



مؤسسة جائزة عبد الغزير سعود الباطين للدراسات الشعرية

الأختل الصفر

الأعمال النثرية

جمع وترتيب

د. سهام أبو جودة



يصدر بمناسبة إقامة الدورة السادسة

بيروت ١٩٩٨

0172141



Bibliotheca Alexandrina



مؤسسة جائزة محمد العزيز بن سعود الابطاين للدراسات والبحوث

الأخطل الصغير

الأعمال النثرية

جمع وترتيب

د. سهام أبو جودة



يصدر بمناسبة إقامة الدورة السادسة
بيروت ١٩٩٨

أشرف على طباعة هذا الكتاب وراجعته ووضع أغلب حواشيه
عبدالعزیز محمد جمعة من الأمانة العامة
لمؤسسة جائزة عبدالعزیز سعود البابطين للإبداع الشعري

تصميم الغلاف والإخراج الداخلي محمد العلي

الطباعة والتنقيط: أحمد متولي

حقوق الطبع محفوظة

هذه الطبعة

خاصة لمؤسسة جائزة عبدالعزیز سعود البابطين للإبداع الشعري - الكويت
بعدد محدود من النسخ للإهداء فقط وذلك بترخيص من أصحاب الحقوق
وتصدر بمناسبة إقامة دورة الأخطل الصغير - بيروت ١٩٩٨



مؤسسة جائزة عبدالعزیز سعود البابطين للإبداع الشعري

تلفون: 2430514 فاكس: 2455039 (00965)

1 9 9 8

تصدير

لقد كان من دواعي اغتباط مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الحصول على قدر وافر من الأعمال النثرية للأخطل الصغير، فتحقق لها ضمن إصداراتها عن شاعر دورتها السادسة، جانب كبير من إبداعه النثري إلى جانب إبداعه الشعري

إن مادة هذا الكتاب في مجملها عبارة عن افتتاحيات كتبها الشاعر في صحيفة «البرق» التي أسسها عام ١٩٠٨ وأغلقت عام ١٩٣٢ ولم تعد للصدور بعد ذلك. وإلى جانب أسلوب الأخطل الصغير الصحفي المتأدب، فإن تقلب العهود بين الصدور والإغلاق كان مصدر إثراء آخر للمادة النثرية لدى الأخطل الصغير، الشاعر والصحفي والأديب.

وعلى هذا فإنك من خلال الافتتاحيات «البرقية» ستعيش عقداً عثانياً كاملاً من عام ١٩٠٨ - ١٩١٨ وهو العقد الأخير من عمر الدولة العثمانية. وستعيش فترة انتقالية بين انتهاء الحرب العالمية الأولى وبداية الانتداب الفرنسي على البلاد السورية (سوريا ولبنان) وستطالع أحداث أكثر من عقدين من الانتداب. وستنتقل بين متصرفية جبل لبنان ذات الامتيازات والحماية وصولاً إلى إعلان «دولة لبنان الكبير» في الأول من أيلول ١٩٢٠، ومروراً بإعلان الجمهورية اللبنانية عام ١٩٢٦، وما أعقب ذلك من أحداث حتى خبت ومضات «البرق»

وإن تكن ومضات «البرق» قد خبت في مقتتح الثلاثينات من هذا القرن، وألقى بشارة الخوري الصحفي عصا ترحاله بين الورق والحروف، إلا أن الشاعر فيه استمر ليواكب ما تلى إغلاق «البرق» من أحداث، بدءاً من ١٩٣٢، وحتى إعلان الاستقلال الناجز للجمهورية اللبنانية، ولم يخفت له صوت حتى أقعده المرض بعد مبايعته أميراً للشعراء عام ١٩٦١.

ومما يدعو إلى الاعتزاز أن شاعر دورتنا هذه كان ويا امتياز صحفي العروبة وناثرها المجيد جنباً إلى جنب مع كونه شاعرها وغريدها الصداح، لم تهن له قناة في الدعوة إلى القومية العربية ونبذ الطائفية، ومناصرة القضايا العربية في سوريا وفلسطين والعراق وكل

أقطار العروبة التي ثارت على أيامه، ناصر الأقطار العربية وناصر الأدباء العرب وحتى الأفراد العاديين من منظور قومي وإنساني رفيع، تماماً مثلما ناصر ودافع عن قضايا لبنان الوطنية ومواطنيه، معلباً شأن الجميع، دافعه الوحيد في كل ذلك الوحدة الوطنية والقومية، لا فرق بينهم بسبب دين أو مذهب «فمن نحن ومن أنتم» على حد قوله.

ولنا وطيد الثقة أن يسد هذا الكتاب فراغاً في موضوعه، ويعرّف الأجيال الطالعة بكفاح الرواد والمبدعين من رموزهم الأدبية خلال هذا القرن.

لقد كان جهداً مشكوراً قامت به الدكتورة سهام أبوجودة بجمعها مادة هذا الكتاب، فخدمت الجانب الإبداعي الصحفي والنثري للأخت الصغرى، خدمتها للجانب الشعري الغالب فيه، فلها بالغ الشكر.

كما يسعدني أن أنهه بالجهد القيم الذي نهض به الدكتور ياسين الأيوبي بمراجعته مادة الكتاب واختيار معظمها ووضع بعض الهوامش والتعليقات التي تفسر كلمة أو حدثاً وضبط كلمات الكتاب وتصويبها، وستبقى جهوده موضع التقدير والاعتزاز.

على أن الأمانة العامة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وقد راجعت الكتاب مراجعة شاملة ولأكثر من مرة، رأت إضافة هوامش كثيرة تتعلق بترجمات الأعلام وتوضيح الأحداث وإجلاء غموض بعض الإشارات والإيماءات، إذ إنها وإن كانت جلية واضحة آنذاك، لم تعد كذلك بعد مرور تسعة عقود على إنشاء بعضها، الأمر الذي استوجب جهوداً كبيرة ووقتاً طويلاً واستعانة بمراجع كثيرة وبخاصة في تاريخ لبنان الحديث.

والله نسأل أن يكون هذا الكتاب نافعاً مع منظومة الإصدارات الأخرى للمؤسسة في دورة أمير الشعراء الكبير.

ولله الحمد والمنة على ما أنعم.

عبدالعزیز سعود البابطين

الكويت، ١٩٩٨/٧/٢٣

الباب الأول
من بقايا الذاكرة

كيف عرفت إمام العبد^(١)

تذكريات عن إمام العبد الشاعر المصري الشهير.

مكانة إمام العبد عند أدباء سوريا بين ١٩٠٨/١٩١١ .

آخر رسالة خطها إمام العبد قبل موته الى صاحب البرق.

إمام في سر ١

لم يكن لشاعر من شعراء مصر بين ١٩٠٨ و ١٩١١ ما كان لإمام العبد في نفوس أدباء سوريا، فهو و ولي الدين يَكْنُ^(٢) قد شغلا مكن الحس منهم، واستقلا^(٣) بعاطفتهم. وكانت تربة الأدب عهدنْ بَكَرْ أتنفتح عن أزهارها الطاهرة الطيبة فجنيا ما طاب لهما منها.

ولا غرو إذا كان الأدب السوري وهو يومذاك في ميعة الصبا أن تستهويه تلك الألوان الجميلة ينسجها الخيال، والأنغام العذبة يوحى بها الجمال، والأنات الدامية ينفثها الفؤاد الممتحن بالحب والبؤس. أجل لا غرو إذا استهوى نلي الدين وإمام العبد تلك القلوب الفتية في سوريا ولبنان، القلوب المفعمة بالخيال، الساجدة للجمال وهما إنما يضربان على أوتارها وينزلان على اختيارها ولقد تنجح المقالة في المرة إذا صادفت هوى في الفؤاد.

قلنا إن إماما وولي الدين كانا أحب شعراء مصر الى أدباء سوريا وأكثرهم رواجاً عندهم، ولكن هذا لم يؤثر على المقام العالي الذي استقل به أعمار مصر الثلاثة شوقي^(٤) وحافظ^(٥) و خليل^(٦) وما برحوا يستقلون به حتى يومنا هذا، وإنما كان ذلك لانصراف الأرقام بعد الحرب العالمية، إلى المادة لا لانشغافهم بها، بل لتووع مسالك الحياة وقلة موارد المكسب على كثرة مطالب المعاش.

«إمام، بين أديبين

لنعد إلى إمام! فنحن إنما أردنا بحث ما بقي في زوايا الذاكرة من حديثه، ونشرنا ما انطوى من آثاره، وعندنا منها رسالتان: إحداهما آخر ما خطته يده قبل موته، وقد نمت سطورها عما كان يكنه «للبرق» من عاطفة نبيلة، ونحن بعد، لم نقم نحوه بكل ما استحقه أدبه وظرفه.

ولقد كان في نية إمام أن يزور سوريا، لما أحسّه وهو في مصر، من استلطاف أديانها شعره، واستخفافهم روحه؛ فما كدنا نهئى له هذه الرحلة، مع فريق من الأصدقاء، حتى فاجأنا خبر مرضه، ولم يلبث أن فاجأنا خبر وفاته^(٧) رحمه الله.

كلمة أمين تقي الدين^(٨)

ولقد حمل إلينا بريد مصر على أثر نعيه، رسالة من صديقنا الشيخ أمين تقي الدين، نشرناها بتاريخ أول نيسان ١٩١١ قال فيها:

«كان إمام في نحو الثالثة والثلاثين إلى الخامسة والثلاثين من العمر، طويل القامة وممتلئ الجسم، عريض الاكتاف، عريض المنكبين، منبسط الصدر نافره، أسود فاحم «بالطبع، كبير الشفتين، مقلوب السفلى، ضخم العليا، يبتسم حقيقة عن عقد من اللؤلؤ! تصور أي عبد من العبيد، فتصور إمام العبد،

«كان يتردد علي كل صباح، إلى إدارة تحرير جريدة «الظاهر»، فيتغذى الفول المدمس؛ وجاعني في أحد الأيام؛ فاستصحبته إلى طعام الغداء في منزلنا هنا. فاكلنا وكنا: الشيخ الخازن وسامي جريديني المحامي^(٩) والياس فياض^(١٠) والسيدة صاحبة البيت؛ فلما عرفناها بإمام، قالت «عرف» على الشعر الذي يخرج من بين هذه الشفاة!!».

«أما أخلاقه، فلم يكن منها عبدا بكل قوة هذه الكلمة. إن الوسط الذي عاش فيه - وهو مولود في مصر - هذب قليلا من فطرته العبيدية.

فإمام كان وفيّاً، وكان سهلاً رصيناً. وكان ذا مروءة حقيقية. أما نكاؤه، فراه الناس عظيماً، لأنه عبد أسود، وليس يعرف الناس الذكاء في العبيد. أما أنا، فأرى أن

درجة ذكائه كانت متوسطة بالنسبة الى النكاء الذي يصح أن يسمى ذكاء. قال الشعر، فقال له جيداً غير أن عبيته ذهبته بحسانه.

«حدثني حافظ مرة قال: أقص عليك حديث ابن الكلب، إمام العبد «وابن الكلب كلمة تحبب مالوفة في مصر» قال: كنت أتمشى في حديقة الأزبكية، فمر إمام في الشارع، فلمحني؛ فدخل الحديقة وجاء إلي يقول: بكم تشتري مقالة سينشرها «المؤيد»^(١١) غدا تظهر عيوبك في شعرك وسرقاتك، سرقة سرقة؛ فقلت، ومن الكاتب؟ قال إمام: أنا؛ فوبخته. فما ارفعوى. فساومته على المقالة لا خوفاً منها، ولكن تجنباً لفتح هذا الباب، لأن الهجامين كثيرون في مصر، ثم دفعت الثمن ريالين، فمضى وهو يقول: نجحت الحيلة يعني أن إماماً لم يكن كاتباً تلك المقالة».

«عندي من شعرة قصيدة واحدة، أعجبت بها كثيراً، قالها إمام في شاب توفي مسلولا أنكر منها قوله:

أَيْهَا الْمَوْتُ لَا عَذِيبُكَ خِلَا

طَالَمَا انْقَضَ الْفَتَى مِنْ عَذَابِ

وقوله في وصف ضعف المسلول:

كَيْفَ تَقْوَى كَفَاهُ فِي مَوْقِفِ الْعُر

ض إِذَا كَلَّفُوهُ حَمْلَ كِتَابِ».

كلمة عز الدين صالح

وعندما اطلع حضرة عز الدين أفندي صالح، وكان من أصدقاء «البرق» يومئذ، على مقال الشيخ أمين، بعث إلينا بكلمة في الموضوع قال فيها:

استحسن الكاتب قصيدة إمام التي قالها في شاب توفي مسلولا، وهو بيومي أفندي إبراهيم، صاحب جريدة «التمثيل» الذي كان محرراً بجريدة «الظاهر»، مثل كاتب الترجمة. فاحببت أن اطلع قراء «البرق» عليها لرفقتها، قال إمام:

عَشِيقُ الْمَوْتِ مَخْرُهَا فِي شَمِيبَا

رُبَّ مَوْتٍ تُحَارُ فِي أَسْبَابِ

قَبْلَ أَنْ يَدْفَنُوهُ فِي الرُّمَسِ مَيِّتاً
 تَقْنِثُ الْإِيَّامُ فِي جِلْبَابِهِ
 فَمَاذَا رُمْتَ أَنْ تَرَاهُ بَعْدَئِ
 لَا تَرَى غَيْرَ أَثَرٍ فِي ثِيَابِهِ
 لَوْ تَمَنَّى مَكَانَةَ الْمَلِكِ وَهَمَّ
 لَأَخْثَفَى بِالنَّحْصُولِ عَنْ حُجَابِهِ
 كَيْفَ تَقْوَى كَفَّاهُ فِي مَوْقِفِ
 عَرُضٍ إِذَا كَلَّفُوهُ حَمْلَ كِتَابِهِ
 كَادَ يَجْتَازُ الْعَزِيمَةَ بَحراً^(١٣)
 مَزَجَ الدَّهْرَ لَوْنَهُ بِعَبَابِهِ
 أَيُّهَا الْمَوْتُ لَا عُدْمَتَكَ خِلا
 طَالَمَا انْقَضَ الْفَتَى مِنْ عَذَابِهِ

لا أوافق كاتب ترجمة إمام، «بالبرق» في قوله: إن درجة ذكائه متوسطة، لأن ذكاء إمام
 الفطري، أكثر من ذكاء حافظ إبراهيم، والمنفلوطي^(١٣)، ومحرم^(١٤) وغيرهم، من أكبر شعراء
 مصر الذين يزينون أشعارهم بثوب اللغة القشيب. وإذا أراد أن يعرف درجة ذكاء إمام،
 فليبحث عنها في مجالسه الأدبية حيث تتدفق النكتات من فمه تدفق السيل. وأقسم: لو كان
 إمام في إنكلترا، لكان رئيس تحرير جريدة.....^(١٥) ؟ التي تمزج الجد بالهزل.

خذ: هذه بعض نكاته التي لم تنشر في الصحف، قلها إمام عن نفسه:

شَدَّ عُنْقَهُ يَوْمَا بَرِيطة سوداء؛ فقال أحدُ إخوانه، لِمَا رآه هكذا، حسب قميصه غير مزرر،
 فطلب منه أن يزرره. وجلس يكتب، فسقطت نقطة حبر أسود على القُرطاس، فقال يومئذ، إنَّ
 جليسه قال له: (نَشِئْتُ عَرَقَكَ!)

وأراد يوما أن يذهب إلى البيت، وليس في جيبه نقود، فركب عربة، حتى إذا وصل إلى
 داره وولجها، اطل للسائق من النافذة وقال له: «يا عريجي، سيدي مش عاوز يركب».

ولإمام، قصائد من الطراز الأول في القريض، منها «عينيته» في مدح الخديوي والزنجية الحساء. وقد أراد أن يعارض نفسه في هذه القصيدة، فنظم غيرها يتغزل في عادة بيضاء. قال في ختامها:

أَنْتَ عَبْدٌ وَالْهَوَى أَخْبِرَنِي
أَنْ وَصَلَ الْعَبْدُ فِي الْحُبِّ حَرَامٌ
قُلْتُ يَا هَذَا أَنَا عَبْدُ الْهَوَى
وَالْهَوَى يَحْكُمُ مَا بَيْنَ الْإِنَامِ
وَإِذَا مَا كُنْتُ عَبْدًا أَسْوَدُ
فَاعْلَمِي أَنِّي فَتَى حُرِّ الْكَلَامِ

إنني أعتقد كما يعتقد كاتب ترجمته^(١٦) في «البرق»، أن عبديته ذهبت بمحاسنه، وقد أقام الكاتب البراهين على ذلك. غير أنني أعتقد، في الوقت نفسه، أن عبديته، قد نفعت من الجهة الأخرى. وأنى لإمام، لو لم يكن عبداً أن يقول: أنا ليلٌ وكلُّ حسناء شمسٌ.

ويقول في مطلع قصيدة رثاء البارودي^(١٧):

فِيدَاكَ أَبِي، لَوْ يُفْتَدَى الْحُرُّ بِالْعَبْدِ

ويقول في رثاء الأستاذ الإمام^(١٨) : (ليستُ جِدَادِي فَيْكَ مِنْ قَبْلِ نَشَاتِي)

ويقول في الشكوى:

نُسَبِّحُونِي إِلَى الْعَبِيدِ مَجَازًا

بعد فضلي، واستشهدوا بسَوَادِي

ضَاعَ قَسْرِي فَقَمْتُ أَنْبُ حَظِي

فَسَوَادِي عَلَيْهِ ثَوْبُ جِدَادِ

ويقول:

وَسَوَدَاءَ كَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ عَشَّقْتُهَا

لَا جَمْعَ بَيْنَ الْحِظِّ وَاللَّوْنِ فِي عَيْنِي

إِذَا ضَمَعْنَا لَيْلَ تَبَسُّمِ ثَغِيرِهَا فَلَوْلَا سَنَاؤُ بَيْتٍ فِي جَنَحِ لَيْلَيْنِ

بين إمام وصاحب البرق

ولقد توثقت الصلات بين أدباء مصر عندئذٍ وجريدة البرق، فكانت رسائلهم وقصائدهم تترى إلى صاحبه

ولما كنا في صدد الكلام عن إمام العبد، رأينا أن ننشر له قصيدة ورسالتين، وردتا علينا منه، كانت إحدهما آخر ما خطه يمينه، رحمه الله؛ وقد نشرنا بعضها على أثر وفاته، ورأينا اليوم أن ننشرها محفورة على الزنك كأثر حي لذلك الشاعر البائس الذي كان على علم تام بيومه الأخير وليس في نشر هاتين الرسالتين خروج على ما هو مألوف في عالم الأدب، إذ يعتمد رجال النشر، إلى التقاط الشوارد والأوابد من آثار الأدباء تكميلاً لإبراز صورتهم على حقيقتها، وتناولها من جميع جهاتها.

وإننا ناشرون هنا القصيدة التي وجهها إمام إلى صاحب هذه الجريدة، ومن بعد، الرسالتين^(١).

تحية البرق

تَسْلَى بالسَّقَامِ عَنِ السَّقَامِ
وَأَعْنَتُهُ الدَّمُوعُ عَنِ الْغَمَامِ
وَبَاتَ وَبَاتَتِ الْأَرْزَاءُ مِنْهُ
مَكَانَ النَّصْلِ مِنْ جَفْنِ الْخُسَامِ
تَجُمُّعَتِ الْهَفُومُ عَلَى إِمَامِ
وَسَرُّ الْهَمِّ فِي صَدْرِ الظَّلَامِ
يَنْوَحُ مَعَ الْحَمَامِ بِغَيْرِ شَوْقِ
وَحَمِّ قَلْبٍ يَنْوِبُ بِلَا غَرَامِ
سَلِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ بِلَا حَيَاةِ
وَمَنْ يَرْضَى الْحَيَاةَ بِلَا نِظَامِ؟

تَنَكَّرَتْ الحَقَائِقُ وَانْتَهَيْتُنَا
إلى مــــــــــــــــعنَى تَنَكَّرَ في الكلامِ
وَمَنْ عَشِيقَ الحَيَاةِ بَلاَ دَلِيلِ
رأى في العــــــــــــــــشيق أنوع الملامِ
نَسِيرُ على التَرابِ ونَحْنُ منه
وهذا الودُ مِنْ طَبِيعِ الأنامِ
فكيف أعيش في الدنيا عَزِيزاً
وما عُرِفَ الوجودُ بغير ذام^(٢٠)
رَضِيتُ من الحَيَاةِ بودُ خِلٍّ
سَلِيمِ الطَبِيعِ في دِينِ الكرامِ
له نَثَرٌ بَلَغَتْ به الأمانِي
فَتَاءَ به الزمانُ على إمامِ
ولاح «البرق» إكراماً وفَضلاً
فأرشدني ونَلَّتْ به مرامِي
إليكَ تحييتِي وأنا بمصرِ
ولي قلبٌ يَحِنُّ إلى الشــــــــــــــــامِ
محمد إمام العبدِ

البرق، ١٩٣٠، عدد ٣٦٠، ص ٨-٩

كيف عرفت الشيخ اسكندر العازار^(١)

بين عام ١٩٠٦ - و ١٩١٤ - مكانة العازار الأدبية - تنكارات قديمة - العازار في مباله.

ما عرفت رجالاً اجتمع له الجمال والجلال، كما اجتمعوا للشيخ اسكندر العازار معتدل القامة، لطيف السميت، ناضر الابتسام، رصين الخطى، أبيض الوجه، مشرب بالحمرة، حسن الحية، لا يتركها المقص تمتد عرضاً ولا طولاً، حاشا رأساً لها رفيعاً على شكل الإجاصة أو قريب منها.

ولكنك إذا جلست إليه، فقد جلست الى صناجة طرب تأخذ النكتة بطرف النكتة، والحديث بطرف الحديث، حتى إنه لا يكاد يجد جليسه منفذاً لكلمة يقولها. فهو وخليل مطران، صنوان في احتكار الحديث، على تباين نوعه واختلاف نغمه، مع تطرف قليل في الأول وتأنق كثير في الثاني.

لقد عرفت العازار وشمسه في العُقل^(٢)؛ فلم يسعدني الحظ بإدراكه أيام شمسهِ تتلالا في متوسط الأفق.

كان العام ١٩٠٦ أو قريباً منه يوم أقيمت حفلة الاربعين للمرحوم نجيب حبيقة^(٣)، وكنت قبل سنة أختلس فرصة المدرسة لأتردد على إدارة «المصباح»^(٤) التي كان يرأس تحريرها؛ وكان يتردد عليها يومذاك الصديق يوسف نخلة ثابت، والشيخ سليم الدحداح، فصانفت منه عطفاً كثيراً، وتشجيعاً كبيراً حتى نمت له في نفسي العاطفة التي رثيته بها.

وكانت «قاعة مار مارون» غاصة بنخبة أهل الأدب، يوم أقيمت قصيديتي في رثاء «النقيب» فما انفضت الحفلة، حتى أخذ الصديق ثابت بيدي وقال لي: لقد سألني الشيخ العازار عنك، وطلب مني أن يتعرف إليك لإعجابه بقصيدتك.

ولم ألتق بالعازار بعد ذلك اليوم حتى تركت المدرسة؛ وكانت مدرسة الفريز^(٦) آخر مرحلتي فانشأت «البرق» سنة ١٩٠٨. والعازار يومذاك منصرف الى جريدة «الوطن» لصاحبها شبلي بك ملاط^(٧) ولم يأنس الى «البرق» إلا في أواخر عام ١٩٠٩، وهو العام الذي قدم فيه الرصافي^(٨) إلى بيروت لأول مرة من بغداد، وكان واسطة عقدنا. ومنذ ذلك الوقت اتصل الشيخ اسكندر العازار «بالبرق» وتوثقت لنا تلك المودة، وفاض علينا ذلك النور، وشرع «البرق» يحمل الى قرائه مقاطع من خطبه العديدة القديمة والحواضر، و«الترلي ترلي» وغيرها من تلك الأطايب التي كانت خموراً معتقة.

لم يكن العازار منصرفاً الى الأدب. فهو كان يأتيه لماماً، نزولاً عند طلب جمعية خيرية أو تنقيساً لعاطفة، أو انتقاداً لخلل. ولقد كان مع ذلك ركناً من أركان النهضة الأدبية، لم تنطو الصحف على أسلس من عبارته، وأعذب من نكتته، وأحلى من خياله.

لقد قال لي مراراً: إنني رجل مالي أو رجل اقتصادي؛ فإذا كنت أواصل الأدب فإنها مواصلة شغف «amateur» فكنت أغرق في الضحك لقوله عن نفسه إنه رجل مالي أو اقتصادي (لم أعد أذكر الكلمة). فكان يفهم سر ضحكي، فيقلب ضاحكاً معي.

والحق أن العازار شب واكتهل في إدارة «بنك سرسق» حاسباً مالياً اقتصادياً، ولكنه، لسوء الحظ، لم يكن هناك أبعد من الحساب والمال والاقتصاد، عن تصرفه.

وعلى ذكر المال هناك فقد رأت بلدية بيروت عام ١٩١٠ أن يعقد قرضاً بمئة ألف ليرة عثمانية، فتقدمت لإقراضها هذا المبلغ، بالاتفاق مع بيت مالي في أوروبا. وكان الشيخ اسكندر يضع لي اللوائح، ويتولى الدفاع عنها، ولقد عثرت بين أوراقه على عريضة كتبها بخطه، أطلب فيها الى البلدية مهلة للبت في قضية القرض، فرايت أن أحفرها على الزنك كاتر عزيز وذكري جميلة، وهذه هي:

لجانِبِ رئاسِتي بلدية بيروت الموقرة

المعروض لجنايبكم وللـمجلس البلدي الموقر، ومن مُوقَّع هذه العريضة، بشارة الخوري، صاحب جريدة «البرق» العارض إقراض البلدية مبلغاً () بشروط معلومة.

إنه في جلسة عقدت أخيراً، تقرر إعطائي مهلة عشرة أيام لكي يثبت المقرض اقتداره المالي. ومع أن مثل هذه المخابرات المهمة، تستلزم حصولها من البوستة^(٨) لاستكمال الإيضاحات. لقد عمدت إلى المراسلات البرقية، ولكن عناصر السماء حالت دون رغبتني ورغبتكم في إنجاز هذا العمل بأقرب ما يكون. فالعواصف التي هبت كل هذه الأيام، كما تعلمون، وكما لا شك قرأتم أخبارها في الجرائد، والتلوج المتراكمة التي وصلت حتى صواري - بيروت قطعت الأسلاك البرقية، ومنعت المخابرات التلفزيونية، فيما أن القوة عالية سماوية، كما تشاهدون. فمن البديهي وجوب الانتظار إياماً، لا تقل عن خمسة عشر، حيثما أنتم (والعاجز)^(٩) يتمكن من خدمة بلدية بيروت العزيزة خدمة صحيحة.

فالمسؤول أن تحلوا طلبتي محل الاعتبار، وأرجو قبول مزيد إكرامي وإخلاصي.

٢٧ شباط ١٩٢٠

قلت: لقد اتصلت بالعازار بعد أن اصفرّت شمسها ولكنه بقي محتفظاً بذلك الشعاع الضحاك، ينفذه إلى نفوس صحبه، وتلك الشوارد العطرة، يضيغ بها الجو الذي يظله.

لم يترك العازار أثراً كبيراً، لأنه كما قلنا، لم يمارس الأدب لصناعة، ولكن في القليل الذي تركه ما هو أثمن من الدر وأنفع من العطر.

فكان كالمنهل العذب يتسابق الورد إلى ارتشافه، أو الثمر الشهي يدعو إلى اقتطافه

وإنني لا أزال أحفظ من آثاره أبياتاً لي مكتوبة بخطه الفارسي الجميل، رفعتها، في عيد الجلوس^(١٠) سنة ١٩١٠ إلى حازم بك والي بيروت، أستنهضه للإفراج عن جريدتي، وقد عطّلها المجلس العرفي لأجل غير معين، وحكم بغرامة ستمائة ليرة عثمانية، وذلك على أثر ضرب السفن الطليانية مرفأ بيروت، وإنشاء مقال قُسر لأعضاء المجلس العسكري أنني ألمع إلى إيثار الراية الفرنسية، وذلك في مقابلة شعرية بينها وبين

الراية الطليانية^(١١). ورأيت أن أخلد هذا الأثر بالزرك، للدلالة على ذلك الحب الصادق،
والعطف الكبير اللذين كان يحيطني ذلك الصديق بهما - أما الأبيات فهي هذه:

مولاي

أبَا بَكْرٍ ظَلَمْتُ وَأَنْتَ وَالْ
فَرْدُ لَنَا زَمَانُ الرَّاشِدِينَ
أَخَصَنْتَ - وَأَنْتَ تَعْلَمُ - دُونَ ذَنْبِ
وَسَلُّ مَنْ شِئْتَ يُخْبِرُنَا الْيَقِينُ
فَإِنَّ الْكَذْئِبَاءَ - لَا كُنْتُ (لِيهَا)
فَإِنِّي جَاعِلُ رَأْسِي ضَمِيمًا
وَأِنْ أَنَا لَمْ أَكُنْ إِلَّا بَرِيئًا
اعْنِدَكَ أَنْ أَكُونَ وَلَا تَكُونَ
يَعِزُّ عَلَى الْعَسَدِ أَنْ تُرَانِي
فَتُغْمِضَ مِنْ تَأْثَرِهَا الْعِيُونَ
وَلَوْ لَا أَنْتَ وَالْأَمَلُ الْمُزْجَى
لَكَانَتْ تَمَلُّ الدُّنْيَا أَثِينًا
أَتَى عَيْدُ الْجُلُوسِ فَأَيُّ شَعْرِ
إِذَا يُنْشَدُ سَمِعَتْ لَهُ رَنِينًا
أَيُنْطَلِقُ الْغَرَابُ عَلَى هَوَا
وَيَبْقَى الْبَلْبَلُ الشَّادِي سَجِينًا
وَيَجْزَى الْمُخْلِصُونَ كَمَا جُرِينَا
وَيَشْقَى الصَّادِقُونَ كَمَا شَقِينَا
وَعَلَيْتَ الْعَفْوَ مُدَّةً يَمِينًا
فَيُكْرَمُهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ^(١٢)

بشارة عبدالله الخوري

صاحب البرق

بيروت ٢٧/١٤ نيسان ١٩١٢

لم أدرك العازار خطيباً يرقص المناير، بل لم أدركه محفلاً من تلك المصافل الخطابية التي تاهت بها بيروت على سائر المدن العربية، فقد سكنت العازار وسافر فياض، وطراد وخار البستاني والهورياني وغيرهم من إخوانهم، وأنا بعد ضمن، جدران المدرسة. لقد جئت في الزمن الأخير ولكن «ما يرى وما لا يرى» و«زموور فرنكلان» و«جرائدهم وجرائدنا» وأخيراً هذه (الحواضر)^(١٢) التي كانت سمر الأدباء وفاكهة الندامى، ثم تلك المقاطع الشعرية البارعة، تكفي لتضع العازار في المقام الأول بين أدباء عصره وقادة الأدباء من بعده.

وبعد فاسمع إلى هذه النغمة الناشئة من شعره:
يا تراب الحبيب فيك فتاة
كل أرواحنا تحن إليك
هي كسانت عليك الطفل ظل
أيها التراب لا تُثقل عليها

وكانت قد ملكت عليه السويداء مشاعره، فأنمن على الشراب^(١٣)، فكان ينهض من نومه، ليستحم ويلبس ثيابه، فيجلس قليلاً إلى مكتبه، ثم يخرج من البيت فيخرج على صيدلية صديقه رشيد أفندي بدورة على مفرق المخلص، فيأخذ كأساً من «الأمير» (وكان هذا شرابه) ثم يمر بصيدلية (اختيارنا) داود أفندي نحول فيأخذ كأساً أخرى، حتى يصل إلى إدارة «البرق» حيث يكون (كل شيء جاهزاً) فيبدأ عمله نقرة في القرطاس ونقرة في الكاس.

ولم يكن العازار، على ما يتوصفه^(١٤) الناس، ملحداً. فلا أذكر أنه جلس على الطعام إلا وقد رسم إشارة الصليب. وكان لا يغفل ذلك - وقد قاله لي - عندما يجلس إلى طعام، عليه غير النصارى. وما برحت أذكر إشارته، عندما كنا ناكل في الإدارة بيضتين مسلوقتين، مع قليل من النعنع الأخضر وشيء من الزيتون الأسود.

ما عرفت رجلاً أخف روحاً من العازار، ولا ألم نكتة؛ ونوادره كثيرة لا يتسع لها المجال هنا. ولكنني سأصطادها السانحة بعد السانحة.

ولا أذكر حادثاً وقع لي معه، إلا وقد ضحكت لنفسى - جاء الإدارة يوماً بعدما مر (بيدورة ونحول) وأطال الإقامة، وكانت الإدارة مقفلة بفرصة الظهر؛ وقد رحبت وهو بعد لا يزال على السلم؛ وإذا آثار بول على الحائط قرب الباب، فنظرت إليه وضحكت. فقال «جيت ما شفتك. حطيتك كارت فيزيت»

هذا ولا أنسى - وكنت لا أزال في جنون الصبأ - كيف كان يُعنى الصديقُ العازار «بالبرق» عناية الجدِّ بحفيده الصغير: يعينه عليه الصديق الأوفى والكاتب القدير يوسف أفندي نخلة ثابت؛ حتى لَيْسْتُمْرُ الأسبوع والأسبوعين، دون أن يعلمَا على جناح أيِّ سحابة أنا طائرٌ، أو في قلب أيِّ مهوامة أنا غائر.

ألا رحم الله ذلك البدر الذي أثار أفق الأدب العربي حقبةً من الدهر، وما برح يُرسل شعاعه من خلل ذلك القبر المكفَّن بوفاء هذا القلب وحنانه، ورحمة الله ورضوانه.
البرق، ١٩٣٠، عدد ٣٣٦١، ص ٦ - ٧



كيف عرفت معروف الرصافي^(١)

سبقت معروف الرصافي شهرته إلينا، بما كانت تنشره له صحف مصر، قبل إعلان الدستور^(٢)، من غرر القصائد، تنبعث منها لفحات الحرية، ويتطاير عن جوانبها شرر الوطنية، حتى اعتقدنا أن معروف الرصافي اسمٌ مستعارٌ لشاعرٍ عراقي كبير، وإلا فكيف يجسر رجلٌ يظله خيال عبد الحميد، ورجال عبد الحميد، على بعث هذه الثورة في قلب البلاد العثمانية، وينفخ في موقد الإصلاح الإسلامي، في بلد كبغداد حيث تسود الرجعية الدينية وتطغى؟

فإذا أنت قرأت له في «سجن بغداد» وهي من أبرع قصائده:

بلادُ أناخُ الذلُّ فيها بخلخل

على كل مفتول السُّبَّالين أصيبد

ثم إذا قرأت له قصيدته «التربية والأمهات» :

وقالوا شِرعَةُ الإسلام تقضي

بتفضيل الذين على اللواتي

لقد كذبوا على الإسلام كذباً

نزولُ الشُّمِّ منه مُـزـلـزلات

شككتُ في أن يكون الرصافي اسماً من لحم ودم، يُستهدف لنقمة السلطان ومن تحت قدميه اليوسفور، ثم لِمَنْ في بغداد من الرجعيين وهم حَرَبٌ على رجال الإصلاح، يخشون منهم أن يقطعوا ما بينهم وبين العامة، فيهبون صفاراً ويموتون جوعاً.

ولكن معروف الرصافي لم يلبث أن قديمٌ بيروت في أوائل شباط سنة ١٩٠٩، فاجتمعنا إليه لأول مرة في «قهوة البحر» وقد ذهبتُ إليها مع الشاعر المعروف أسعد

أفندي رستم^(٣)، فإذا هو يحيط به الشيخ رشيد رضا^(٤) والمرحوم الشيخ محيي الدين الخياط^(٥) والشيخ مصطفى الغلاييني^(٦) والمرحوم الشيخ محمد ياسين ومحمد أفندي الباتر ولقد كان الرصافي، كما هو في هذا الرسم^(٧)، مجبياً معمماً، فذكرنا مجلسه معنا، تلك المجالس التي تقرأ عنها في كتب الأدب، عندما كان يجلس النابغة بين شعراء المدينة، ينصتون إليه ويقومون على تبجيله

ولقد كان الرصافي، على ما أذكر، يُطَرَّب لطريقة رستم، حتى كثيراً ما كان يقاطعه قائلاً: هذا هو الشعر!

ولكنَّ الرصافي الشاعر، يفي الكأس كما يفي القرطاس حقه. فما لبثنا أن انتزعناه - معتمأً - من حلقة قطبها الشيخ رضا، إلى حلقة أخرى قطبها العازار، وما ادراك بالفرق بين الحلقتين

وكان «الكلوب» وهو مكان يجابه «مدرسة الثلاثة أعمار» مقراً ليلياً لنا، ونحن عصابة من أعضائها المرحوم الشيخ يوسف أبي صعب، وسعيد صباغة، وإميل خوري، وأسعد رستم، وديب العم، ويوسف نخلة ثابت وجرجي نخلة سعد، وأمين تقي الدين، والياس فياض، صيفاً، لأنهما كانا يشتوان في مصر، وغيرهم من الأدباء وعشاق الأدب ولا تزال تلك الليالي أعذب ذكريات الماضي، لجميع الذين ترشفوا زلالها وتغياؤوا ظلالها

ولم يطل الرصافي مقامه في بيروت، لأنه كان في طريقه إلى الآستانة، وقد دعي إليها ليتولى إنشاء جريدة «إقدام» العربية. ولكنه لم ينقطع بروحه عنا، فلقد جعل «البرق» روضته ينشد فيها أغانيه الخالدة. وكان أول ما تلقيناه منه، عن الآستانة، الرسالة الآتية المؤرخة في ٣ شباط، سنة ١٣٢٤ هـ^(٨)، [الموافق للعام ١٩٠٦/٧-١٩٠٦ م]، ينشرها «البرق» بخط الرصافي^(٩)

وعاد الرصافي من الآستانة، في أواخر آب ١٩٠٩، فاقبل تَوَّأ على إدارة «البرق» - عادة معظم أدباء ذلك العهد. وكنا ساعتئذٍ نهمُّ بنزهة في الجبل. فلم يتردد الأستاذ في قبول

دعوتنا، لا سيما وقد كان الريحاني^(١٠) في الفريق: فاطبقنا به واحتلنا صيوانه^(١١) وقد كان يصحبنا الفك المرحوم الياس خليل شديد، يمتعنا بنكاته حيناً ويصوته حيناً.

في الحق، إنها متعة الأنفس ومشتهاها: «الرصافي والريحاني» يتلاقيان لأول مرة، تحت وابل من الأحاديث العلمية، والآراء في الألوهية وتأثير القمر بالجازبية، ومكان المرأة الشرقية من الرجل، إلى ألف «ضربة» أخرى: لا بل نسيتُ وقفتُهما أمام مكتبة المضيف العزيز^(١٢) برهه، يتناوبان كتبها.

لا أكذب. إنها نبراتهما كانت تقع في أذني، وأنا ورفيقنا جالسان إلى سفرة اعتنت بها سيدة المنزل الجليلة أيماء عناية، فكانت كؤوسنا تُقهقه سرّاً وعلانيةً، حتى أيقظتُهما من ذلك البُحْران، فهرولا إلينا وشاركانا بما لدينا.

وودعنا الريحاني في الصباح، نضربُ إلى بيت شباب، فبكفيا، فالشوير، فبُحْسَس، وقد اجتمعنا فيها بالمرحوم الشيخ كتعان الضاهر، وكان يومئذ قائمقام المتن. ثم هبطنا بَعْدَيات عند الظهر، فسرنا إلى منزل المرحوم نعوم اللبكي^(١٣)، فكانت لنا فتكة بالكُبة والبصل. ولم يُقلع معنا غيرهما من ألوان الطعام، حاشا الجبنة الخضراء والقهوة البيضاء.

ولم نكد نزل إلى بيروت، حتى تلقيتُ من الصديق الريحاني الرسالة الآتية، ولقد رأيتُ لها مجالا هنا.

عزيزي بشارة

إن يوما قضيته عندنا مع شاعرنا الرصافي المحبوب وذاك (الشديد) المضروب، لكوقفة الحسن على غصن الزيتون.

أما «البرق» فلا يفوتك إرساله مع الموزع، كي لا يضيع في المدينة عند الأصحاب. وما من أحد يكره البرق في الظلمات. ولا لوم على مَنْ يختطفُ مثل هذه الجريدة. فإن

بعض الأشياء المقدسة مُتسامحٌ بسرقتها، في بعض الأحيان. و«البرق» عندي من هذه الأشياء. فأني وإن كنتُ لا أجد فيه دائماً ما أتمناه، أنسى، عندما أطلع صفحاته المتقنة المرتبة الجميلة الظاهر والباطن، ما يتطلبه العقلُ دائماً من بنية والحقيقةُ من أنصارها. على أنكم لم تقصروا، والله في خدمة الاثنين ونصرهما. قُواكم الله ووفقكم في جهادكم
صديقكم أمين

وعاد الرصافي إلى بغداد. وكنتُ قد اقترحت عليه إثر نزولنا من الجبل، نظم قصيدة في لبنان. فما هو أن استقر في بغداد حتى جاني منه كتابٌ أشار فيه إلى هذه القصيدة؛ فرأيت إثباته هنا بخط صاحبه، لترى حكومة اليوم، أننا منذ ذلك العهد، ونحن نعمل في سبيل لبنان، وتحبيب الناس بالاصطياف في لبنان، دون أن نمس خزينة الحكومة كما هو حادث الآن

ولقد كان للقصيدة التي نظمها شاعر العراق في لبنان وقعها المستحب؛ فتناقلتها الصحف في سوريا، ومصر، وأميركا، حتى اقترح بعضها إقامة حفلة تكريم للرصافي في مدينة بيروت، ليعرب له اللبنانيون عن شعورهم نحوه وتقديرهم تلك العواطف الطيبة التي تفرقت على قصيدة الجميلة؛ فحال دون ذلك أسباب لا نذكرها. ولقد كنا نقترح على الحكومة اللبنانية أن تمنح الرصافي وسام الاستحقاق اللبناني أسوةً له بشوقي وحافظ، لولا علمنا بشنوده في مثل هذه الأمور.

وبعد فهذا كتاب شاعر العراق.

أخي ومولاي

أخذت كتابك، فطربت لصديق إحساسك، وعلو تصورك، ونزاهة مقالك. وما هي سيكارة أمامي، يتصاعد دخانها في الفضاء وخيالكَ نصب عيني، غير أنه يتلاشى في بحر دخانها في الفضاء.

وقد أخذت تلغرافك أيضاً، قبل كتابك ولم أجبك عليه، لأنني على وشك السفر إلى بلادك ولأنني أخذت عدة تلغرافات من مفاخر^(١٤) بك وأجبتة عليها. أما تأخري عن السفر فلعدم وجود عربيات في بغداد. فأنا أنتظر ورود بعض العربيات من حلب الشهباء على ما يقولون قريباً ونسافر.

كتبت على غلاف رسالتك : (لا تنس قصيدة لبنان) وما كنت لها ناسياً ، ولكن الشواغل كانت مانعة عنها. غير أن كلمتك هذه منحنتني قوةً تغلبتُ بها على تلك الشواغل فراجعت شيطاني في الشعر، فطاوعني حتى أخذت أكتب قصيدةً تم منها الآن زهاء أربعين بيتاً. غير أنها لم تستوف المرام بعد بتمامه. وأنا أذكر لك هنا شيئاً عنها تستأنس به حتى إذا ما تمت أرسلتها إليك، أو جئتُ بها معي هدية.

من نسيم جو العراق الهاب على شطوط دجلة والفرات، أبقى شيطان الشعر إلا أن أقدم شيئاً من النسيب في هذه القصيدة فقلت في مطلعها:

برزت تـميس كـخطرة النـشـوان

هـيـفاء مـخـجلة غـصـون البـان

وبعد أن كتبت عدة أبيات في النسيب، تخلصت إلى ذكر لبنان فيها بقولي:

لم أنس في قلبي صـعود غـرامـها

إذ نحن نصـعدُ في ربـى لبـان

وهنا وصفت لبنان بأبيات ثم أخذت أخاطب صاحبي بشارة والياس^(١٥)، بقولي:

يا صـاحـبي اذكـران فـإنـي

لم أنس بـعد كـما سـرى النـسيـان

إذ كان يغـبـطنا الزـمان ونحن في

وادي الفـريكة منبت الـريـحـانـي

وهنا أخذت أهيّم في وديان لبنان، وهضابه ضارباً صفحاً عن ذكر «حومل» والدُخول» إلى ذكر «بيت شبابيه» و «بكفياه»^(١٦) وعن ذكر «الغدير» إلى ذكر «الشوير» تخلّصت إلى ذكر أهل لبنان بقولي:

تلك الربى أمّا الجمالُ فواحدٌ
فيها وأما أهلها فاثنتانِ
رجلٌ يسيّرُ إلى النجاح وآخرُ
يسعى وغايته إلى الخسرانِ

وأخذت في هذا الموضوع بما ستقرؤه ولم أدر هل أسقط هنا في سخط أهل لبنان الكرام أو في رضاهم.

وصلتني أعدادُ «البرق» وقُدِّمَت الأعداد الخمسة منه، إلى جميل أفندي الزهاوي^(١٧)، وهو يشكركُ ويقرئك السلام، كما يقرئك السلام مشغولاً بكل حب واحترام، محبٌ وأخوك معروف الرصافي

٢٣ تشرين الأول ١٣٢٥هـ / [١٩٠٧م]

ولم يُقم الرصافي في بغداد طويلاً، حتى أبرقنا إليه بالحضور، بناء على برقية من الأستاذة، تأذن بتعيينه أستاذاً للعربية، في مدرسة الحكومة، مع تحرير جريدة كان قد أزمع على إصدارها باسم «سبيل الرشاد». فنزل الرصافي في بيروت على قلوبٍ تشافقه وترتقبه. وكنتُ قد هيأتُ مجلساً في «الكلوب» جمعت فيه بين الشيخ عبدالله البستاني^(١٨) وبينه، فكانت حلقة بديعةً، كتبت على أثرها في «برق» ٤ ك ١ من عام ١٩٠٩ هذه الشاردة:

«هي ليلة التقى فيها الرصافي والبستاني. وكان «الكلوب» نقطة الدائرة».

وكذاً، بارك الله - نحواً من خمسة عشر (ذاتاً) - على لغة لبنان الرسمية - وكاد يُوحشنا شيخنا العازار لولا الذي أنشده داود مجاعص وإميل خوري من شعره، ووقف له الرصافي إعجاباً^(١٩).

وشرب البستاني نخب زميله، فقال:

إني لأشربُها على نَكرٍ امرئٍ
هو بالبلاغة والنهي معروفُ
إن كنتَ تذكره فليس بضمائر
أبدأ عليه، فإنه معروفُ

فرد عليه الرصافي بقوله:

إني لأشربُها على شسرف الذي
الفضلُ فيه ليس بالمُتناهي
إن الفصاحة والبلاغة والنهي
والفضلُ أجمع، عند عبد الله

ثم كانت ليلة أخرى، حضرها العازار وأنشدنا الرصافي فيها قصيدته «العالم
شعر» فما هو أن انتهى منها حتى استكتبنا العازار هذين البيتين:

«إلا إن هذا الشعرَ من أبداع الشعرِ،
فلا تعجبوا إن كان في شعره سُكري
ولا تعجبوا إن كنتَ أهواه إنَّه
«عيونُ المها بين الرصافة والجسر»^(٣٠)

ومضت لنا ليالٍ على هذا النمط. حتى إذا هَمَمْنَا بالانصراف، نادى «أبو مري»،
«قيِّم الكلوب» بالخادم «فُوتَ عالُوضة كُنْش أشعار»!

ولقد جمعت بين الرصافي والبستاني والعازار، في رسمٍ واحد، فكان أحسن أثرٍ
في تاريخ الأدب العربي وقد ظهر فيه الرصافي بالبزلة الإفرنجية التي كان يرتديها عند
خروجه من بغداد، حتى إذا عاد إليها، عاد إلى جُبَّتِه وعِمَّتِه.

وقد كتب الشيخ عبد الله، تحت هذا الرسم، هذين البيتين:

إِنْ نَلَيْتَ يَا بَيْتُنْ مِنْ أَجْسَادِنَا طَبَقَتْ
فيها، لشاكي النوى الأنوارُ اشباحا

تخالُ أرواحها رُوحاً إذا اجتمعت وإن تناعت تَخالُ الروح أرواحاً

وأصبح الرصافي بعد ذلك، مبعوثاً^(٢١). وغامر مع مَنْ غامر في السياسة، فأصبح مقامه في بيروت، كما يحط الطائر على الفصن. ولكنه كان لا يزال يحمل لواء الشعر العالي في الشرق العربي غير أنْ خروجه من بغداد، وملامسته الحضارة الغربية رَقَّت من ديباجته الأولى، فلم يزد ذلك من قيمة شعره القديم الذي انفطر عليه فهو ما برح عندي شاعر «السجن في بغداد» و«التربية والامهات» و«أم اليتيم» و«العالم شعر» و«اليتيم في العيد» و«الصديق المضاع». وكلها مما نظمه الرصافي يوم كان عندنا «اسماً مستعاراً» لشاعر محبوب. هذا عدا قصيدة «اليتيم في العيد»: فلقد بدأ بنظمها في الأستانة لسفرته الأولى إليها، وأتمها في النزهة القصيرة التي صرفناها معاً في الجبل.

وإنه ليؤلم الأدب والأدباء، أن يكون حظ الرصافي، ذلك الشاعر الذي حمل بقصائده الثورية على العرش الحميدي، وهو في قلب بغداد، أيام كان معظم القائمين في الأمر هناك، يتهاكئون على نظرة رضى وتغفير جبين، أجل: إنه ليؤلم الأدب والأدباء، أن يكون الرصافي مغموطاً حقه، مجنباً عليه؛ ولا يأكل الأكلون اليوم، سوى الفتات التي كانت تتساقط، في ذلك العهد المخيف، عن موائد الصحف الحرة والأقلام الحرة: فأين همُ الذاكرون؟

بشارة الخوري

البرق، ١٩٣٠، عدد. ٣٣٦٤، ص ٩٠٨



كيف عرفت

الشيخ يوسف أبي صعب^(١)

كان في عداد من سلبتنا الحرب العالمية، الشيخ يوسف أبي صعب المتشروع
القدر. وقد كان له مشاركة في الأدب، يتناول الشعر فيرسله، على الغالب، زوجين
زوجين، بعد أن يصوغه في قالب حسن على معنى دقيق جميل.

فمن شعره وقد اقترحت عليه إحدى السيدات على «رأس العين» في بعلبك:
يا بعلبك، مـبـيـنة الشـمس التي
ناغت قـبـابك مـطـبـع القـمـرَيْنِ
لو لم تكوني مـنـزلاً للشمس ما
طلعت كواكبها برأس العين

ومنه، وقد ذهب لنزهة مع بعض أصدقاء، إلى نهر الكلب، وفيه إشارة إلى الخرافة
القائلة بأن ديانا إلهة الأحرار أقامت على مياه نهر الكلب أرصاداً:
كُنُوزٌ نَحْوُناها على مَثْنٍ ضَمُرٍ
وأرصادُ نهر الكلب فُتَّتْ من الضُرْبِ
وإنِّي لأرصاد الكنوز وأصلُّها
وقوفُ أمام الأسد في الموقف المُنْعَبِ

وكان على ظاهر الشيخ يوسف أبي صعب، مسحة من العُجْهية، وفي حديثه نبرة
فيها شيء من العنف، قد تنبوان بك عنه لأول مرة. حتى إذا عرفت أن تمرق هذين
الحجابين عن نفسه، وعرفت كيف تستعمله بقليل من المصانعة، أنست إلى مجلس طرب
نادر المثل؛ قد يكون هو محور النكات التي يُرسلها الإخوان من كل جانب.

ولقد كان - كما رأيت في حديثنا عن العازار والرصافي - أحد أركان الحلقة
الأدبية، لا يكاد يتغيب ليلة. كان إذا تأخر طلبناه بجميع الوسائل، وبعثنا في أثره

الرسول نحملهم إليه ما نكون قد اختلفناه مما نعرف أنه يدفعه إلينا مسالماً أو محارباً راضياً أو مغاضباً

ولقد كان له شيطانان لا يزايلانه أنا وأميل أفندي خوري، يحاول كل منا أن يعطن في الآخر عنده، مختلقاً له عن رفيقه كل كلمة تُسيئه فمن سبق إليه رمى بصاحبه في هوة غضبه أياماً إلى أن يعمل الإخوان على إصلاح ذات البين، فنجتمع على مائدة تتصافح فيها الكؤوس والنفوس، ثم لا نلبث بعد أيام أن نعيد الكرة. وهكذا دواليك

ولقد كنا في الأشهر الأولى من الحرب العالمية - أي قبل دخول تركيا في الحرب - تجمعنا «قهوة المرصد» - كاريون اليوم - وفيها الشيخ عبدالله البستاني، والكونت طرازي، وكامل بك حمية، وشقيقه فؤاد بك، ويوسف نخلة ثابت، وجرجي أفندي نقولا باز، والأستاذ جبرائيل نصار، وإلياس أفندي الريف، والرحومان يوسف خطار غانم، ويوسف عباس الحلو وغيرهم. وكنا نعتقد يومئذ أن الحرب لن تطول أكثر من أشهر معدودة. فرحنا نقطع الأيام في القهاوي قتلاً للملل، وكانت لعبة «المتشكا أو البطشكا» دارجة في تلك الأيام فأخذنا بعض دروسها على يد أستاذنا شبلي بك ملاط والرحوم يوسف خطار غانم الذي كان يريد مفاخرأ «أنا رب الطشكا في هذا البلد» (فيطيب) له شبلي هادراً بغمغمات من شعر المهلهل في كليب «لو كنت حاضر أمرهم لم يُنْبَسوا»^(١)

واقبل الشيخ يوسف يوماً يحمل ورقة: فانتبذ ناحيةً ودعاني إليه. فإذا هو قد نظم ثلاثة أو أربعة أبيات في مدح المرحوم الدكتور حبيب درعوني - وقد كان من أبرع اطباءنا - أذكر أنه ابتدع معنى جميلاً في البيت الأخير، ولكنه لم تتفق له صياغته كما يجب: فرحنا نقدح الفكرة معاً حتى استوى له. فنهض ينفض السرور عن جانيه. وقد كنت حفظت الأبيات تقريباً ولا سيما البيت الأخير. فعدت إلى يوسف خطار غانم، وقلت له: ما قولك في أبيات تقدمها باسمك إلى الدكتور درعوني، وهو صديقك الحميم، وقد شفي من مرضه؟ فأدرك أن في الأمر لعبة، فكشفتها له. فنهض للحال، وكتب ما هو قريب جداً من الأبيات الأولى، والبيت الأخير بحرفه. وقد وضع الأبيات ضمن إطار، وقدمها للطبيب درعوني، في ذلك اليوم. فعلقها هذا على جدار في حفلة بيتية صغيرة.

ولسنا نحدثك عن الموقف في اليوم التالي، عندما جاء الشيخ يوسف بأبياته، بعد أن ضربت لها الطبول. فإذا هو يراها معلقة بتوقيع يوسف خطار غانم

لقد اصلطينا حرياً ثانية منذ تلك الدقيقة، وكاد يكون خطبها المرحوم يوسف غانم لو لم ينقذه إخوانُ «الرصدة» منه. أما أنا فلبثت متوارياً أسبوعاً لا أجرؤ على الظهور، حتى عملت على تبرئة نفسي، أن زعمت أنني لكثرة إعجابي بالأبيات ، حفظتها ورويتها لغانم، عن سلامة نية، ففعل هو فعلته الممقوتة، ومن ثم عادت المياه إلى مجاريها.

لم يكن في القلوب، أطيب من ذلك القلب، ولا في المروءات أعظم من تلك المروءة، بل لم أعرف ذاكرة - بعد ذاكرة الأستاذ حبيب أسطفان- أحفظ من ذاكرة الشيخ يوسف، وهو فوق ذلك، قد كان حجة في الشرع الإسلامي؛ تقف الفتاوى على بابه، فيجلو غوامضها، ويفك مشاكلها، ولكنها خفة الشباب، كانت تغرينا بذلك العبث البريء، والهفوات الصغيرة، فيفسلها هو بفيض من مكارم أخلاقه ويرسل عليها بوارق مستعذبة من شفتيه وعينه.

ولقد عثرنا بين أوراقنا المبعثرة، على أبيات نظمناها له تهنئة في ميلاد طفلته عام ١٩١٥، على نية أن يتيح لنا الزمان مجلساً مطمئناً نقرأها فيه، فإذا الدهر يواصل تهجمه، والحربُ تواصل ويلاتها، والإخوان يتبعثرون في كل مكان؛ حتى بلغنا ويا لهول ما بلغنا- أن الشيخ يوسف، مات بالتيفوس، وكان ذلك على ما نظن: عام ١٩١٥؛ فكان خطبه خطب العلم والأدب والظرف والمروءة.

وإني ناشر هنا القصيدة التي أشرت إليها، وقد سلكت فيها الطريقة التي أعرف أنها تهزه وتلذه:

اهلأبها كـالقـمـر
في مُسْنَدٍ هـل الشـهـر
لهـا ابتـسـامُ الرّهـر
لـقـطـرات المـطـر
وَنُفـمـات القـمـر
لـنـسـمـات السـمـر



يا حُسْنُهَا فِي الْمُسْفَرِ
 دَرَجَةُ فِي حُجْرِ
 لِسْنِي دُرُ مُشْنُهَا
 مُرَاسٍ مُصْنُ
 عِلَافَةِ مُفْنُ
 مُحْذُتٌ مُحْزُ
 مُعِيدٌ قَفْهُ زُفْرِ^(٣)
 وَلِغَةِ الرُّمُخُ شُرَى^(٤)
 وَمُرْقِصَاتِ الْبُحْثَرِي
 وَمُعْجَزَاتِ عُنُتَسِرِ
 مِنْ آلِ صَعْبِ الْغُرْدِ
 مَا فِيهِمْ غَيْرُ السُّرِي



وَحُسْنُهَا فِي الْخُظْرِ
 وَهِيَ بَعْدُ الْقَمْرِ
 طَالِعَةُ فِي نَفْرِ
 مِنْ تِرْلِيهَا، مُزْنُهَا
 مَصُونَةُ بِالْخَفْرِ
 مُحْفُوفَةُ بِالطُّهْرِ
 مَسَابِيَةُ بِالنَّهْرِ
 لَامِيهَا، مُشْنُهَا



وَحُسْنُهَا فِي الْكِبْرِ
 قُرْبِي فِتْنِي مُخْزِي
 عَنِ الْبُرْدِي خَطْرِ
 مُمْلِ مُمْلِ

فلتئ كنور البصر
 حلوا الحصى اسمر
 ذي البور
 من أبيض وأصفر
 ليس له من وطير
 بغيرها في البشعر
 وهي بما من خور
 في طرفها المسعر
 تفعل فلعل السمر
 بقلبه المنشطير
 وما بذاك التفر
 من الرحيق المسكر
 تجلي غيوم الكدر
 من رأسه المتكر



وبغدد بغض العسر
 من ذا الزواج المتسر
 يجني لذيذ التمر
 من البنين النضر
 ما نغمات الوتر
 إذا شتوا في الوتر
 وإن مشوا للكب
 قبادوا زمام الدهر
 كجدهم إذ يئبري
 ليخطب دامي الظفر
 مقلد ياسر
 مقلد طع من صفر

يَرْمِي بِهِ عَنْ شَيْءٍ
 مِنَ الْجَمَامِ الْأَخْمَرِ

 وَافْتُتِكَ مِيْ فَاثْبِرْ
 وَلَا أَقُولُ (أَقْتَرِ حَرِيْر)
 فَـإِنْهـَا فِي نَظَرِي
 وَنَظَرِ الْمُخْـتَـبِرِ
 أَفْضَلُ فِي ذَا الْعَصْرِ
 مِنَ الْفُـلَامِ الذُّكْرِ

هذا ، وإنني ما برحت أذكر ليلةً جمعتنا دار الشيخ، وحفلت بنا سفرتة الفخمة اللذيذة، وكان ذلك في تشرين عام ١٩١٢. فقلت يوم ذاك في تقريره، وكأنما تنبأت عن زواجه واسم قرينته:

نَحْنُ فِي جَنَةِ الْخُلُودِ بِبَيْتِ
 الشَّيْخِ بَيْتِ الْفَخَارِ وَالْعِلْيَاءِ
 شَيْخُنَا (أَدَمُ) بِهِ فَمَتَى يَسْفِرُ
 هَذَا الْخُلُودُ عَنْ حِـوَاءِ

فاهتز الشيخ للشعر اهتزاز المهند، وتلطف معنا بأن أقترح على الإخوان نظم هذا المعنى وهو « لا بدع أن يصدر (البرق) على هوله، عن فتى كصاحبه، لأن الصواعق، على هولها، هي من الغمام اللطيف»

فقال جرجي أفندي عطية:
 عَجَبْتُ هُنْدُ كَيْفَ يَنْشَأُ (بَرْقُ)
 هَائِلٌ مِنْ يَنْبُوعٍ لَطِيفٍ سَامِي
 قُلْتُ لَا بَدْعُ! فَالْصَّوَاعِقُ تَنْشَأُ
 يَا ابْنَةُ الْعُرْبِ مِنْ لَطِيفِ الْغَمَامِ

كيف عرفت طانيوس عبده^(١)

إذا عُذُّ أعلام الأدب العربي بين الشام مصر، جاء فيهم طانيوس عبده يزجي أمامه جيشاً من الكتب، لا تكاد تفي أيام السنة ولياليها، بمطالعتها وحسبك منها هذه الروايات الخالدة التي عربها، والتي جعلت اسمه على شفة كل أديب عربي في كل بلد، فيه عربي يقرأ

ولقد كنت في عصر الحداثة، من الذين أولعوا بمطالعة الروايات، فما كنت أرقب بريد مصر ولا البحث في مكاتب بيروت إلا عن رواية عليها اسم طانيوس عبده

فلقد كان له في التعريب طريقة عرفته فيها بعد أن رجع إلى بيروت، وذلك على ما أذكر عند إعلان الدستور في تركيا (أيلول عام ١٩٠٨).

انظر إلى هذا الرجل الضئيل الشاحب، أو بالأحرى إلى هذا الوجه المحروق بالسويداء والكحول جالساً إلى طاولة صغيرة عليها كأس من الفرق في قهوة - خضراء - ويبيده رواية فرنسية، يطالع العشرين صفحة من صفحاتها دفعة واحدة، ثم يضعها جانباً ويتناول أوراقاً وقلم رصاص بطول الإصبع ويأخذ في (نَرْزُ) الكلمات (درزاً) سريعاً، فما هو إلا نصف ساعة حتى يملا نحو الخمسين ورقة بحجم وسط، إذن فقد عرفت أن طانيوس عبده كان يستوعب الفصل، حتى إذا تملأه أخذ هو في وضعه من غير أن يراجع كلمة، أو يأتي بحركة، إلا أن يعد يده إلى الكأس المرة بعد المرة. وكان ذلك بدء التعارف بيننا ثم أصبح شريكاً لفاثق بك غرور في جريدة «الأيام» التي أصدرها عام ١٩٠٨، وما لبثا أن افترقا، فأنشأ مجلة «الراوي» ثم ما لبث أن تركها، وانبرى من هناك يكتب في بعض صحف الثغر، ويعرّب الروايات فيبيعث بها إلى بعض مكاتب مصر

ولم يكن طانيوس عبده خلال السنوات الخمس (بين ١٩٠٩ و ١٩١٤) ليحدث دويّاً في العالم الأدبي، لأنه كان من عادة الصحف في بيروت أن لا تائن لمحريها أن يعلقوا

أسماءهم في ذيل مقالاتهم فحمل ذكره أو كاد إلا ضمن دائرة محددة من صحبه، يرسل فيها المقطع إثر المقطع من شعره، لغرضٍ من الأغراض الخاصة، يضمّنه نكتة لطيفة سائغة، فينتشر في الحلقات الأدبية الأخرى، فينعش ذلك من ذكره بعض إنعاش.

كان حظ طانيوس عبده في الحرب كحظ الأكثرين منا شؤماً وتعساً، فلقد قضى عليه سوء الطالع أن يكون تحت سن العسكرية عندما اضطر الأتراك إلى تجنيد الاحتياطي فكان يلوذ حيناً بالاختفاء، وحيناً بالسعي لجمع البديل العسكري^(٣)، وهو مع ذلك رب عائلةٍ لها عليه واجبات المعيل. وعلى الجملة، فلقد كانت سنوات الحرب عليه قاسية جداً، صورها في بعض شعره فقال يصف ملاحقة الجند له.

سَجِينٌ فِي الْبُيُوتِ وَلَيْسَ ذَنْبِي

سَوَى أَنِّي أَخَافُ مِنَ الْقِتَالِ

أَرْوَحُ فَتَبَحُّتُ الْأَجْنَادُ عَنِّي

كَأَنِّي مِنْ صَنَائِدِ الرَّجَالِ

أَيُزْجِي مِنْ خِيَالَتِي^(٣) قِتَالٌ

وَقَدْ أَصْبَحْتُ أَفْزَعُ مِنْ خِيَالِي؟

وقال من ضيق ذات يده:

أَمُوتُ كَيْ أَكْسِبَ بِهَا لَيْرَةً

غَرَزْتُ عِنْدَ قَوْمٍ وَقَوْمٍ

أَمُوتُ كَيْ أُبْلِئَهَا فَضْلَةً

رَاجِلَةٌ مِنْ بَقْدِ خُسْرٍ وَسَوْمٍ

أَمُوتُ حَتَّى أَشْتَرِيَ إِنْ أَجِزْتُ

خَبِزْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ جُوعٍ وَصَوْمٍ

فَسَيَا لَهْ عَيْشِشَا نَذُوقَ الرَدَى

ثَلَاثَ مَسَرَّاتٍ بِهِ كُلَّ يَوْمٍ

وقد وجه بهذين البيتين الى المرحوم يوسف خطار غانم، وكان يومئذ خازناً في شركة القمح التي تولى إدارتها الدكتور نجيب بك الأصفر.

يا يوسفُ اذكُرْ سَمِيكَ يوسُفُاً^(١)
وانكُرْ اَخاك به وفرجُ كُريبتة
قد كان مثلُكَ خازناً، ولكنهُ
لم ينسَ في زمن المجاعة إخوته

كان ذلك على ما أذكر، في أواخر سنة ١٩١٧، عندما تلقيت - وأنا مغترب في معتزلي قرب نهر بيروت، وذلك بعد انقضاء عهد الفزع الأكبر- تذكرة من طانيوس عبده يطلب إلي فيها أن ألقيه إلى «قهوة النهر» لشأن من الشؤون، ولم أكن ساعة وصول التذكرة في المنزل حتى إذا عدت أسرع إلى «القهوة» فإذا هو قد مل الانتظار فذهب تاركاً لي هذه الأبيات:

إلى الأبيب الغاضل ابنِ الخوري
والشاعر المُقَدِّر المشهور
أرجو بان تدفَع عني قهوة
قد رسبت من ثقلها في الركوة
غِبْ أطلاع الخواجا مِثْري
في حانة في النهر قُرب الجِسر
ربح ريال ورُقاً لا فخره
فقد مضت أيامها المُبِيضه
وهذه القسيمة للجَنابِ
تدفَعها في موقفِ الحِسابِ
حُرِّرْ واليوم باخرييه
من شهر تشرين باوكثيه

وبينما أنا في اليوم الثاني، اتفقد بقرة لي، كنت اقتنيتها في بستانٍ استأجرته للاستعمانة على ضنك تلك الأيام، إذا بطانيوس مُطل علي من البيت، يناديني ضاحكاً من موقفه هذا. فما إن أقبلت عليه حتى ابتدرني بقوله:

عَهْدُكَ مِنْ قَبْلِ تَرْغَى الْبَشَرُ فَمَا بِأَلَكِ الْيَوْمَ تَرْغَى الْبَشَرُ

وكانت زيارته توسطاً لبيع مطبعة «البرق». فتمت الصفقة على يده، بعد شهرين من هذه المقابلة، فبعنا ما ثمنه ألف ليرة ذهبية بألف ليرة تركية، وكان سعر الليرة ستة عشر غرشاً، وكانت المطبعة آخر ما نملك.

وكان عام ١٩٢٢ عندما أصبح طانيوس عبده رفيقاً في تحرير «البرق» فكان يتولى فيه تعريب الرواية، ومقالة السياسة الخارجية، فنقدات طائر، هو العنوان الذي كنا نكتب تحته بعض الشوارد بتوقيع «دوري».

وكتب في اليوم الأول، نقدته الأولى بدون توقيع أو بوضع نجمة تحتها على ما تذكر، ووضع في رأس الرواية: تعريب «البرق» وشد ما كان عجبه عندما صدر «البرق» في اليوم التالي، وقد رأى اسمه تحت «النقدات» وفي رأس الرواية، لأنه كان من عادة الصحف، كما قلنا، التحريم على محرريها توقيع ما يكتبون، فالتفت إليّ، رحمه الله، وقال: عجباً منك كيف تثور على عادة زملائك؟ فقلت له مازحاً: أو تظن أنني أرضى أن يُنسب إليّ نقدتك هذه ... وكان قد كتبها على أنها ستنتشر بدون توقيع فجات على غير ما أرضى، ولكنه عندما علم أن اسمه سيعطى على جميع ما يكتبه شرع يعتني به، حتى أصبحت النقدات قبلة القارئ، ويُعْتَبَرُ بها شهرة طانيوس عبده، بعد أن كان علاماً الصدا في السنوات الأخيرة.

لم يكن طانيوس عبده يعنى بإنشائه معشار عنايته بشعره. وربما ذلك بتأثير الإنشاء الروائي المتراخي، حتى إن النقدات نفسها، كان يعوزها بعض الشد في أوتارها، ولا سيما في ختاماتها؛ كأن تخدم بنكتة أو بسجعة مستفاد من نكتة، لتبقى أثرها في نفس القارئ. وهو ما لم يكن ينتبه إليه، ولكن اسمه كان يسيطر على القارئ فيخضعه لسلطانه. أما بقتة في شعره، وحيلته إلى النكتة يرسلها علي أجحة من ذهب، تحت أشعة الشمس، فهو فيه نسيج وحده.

لم يكن طانيوس عبده يخالطنا كثيراً فهو كان من حلقة ثانية، أذكر من أركانها الشيخ وديع نفاع الذي كان شديد العطف عليه، وقد صدقنا يوماً أن أحد أعضاء حلقتنا الليلية، وأظنه المرحوم يوسف عودة، أهدى أعضاء الحلقة التي كان طانيوس من أعضائها هدية من العرق حكمت الحلقة بعدم جودتها، وكلفوا طانيوس أن يكتب للمهدي أبياتاً يداعبه بها فقال:

يا مُهْدِي الرَّاحِ إِنَّهَا
جَارَتْ بِرَقَّتْهَا مَعَانِي الرَّاحِ
أَهْدَى إِلَيَّ مُدَامَةً وَكَمَانَا
أَهْدَى إِلَيَّ خِلَاصَةَ الْأَرْوَاحِ
وَلَقَدْ شَفَعْنَاها قُبِيلَ مَذَاقِهَا
فَإِذَا بِنَا لَمْ يَبْقَ فِينَا صَاحِي
وَتَبَلَّجَتْ وَتَارَجَتْ فَزَفَفَتْهَا
لَابِنَ السُّحَابِ فَلَمْ تَطْبُ بِنِكَاحِ
حَتَّى إِذَا انْزَعَتْ سِرٌّ شُعَاعِهَا
وَفَهَمْتُ مَعْنَى عَطْرِهَا الْقِيَاحِ
اشْفَقْتُ أَشْرَبْتُهَا لِبَاهِرِ نَوْرِهَا
فَانزَلْتُهَا وَجَعَلْتُهَا مِصْبَاحِي

فنظم المرحوم الشيخ اسكندر العازار، باسم صاحب الهدية، أبياتاً رد بها على أبياته، هذا بعضها:

إِنِّي زَفَفْتُ إِلَى الْكَرِيمِ سَبِيلُهُ
لَوْلَا لَمْ تَرِ مِنْ يَدَيَّ سَرَاحَا
كَسَانَتْ لِرُوحِي رَاحَةً وَلَطَامَا
أَهْنَيْتُ إِلَى ذَوَاقِهَا الْأَرْوَاحَا
وَاللَّهِ مَا هِيَ خَمْرٌ لِيَنْظُنَّهَا
الْأَعَشَى، بِحَالَةِ سُكْرِهِ، مِصْبَاحَا
هِيَ يَنْثُنُّهَا، مَاءُ الْفِرَاتِ أَدِيمُهَا
وَالْعَطْرُ كَانَ بَرْدُنْهَا قِيَاحَا

ما أسكرت بالشَّم إلا شارباً
 ما غد ليلة شُرِّبه الاقداحا
 فصحا يُمزق عِرَضُها بقريضه
 وعلى ربايته غدا نواحا
 هي لم تكن كُفواً فجذ بطلاقها
 وكفى الإله صاحبين صياحا

وتسعرت نار الحرب بين الفريقين فنظم المرحوم طانيوس باسم المهدي إليه قصيدةً طويلةً، حكمت عليّ الحلقة التي أنا منها أن أردُّ عليها، باسم صاحب الهدية: ففعلت

وها نحن ننشر بعض القصيدتين للتفككة:

قصيدة طانيوس عبده.

وَرِهَتْ^(٥) قَصِيدُكَ الَّتِي ضَمِنَتْهَا
 نُرُّ البَيَّيَانِ بِمَنْطِقِ الْأَعْرَابِ
 وَرَأَيْتُهُمْ يَتَحَمَّسُونَ كَأَنَّهُمْ
 يَتَاهَبُونَ حِوَالَهَا لِضُرَابِ
 يَتَهَاَفَتُونَ عَلَى انْتِقَادِ قَصِيدَتِي
 فِي خَمْرِكَ وَمَلَامَتِي وَعِتَابِي
 مَا إِنْ عَتَبْتُ عَلَى انْتِقَاصِ قَصَائِدِي
 يَوْمَ مَا فَلَيْسَ الشُّعْرُ مِنْ أَرَابِي
 لَكِنْ عَتَبْتُ عَلَى النَّدَامَى أَنَّهُمْ
 يَتَنَقَّصُونَ مَكَانَةَ الشُّرَّابِ
 أَنَا مَنْ عَرَفْتُ فَإِنْ جَهِلْتَ مَكَانَتِي
 فَانْظُرْ إِلَى مَنْ شِئْتُ مِنْ أَصْحَابِي
 مِنْ كُلِّ مَشْغُوفٍ بِغَاتِنِ حُبِّهَا
 مُتَنَكِّبٍ فِيهَا عَلَى الْأَحْبَابِ
 لَوْ أَغْوَزْتَهُ وَاحْبَسْتَ أَنْفَاسَهُ
 لَغَدَا بِهَا ثَمَلاً بِغَيْرِ شُرَابِ

هذا هو الرهط العـزـيز ورأيه
 في الخمر رأي تعقل وصواب
 وهب التـلـامـذة الكرام تخبطوا
 في حكمهم لتدقق الاكواب
 ما عذركم في ما ارتأى استأذهم
 وهو المشار إليه في ذا الباب
 أفـتـنـجـرـون تضلعي وتثبتي
 وانا ربيب بواطي^(١) وخوابي؟
 والله لولا ان يقال أسأت في
 رد الهديّة للحبيب جوابي
 لردتـهـا والطبل يضرب حولها
 والرمرُ يـمـنـحـبُ رُمرة الاصحاب

قصيدة بشارة الخوري:

أما الجواب فقد عني لبياني
 رأس الأئمة من بني الاعراب
 نر من الافـساظ لو ثمت لها
 غرر المعاني طار بالالباب
 لم يغلق المعنى عليك وإنما
 جرئت أن تمشي بغير صواب
 استأذ من نهب الكؤوس مشعة
 غفوا فجلّمك فوق كل حساب
 هو ما زعمت فانت من ندمائها
 في عنفوان الملك والخـجـاب
 مفتاح هيكلها ليدك منقطة
 إلا على رهط من الاصحاب
 برعوا فلم يسلّم لهم نطق بلا
 لـخـن ولا رأس بلا دواب

مِنْ كُلِّ مَخْمُورِ الدِّمَاغِ إِذَا مَشَى
 يَكْبُو فَتَنْهَضُهُ، فَيَرْجِعُ كَابِي
 جَحَظْتُ لَوَاحِظُهُ وَجَفَّ دِمَاؤُهُ
 فَكَانَهُ نُصَبٌ مِنَ الْإِنْصَابِ
 أَنَا إِنْ أَكُنْ مِنْ غَيْرِ رَهْطِكَ فِي الطَّلَا
 فَعَلَى هِيَ أَكَلَهَا حَرَقْتُ شَبَابِي
 سَارَتْ مَسِيرَ دَمِي، فَأَعْصَابِي إِذَا
 أَشْعَلَتْهَا شَعَلَتْ بِهَا أَعْصَابِي
 وَتَخِيرْتُ لِي مَغْشَرًا عَرَفُوا بِهَا
 فَغَدَيْتُ لَهُمْ نَسَبًا مِنَ الْإِنْصَابِ
 نَقَدُوا مَعْطَنِيهَا وَإِنْ نَقْتُ، كَمَا
 نَقَدَ النُّحَاةُ الشُّكْلَ فِي الْإِعْرَابِ
 أَكْبُوا أَبْنَهُمْ أَبْدًا تَدْفِقُ وَلِيَحْنُ
 لِلْأَرْضِ حَمْلُهَا مِنَ الْإِكْوَابِ
 سَهَرُوا وَنَمَتْ، فَلَوْ رَجَعْتُ إِلَيْهِمْ
 وَقَفْتُ مِنْهُمْ مَوْقِفَ الطَّلَابِ
 إِنِّي جَنَيْتُ فِكْمَ جَنَيْتُ لَأَنْنِي
 أَهْدَيْتُ لِلْأَصْحَابِ خَيْرَ شَرَابِ
 وَلَكِنْتُ لَوْ أَدْرَكْتُ مَسْبِلَ عِلْمِهِمْ
 فِيهَا بَدَلْتُ الْخُمُرَ (بِالْجَلَابِ)
 رُنُّوا الْهَدِيَّةَ وَاشْرَبُوا مِنْ غَيْرِهَا
 يَا بَابِلِيِّينَ حَمَامَةً بَغْرَابِ

وذهب طانيوس إلى مصر سنة ١٩٢٦، تحت ضغطٍ داخلي قاهر. وقُطِعَ ما بيننا وبينه، حتى كدنا نجهل أثره لولا ما كنا نقرأه من حينٍ إلى آخر، في صحف مصر الكبرى؛ فكتبنا إلى صديقنا الكريم شاعر القطرين خليل بك مطران، نعتبه^(٧) وطانيوس لسكوتهما على سابق وعدهما بالمواصلة: فجاءنا من الخليل بعد أسابيع الرسالة الآتية:

أخي الحبيب

كتابك أقام في القاهرة أياماً طويلاً، ينتظر عودتي من رحلة صيفية؛ ولم أذع في مدتها - كعادتي - ، عنواناً يخاطبني به أحد، لأنني التمسْتُ شيئاً من الراحة بعد عناء مُجهد وشغلٍ يغضُّ ثِقيل. فلما رجعتُ كان الكتابُ وتلقاهُ أعدادُ جمَّة من «البرق» على المنضدة تجاهي فأما «البرق» فقد سررتُ كثيراً بعونه شائقاً مملوءاً حياةً، وأما الفرصةُ التي سنحتُ لي، وتولتُ قبل أنْ أستطيع انتهازها، لخدمة أودِّيها إلى الأخ العزيز والأديب الذي يباهي به البيانُ العربيُّ كلَّ أديبٍ، فهذا قد أسفني نهاية ما تُؤسِفُ معاكساتُ الزمن

على أنني سأهدي إلى «البرق» أشياء ربما كُفرتُ عن ذنب الزمن لا ذنبي، ويومئذٍ ينشرُ صدري بعد انقباض.

الأخ طانيوس عبده مريضٌ من مدة باليرقان، وهو على ضعفه وأخذ العلة مأخذها منه، يكتب لأن واجباته غير مقصورة على ذاته فإن هان ما يختص به فجانِبُ العيلة، وهي بعيدة عنه، غيرُ هيِّن. لهذا لم أقرأ له عتابك، واكتفيتُ بأن أبلغه سلامك. وشدُّ ما اهتزَّ له طرباً، كما أنني دعوتُ له بالشفاء العاجل، حتى يتسنى له ولي بجانبه، أن نفي ببعض ما علينا للأخ النابغة الحبيب.

وأختيتمُ بِلثم عارضيكَ مشتاقاً، وبإهداء أركى تحياتي إلى إخواني الأعزاء من كل أديبٍ ومنسبٍ إلى الأدب؛ وإنْ بي لحنيناً إلى كلِّ منكم وأسألُ الله أن يُقيضَ لي لقاءكم في الصيف الآتي.

المخلص

خليل مطران

مصر ٢٧ / ١ / ١٩٣٦



ولم تمض أيامٌ على وصول هذه الرسالة، حتى فوجئنا ذات مساءً برسولٍ يقول لنا إنْ طانيوس عبده يريد مقابلتي، وهو الآن في مستشفى الروم ويظهر أنه ثقل عليه المرض سريعاً فاحتملوه إلى بيروت ثم إلى المستشفى رأساً.

لا نذكر الرفيق الذي صحبنا ذلك اليوم إلى المستشفى، وكانت الساعة الثامنة مساءً. فدخلتُ إلى الغرفة التي أقاموه فيها، لقد كان النور ضعيفاً ولكنني وقفتُ عند الباب وقد وقعت عيني على خيالٍ أسود مُسجى على سرير أبيض أخطر ببالي تلك المومياء التي ليوسف بك كرم^(٨) في إحدى كنائس اهدن. ولكنه أسرع فبادرني بكلمة البسها - نكتة على عادته - نكتة كانت أشبه بحرقة عظام على حفافي قبر جديد.

مر ذلك بسرعة البرق، وكنت قد دنوت منه وصافحته متكلاً الابتسام، ومتكلاً النكتة أريد أن أهوّن عليه موقفه، وأبدد ولو قليلاً، هذه الغيوم السوداء التي حَجَبَتْ كُلَّ وجهه فما استطعتُ أن أنفذ منها إلى تلك الابتسامة الحزينة التي كانت تقف حائرة على شفثيه أيام الحياة، أقول: أيام الحياة، لأن طانيوس عبده كان بالفعل قد مات وما هو إلا تراب الذي حمله - كما يقولون - إلى بيروت التي استقبل فجره الأول فيها، وسكب الأمل عليها، وصبَّ فضلة كاسه على جبينها، وصرف وجهه إلى الأبدية عنها يائسا منها حانقاً عليها.

فلقد وهبها أبهر مواهبه، وترك في جيدها أجمل جواهره، فما ظفر منها بابتسامة، ولا بادلته الوفاء قدرَ قَلامة.

وانصرفتُ عنه ساعة أدوّنُ بعض ما أُراده مني على أن أجيء في اليوم الثاني، ولقد جئتُه، ولكن لأسكب عليه الدموع؛ فاطرقتُ عند سريره برهة كانني واحدة من تلك الشموع!

بشارة الخوري

البرق، ١٩٣٠، عدد. ٣٣٦٦، ص. ٧-٨



كيف عرفت جميل الزهاوي^(١)

الرجوع إلى ١٩١١

شاء الزهاوي شاعرُ العراق، أن يختص «البرق» بهذه التحفة النفيسة من شعره، فكان له بذلك فضلاً فضلاً للسبيل الودي وقد تطف بتمهيده بيننا، وفضلُ لهذه العناية (بالبرق) مع ما هو عليه الأستاذ من انحراف صحة.

وهذه الصورة الجميلة لنفس الشاعر الكبير، ونريد بها القصيدة، هي آخر ما شداه من الشعر، كما صرح لنا في كتابه إذ قال:

«... وقد منعني الأطباء في بغداد إجهاد الفكر؛ يريدون بمنعهم أن يعودَ إليّ قليلٌ من الصحة. ولكني أعصيههم، فأشدو الشعر، وهذه النفثات آخر ما شدوته منه، أهديها إلى «البرق» المتألق في سماء الصحافة العربية».

جميل الزهاوي

بغداد ١١ حزيران، ١٩١١



أما القصيدة التي أشير إليها هنا، فهي عندنا من محاسن شعر الزهاوي، وقد نشرت في «برق» ٢٤ حزيران سنة ١٩١١ نختار لهذا المقام بعض أبياتها:

لقد هاجَ ليلُ البَينِ شجوي ولا غَرُوا

إذا هاجَ ليلُ البين من مُغرمٍ شجوا

متى أيها الأثل^(٢) الذي ظلّ ساكناً

تهبُّ الصَّبَا إنَّ الصَّبَا وقدْ مَنْ أهوى

بَكَيتُ وَخَلْتُ الدَّمَحَ جُجْدِي مِنَ الْأَسَى
فَمَا كَانَ دَمْعِي إِذْ بَكَيتُ بِذِي جَدْوَى
وَلَا يَغْلَمُ الصَّبُّ الْمَصَارِغَ لِلْهُوَى
أَيَقْوَى عَلَيْهِ، أَمْ عَلَيْهِ الْهُوَى يَقْوَى
لَيَجْجَنْبِ الْإِنْسَانُ أَوَّلَ سَكْرَةٍ
فَقَدْ لَا يُتْلَقِي بَعْدَ سَكْرَتِهِ صَحْوًا
وَمَنْ كَانَ فِيهِ غُلَّةٌ^(٣) مِنْ صَبَابَةٍ
فَقَدْ يَشْرَبُ الْمَاءَ الْقِرَاحَ وَلَا يَرَوَى
وَيَذُتْ لَوْ أَنَّ الْحَبَّ يَقْسِمُ مَنْصِفًا
فَيَسْلُبَنِي عُضْوًا وَيَتْرَكَ لِي عُضْوًا

هي نصرة الزهاوي

وكان هذا فاتحة الوداد بيننا، وبين فيلسوف العراق وشاعره، وطَّهه أننا جمعنا
لنُصْرته - وكان قد أسيء إليه من زعانف بلده - المرحومين الشيخ العازار والشيخ
محيي الدين الخياط شاعر بيروت وكبير أدبائها. وذلك عندما علمنا أن الزهاوي أقصي
عن وظيفته في مدرسة الحقوق، عهد ولاية ناظم باشا عليها. فرحنا نرتقب مرورَ جمال
بك، واليهما الجديد ببيروت، لنثيرَ ضجة في صُحفها حول عزل الزهاوي، وتقصير
حكومة (المشروطية)^(٤) نحو كبار أدباء العرب الذي ساعدوا بأنهم على دكَّ صروح
الظلم، ومهدوا للدستور سبيل الظهور، كما فعل فيلسوف العراق جميل صدقي
الزهاوي، في العهد الحميدي من غير ما خشية.

وإننا ناشرون هنا، بعض كلمة للعازار في هذا الصدد، مأخوذة من «برق» ٢٦ آب
سنة ١٩١١ بعنوان «نحو بغداد»^(٥) قال:

خطر في بالي «غطاء موالٍ بغداديّ كانوا يغنونه في صباي

بغدادنا دار المسعد سكانها إسلام

ويا حسرتي ما طلّغ لي من الرفاق خوّه

أُترى يردد مثل هذا جميل الزهاوي، على ضفة دجلة كاسف البال:

«يا ماء دجلة ما أراك تلذ لي»

الجواب في ضمير الشاعر.

أعجب والله لصحيفة «البرق» الحبيبة إليّ؛ فإنها قامت بشأن الرصافي

البغداديّ^(٧). إنها تسمعن رنة الهناء في كرمة ابن هاني المصري^(٨) فعلام لا تشجينا

بأنة الشقاء في أنفاس الزهاوي^(٩)

سعى به ساعي شرّاً عند ناظم باشا، وهذا الوالي عسكريّ خالص، خالي الزهن

من مفاسد الوشاة؛ فقطع راتبه من مدرسة الحقوق، ثم حاول أن يُكفّر عن الإساءة، ولكن

بعد ضياع اللبّ؛ أما جمال بك، وقد عُيّن لولاية بغداد، فلا شك أن يُقدّر الرجل قدره.

وفي النهاية أجسر وأنكر حضرة جمال بك [أن] في بغداد، مثلما في كثير من

مدن الشرق الداجي، السنة كاذبةٌ نمامةٌ. وإن دار السلام هذه، تعودت أن يهجرها

أدباؤها، وأن لها في كل زمن ابن زريق البغداديّ.

ولقد نشر المرحوم الشيخ محيي الدين الخياط، في «الاقبال» ورئيس تحرير

«لسان الحال»، كلمةً بهذا الصدد، ساعدنا على إيصالها إلى جمال بك، عند وصوله

إلى بيروت، سعادة عبدالغني سني بك^(١٠)، وكان لنا صديقاً حميماً، وحسني بك مدير

بوليس بيروت عهدنّ؛ وكان قبل ذلك مدير بوليس أضنة وله بجمال صلة صداقة.

ولم يكد يستقر والي بغداد فيها، حتى صدر الأمر بتعيين الزهاوي براتب أربعين ليرة عثمانية في الشهر.

الزهاوي في بيروت

جرى كل هذا، ولم نكن قد عرفنا الزهاوي وجهاً لوجه؛ فما هي إلا الرسائل تتردد بيننا، إلى أن كان صيف ١٩١٤ حين فاجأنا في الإدارة شيخ نحيل الجسم مسترسل اللحية والسالفين، حسبناه، لأول وهلة، أحد أحبار اليهود. فسالنا عما إذا كان بشارة الخوري موجوداً في الإدارة، يحسبنا أحد «المتمرنين»، وقد ألحق سؤاله عنا بقوله: أنا جميل الزهاوي! فنهضنا نحتفي به؛ وكان الوقت قد قارب الظهر، فإذا العازار يدخل علينا؛ فعرفنا أحدهما للآخر، وتركناهما في خلوة مباركة الناصية، وانصرفنا إلى اللقاء آخر نظرة على الجريدة، ثم عدنا إليهما، ومضينا معاً إلى حديقة الأزبكية حيث تناولنا الغداء بين الماء والشجر.

لم تكن صحة الزهاوي تساعد على الخمر، وكانني به يحتسي القليل منها، وهو مع ذلك ربان بأدب المجالس، لا تُملُّ له الأحاديث، يُصرفها في الفنون والأدب، مُسندة إلى العلم، وإطلاع بعيد الغور.

وإننا لا نزال نذكر ذلك الاجتماع الذي كان للأستاذ الزهاوي في مكتب «البرق»، مع الشاعر المبدع أمين تقي الدين^(١)، وما أفاض به علينا من أحاديث «الأدب الخاص» في بغداد، وما كان يدور حوله من الأهاجي بين كبار شعرائه^(٢).

أدب الزهاوي

ولبت فيلسوف العراق عدنا أياماً قليلة، كان خلالها موضوع إجلال الأدباء، تُعقد له المجالس، وتطوف بها كؤوس الأدب مترعة. ولا غرو فلقد كان للزهاوي في الأدب العربي أثره البالغ بما كان يُحلي جيد الصحف من قلائده نظماً ونثراً. فضلاً عما كان

له في الأدب السياسي، من مواقف جلتها تلك القصائد الخالدة ليحمل بها على الظلم، غير مبالٍ بطرقه أن تكون أذاة أم نجاة أم هلاكاً. وهو هذا الذي مهد لشهرته البعيدة عندنا، وحببه إلى النشء السوري اللبناني، المتوثب يوم ذاك إلى الحياة الحرة، يركب لها الآمال فإذا هي أوهام، ويطالع لها ابتسامات المستقبل، فإذا هي تستحيل إلى جرح دام.

وعندنا أن الزهاوي أحد بحور الشعر، ما ينقك يقذف بأمواله بين الهادي البطيء والمتوثب السريع، لما ينبعث في نفسه من المؤثرات، أهي العواصف المهيلة أم النسائم العليقة.

ولقد قيل لنا أمس إن الزهاوي قادم إلى الشام، فلبنان، انتجاعاً للعافية التي نرجو أن تكون ثوبه الذي لا يبلى، وهو دعاء للعلم برفع مناره، وللشعر بحفظ ابن رومي وبشاره^(١٢).

بشارة الخوري

البرق، ١٩٣٠، عدد ٣٣٧٢، ص ٨

قصّة رماد

كان ذلك اليوم، من أيام كانون الثاني سنة ١٩١٨. فهو إنن من أيام الغيوم التي كان في نفسي منها الكثيف المطر؛ ولا غرابة، فهي الحرب العالمية بعواصفها الهوج وأنا في مهأبها: الورقة الصفراء، لا تكاد تستقر في جوف رحتي يعصف بها ثانية إلى جوف آخر.

على أنّ هذه الظلمات من أيام كانون ١٩١٨، أي بعد مغادرة جمال السفاح سوريا، واستقرار كوجك جمال باشا محله، ويعد إعلان هذا الأخير العفو عن ذنوب الماضي مهما كانت، والاقتصار على الذنوب المقبلة، كل هذا أعاد إلى النفس بعض اطمئنانها، فأصبحت أزور إخواني في الجديدة - مركز حكومة المتن^(١) - على نور الشمس، وكانوا نفرأ كريما حبيبا أعدّ منهم ذلك الطيب ابن الطيب المرحوم فائز شهاب الذي كان يسهر عليّ سهر الأخ الرفيق، والاستاذ جبرائيل نصار والشيخ سليم علم الدين ونجيب بك الحكيم والشيخ إبراهيم المنذر وملحم أفندي الزعرني والمرحوم اسكندر عازار والإخوان الأنسباء يوسف وجرجي ومتري فاضل وغيرهم ممن لا تحضرني أسماؤهم.

صدفة^(٢) جميلة

وكان أن جمعتنا «الجديدة»^(٣) في يوم واحد بالصديقين الكريمين جورج بك ثابت والشيخ أمين تقي الدين بعد فرقة وشوق؛ وكان جورج بك قبل الحرب، لا يصبر عن مجالسنا، فنجتمع إليه حلقة تحتل حيناً حديقة قصره، وأحياناً الخوان عليه الوان الشراب والطعام، تنصدره على الغالب السيدة النبيلة والدته، فنصرف الليل بين المطارحات الشعرية والمباحث الاجتماعية. وإنني لأذكر أن ثلاثاً أو أربعاً من القصائد التي عربتها عن الفرنسية^(٤)، له عليها حق الأبوة من حيث إنه هو الذي اقترح عليّ تعريبها.

ضياء في ظلام

ورأت السيدة النبيلة لبيبة ثابت، بعد أن نقل إليها جورج خبرنا، أن تجمعنا على مائدتها في مثل مجالسنا السالفة، فنطالع ولو بسمه واحدة، في وجه ذلك الزمن الكالغ فيما وسعني النزول إلى بيروت وبعض «كرام» بوليسها لي في المرصاد؛ فاحتضنتنا يومئذ دار الأصدقاء الوجهاء آل فاضل في البوشرية. فامتدت لنا مائدة فخمة اجتمع حولها أكثر الذين اشتاقت إليهم نفسي من إخوان الصفاء، وكانوا لا يقلُّون عن خمسين شخصاً، في طليعتهم حضرة الخطيب الأشهر الدكتور حبيب اسطفان. فكان أول تعرفي إليه وفي صدر كل واحد منا نفس العاطفة نحو الآخر، ونفس الشوق إلى معرفته.

استدراك

وكان من الذين اعتذروا عن الحضور، وهو من أحب الناس إليّ: الصديق الأوفى والكاتب القدير «المتقاعد» يوسف نخلة ثابت، فغمّني أن يتخلف عن شديد شوقي إليه وتعلق به. فبعثت إليه استحثته على الحضور بالآيات الآتية، ففعل:

عُدْنَا إِلَى سَالِفِ اللَّيَالِي
نُعْتَبِثُ فِي سَالِفِ الْحِسَانِ
نُحْذِغُ قَلْبَ الدَّجَى بِشَمْسِ
مُطَلِبُهَا مِنْ حَشَا الدُّنَانِ
تُدِيرُهَا أُخْبِثُهَا عَلَيْنَا
بِحِلَا الشَّقِيقَتَيْنِ خَمْرَتَانِ
فَقُلْ لِمَنْ كَاسُهُ زَجَاجٌ
وَنُقْلُهُ^(١) فَضْلَةُ الْجَفَانِ
إِنَّا مَتَى نَفْرَعُ الْخُمُيًّا^(٢)
فَالطَّرْفُ وَالْخَذُّ وَاللِّسَانُ



إِنْ شَاقَكَ الْهَوُ وَالْتِصَابِي
أَطْلِقْ لُحْطَوَاتِكَ السَّعِينَانِ

ولا تقل: مطرَحٌ بـ_____يذُ
وانت في قـ_____وّة الحـ_____صان
فـ_____من جنى الوردة لا يـ_____بالي
بشـ_____وكية تجرح البـ_____نّان

الشعر والخمر

وكانت الكؤوسُ لا تفرغُ حتى تمتلئ. فحميت الرؤوسُ واحتدمت الصدورُ، فكان ميدانُ للشعر العامي، انقسمنا فيه إلى فريقين: في طليعة الواحد الدكتور اسطفان، وفي طليعة الثاني خليل أفندي الجليخ، يفتحان الردة ويفلقانها، ويتنقلان على أغصان المعاني، ما شاعت لهما حدةُ الذهن وبراعةُ القول

وفاء واجب

أما أنا فما نسيت صاحبة الفكرة الأولى، في هذا الاجتماع؛ وكانت عقيلةً ثابتة في تلك الأيام ترأس عدةً من جمعيات الإحسان التي أخذت على نفسها حماية العذارى، ووقاية الفتيان، ورعاية العُجُزَ، فهي ما كانت تُغادر ملجأً إلا لتدخل ملجأً؛ فرايت من واجبي أن أعد لها هذه الأبيات، وقد أنشدتها في تلك الليلة:

لو نافس الـ_____روضُ يـ_____وماً
بـ_____زهره كُنت طـ_____يباً
لو هـ_____ام قلبُ المعـ_____الي
لـ_____كنتِ انتِ الحـ_____بيبـ_____ة
لو مـ_____رُّ ثـ_____غرُ الـ_____ليـ_____الي
لـ_____كنتِ فـ_____سيـ_____سه عـ_____نوبة
لو كـ_____ان مـ_____نـ_____لك فـ_____ينا
هـ_____انتِ عَلَينا المـ_____صـ_____يبـ_____ة
فـ_____كم كـ_____فـ_____فت لـ_____عين
مـ_____نْ ادمع مـ_____سـ_____كوبة

فـــــــدائــــمــــا قـطـراتُ
 على يدك رطــــيــــبــــة
 إن تفخر الغــــيــــد يومــــا
 بجايــــها المـحــــبــــوبــــة
 تركت إبهــــر مــــنــــها
 في رُجــــها مــــحــــبــــوبــــة
 وجــــدــــتــــنــــهن ولــــكنْ
 «باربع مــــنــــخــــوبــــة»^(٧)
 من مــــدــــن تــــابــــتــــيْ
 حــــســــبــــا الإله «فليــــبــــة»^(٨)
 وقلت للغــــيــــد قــــولاً
 مــــا شــــابــــه قــــطْ ريبــــه
 يا مــــنْ حــــلــــالــــها اللــــالــــي
 حــــلــــالــــي هــــذــــي الشــــبــــيــــبــــة

لصقة رماد

وكنتُ قد هجرتُ الخمر، إلا نادراً وهي إذا هُجرت انتقمتم، وكان انتقامها لثيماً
 وكنت لفرط سروري، اتبع الكأس بالكأس من غير طعام، كمالوف عادتني. فآثر ذلك في
 تأثراً لم أعتده، حتى إذا أويت إلى السرير عمدت «ستنا أم يوسف» والدة الأصدقاء ال
 فاضل، إلى لصقة رماد فوضعتها على بطني، فبقيت إلى الصباح حيث تركت بعدها
 حروقاً احتملت ألمها أشهراً. وإنني لا أشهد أثرها مرة إلا جددت عهدي للخمرة، خشية
 انتقامها مرة أخرى؛ ولأنني ما برحت أذكر كيف كان يعلوبي السرير، حتى يلتصق
 بالسقف، ثم يهوي بي إلى الأرض، فانتفض ويا لها من انتفاضة.

بشارة الخوري

المرق، ١٩٣١، عدد ٣٣٨٨، ص ٢٠١



عشرون يوما

في ريفون باسم حنا فياض [١]

بين حزيران وايار من سنة ١٩١٦ - ساعة خوف - الصديق يوسف عباس
الخلو - جمعية أرز لبنان - القبض على سليم بك المعوشي^(١) - يومان قبل الفرار.

بروق في غيوم

كانت السنة ١٩١٦، إنن فعهد الإرهاب كان في عنفوانه، وجمال السفاح ماضٍ في اصطلياد من بقي من نابهي البلاد، ممن عُرف لهم ضلعٌ في السياسة أو هوى مع الأهواء؛ وكنتُ يومذاك في عزلةٍ أسيغُ مرارة تلك الليالي، من عزوية الحب الذي بنيتُ في شجرته «عشي العائلي». وكان البيت الذي يضمّني والذي طالعت «نجمي» فيه، قائما وسط أحراج الصنوبر، على مسافة دقائق من نهر بيروت - الهو حيناً بالغزل شعراً وهمساً، وحيناً بالدبق نسطاد به العصافير؛ وبلتقي في الليالي، حول «قصّاص» بادن يدعى سليماً يحكي لنا عن فيروزة وعنترة ودليلة وأضرابهم.

وإنني في هذا الحال، أعدُّ الليالي وأخشى مفاجأتها، إذا بصديقٍ هو من هؤلاء الذين تمطرهم السماء برداً على نيران القلوب، أو تطلعهم الأرض رياحين بين أشواك اللؤم والضعفينة؛ إذا بهذا الصديق يدخل عليّ حاملاً في شفتيه ابتسامةً مصطنعةً يحاول بها تهدئتي؛ فبادرت: إن وراك لأمرأ يا يوسف، فأسرع!

يوسف عباس الخلو

لا أخلو مرةً إلى نفسي، منذ سلّينا الموت المرحوم يوسف عباس الخلو، إلا وقد شعرت بمثل الحراب تعمل في قلبي؛ ذاك لأنني لم أفدِ ذاك الأخ الكريم حقه عليّ وعلى الأدب وعلى الأخلاق؛ إذ كثيراً ما يُداهمك الواجب، وأنت في حالة نفسية أو حالة

شخصية تكون فيها أولى بالإشفاق من الميت نفسه. وكذلك كنتُ ساعة سير بنعشه
وؤوري في رسمه.

لقد كان المرحوم يوسف عباس الحلو، في طلائع الفوج الذي عمل للادب حوالي
عام ١٩٠٠، قبلها وبعدها قليلا، يطلع بمقالاته في الصحف خفاف الجوانح، تعلق على
الغصون حالية الأزهير، فهو إذا بكى البس بكاء غلغلاً من البسمات، يطفو التهكم
على حفاقيها وأغلب ما يُرسل كلمته أساطر^(١) قلائل، كالقنا القصار لا تلتوي على
الغصن، ولكنه كان لا يبالي، بعد إرسال المقالة بما أحدثته من أثر، حتى إنه كان لا
يُطالعها بعد نشرها. ولقد يبقى الأشهر دون أن يتناول قلم «الاديب»، منحرفا إلى «قلم
الحاسب» ولكنه يحدث أن يتألم من أمر فيعمد إلى القلم، بعد سهرة طويلة أتعب فيها
الكؤوس مما تروح وتغدو، أو على وجه فجرٍ باسم من أيام الأحد البيضاء.

هذا هو الصديق الذي فاجأني بين ٢٧ - ٢٨ نيسان من سنة ١٩١٦، يحمل اليّ إعازاً
شديداً لوجوب مبارحتي المكان الذي أنا فيه، لأن رضا باشا^(٢) يريدني حياً أو ميتاً

ساعة خوف

إذا كنتُ أنا أعجزُ عن وصف الاضطراب الذي أحدثه الخبرُ فيّ، إذن فلا يقوى
أجنبيُّ عنه، أن يُحيط بجهة من جهاته. فكيف يستطيع سبر عمقه في نفس صاحبه؟

هي عاطفة، أنا نفسي لا أذكر الآن كيف كان وقعها عليّ، ولا أستطيع استعادة
أشباحتها إلى خاطري، فلقد كانت بهذا المقدار شديدة حتى إنها لم تترك إلماً بعد
مضائها فيّ، كما تفعل الشفرةُ الحادةُ في الجسم: تقتلُ ولكنها لا توجع.

وكان قد قبض في ذلك الوقت، على المرحوم سليم بك المعوشي رئيس جمعية «أرز
لبنان» - وكان رئيسها - فقصى التحقيق في قضيته إحضاري بصفتي كاتباً للجمعية،
ثم لأن إدارة جريدة «البرق» كانت مركزاً لها، تشتمل على أوراقها وسجلاتها. وكان من
ضيواف الديوان العربي يومئذٍ المرحومان الشيخ فيليب والشيخ فريد الخازن. فأيقنتُ
أن العزم مشحونٌ لإعدام جديدي ولا سيما في سجلات الجمعية مخبراتٌ مع قنصل
فرنسا وغيره من القناصل.

- عليك إذن أيها الصديق، أن تنزل إلى المطبعة وتعد جميع ما فيها من أوراق الجمعية - ومن ثم تعمدُ إلى بيع ما هنالك من الورق والغلافات؛ وهي كميةٌ غير قليلة. وجئني بما تيسرُ من المال. ولا تنس النظارات السوداء وأدوات الحلاقة،

وعاد الصديق يوسف الحلوم مسرعاً إلى المطبعة يُنجز ما طلبت إليه، وقد طلع عليّ مع فجر اليوم الثاني، يحملُ نحو متي ليرة تركية، هي ثمنُ ما باعهُ.

احتياطات للأمر

وهنا قلت للصديق يوسف: ربما فاجأ البوليس المطبعة، وقد لاحظتُ أن أوراقاً بيضاء، منسّيةً في دفتر الكوبيا، فاكتب ثلاثة كتب بلساني. الواحد لإلياس ساروفيم، وكان قد جازني كتابٌ بتوقيعه يطعن فيه بالدولة ورجالها ويتمنى زوالها. والثاني لتوفيق مارون والثالث لشكري الخوري صاحب «أبو الهول». أما الأول فخطأه⁽¹⁾ على ما جاء في كتابه: وأشدُّ بمدح الدولة العثمانية، وبما تتمتع به في ظلها من النعم، وأما الثاني فقلّ له: إنني لا أرى لكم أن تُسموا جمعيتكم «جمعية الاتحاد السوري»، وقد كان الأجدر لكم أن تُسموها «الاتحاد العثماني» فتضموا إليها جميع العثمانيين المخلصين، فتقووا أدبياً ومادياً. وقل للثالث: إن الذين يغرونه من حين إلى آخر، بالإساءة إلى الدولة العثمانية، يسيئون إلى بلادهم قبل كل أحد، فضلاً عن أن الخلق اللبناني، يُحتم علينا بالوفاء في هذه الأزمة التي ستعرف بها دولتنا أصدقائها من أعدائها.

أملت هذه الكلمات على الصديق يوسف الحلوم، وطلبت إليه أن يكتبها ويقلد إمضائي فيها، ويطبعاها في الورقات البيضاء المنسّية في دفتر الكوبيا، وفي نفسي أنه إذا قبض عليّ وضبطت أوراقِي، أدليت بهذه الحجة على قديم «إخلاصي» للدولة. ثم افترقنا: هو يعود إلى البلد، وأنا أدخل إلى البيت أعد عُدّة السفر.

ولقد كانت الساعات القليلة في ذلك البيت الذي غرست فيه حبي واخترت منه «رفيقتي»، من أججع الساعات التي عرفتُها في حياتي؛ فلقد قام هناك شبه ماتم

اشتركت فيه العائلة بأسرها، على أني اغتنتمت ساعة متأخرة من الليل، كتبت فيها رسالة الى صديقي الأستاذ جبرائيل نصار، سيرد ذكرها في ما بعد^(٢)، وهذين البيتين من الشعر وقد تركتهما على الطاولة في غرفتي:

تَذْكُرِينِي لَدَى الْغَابَاتِ كُلِّ ضُحَى

فَقَدْ خَلَعْتُ عَلَيْهَا بَيْضَ أَيَّامِي

تَرَكْتُ أَثَارَ أَقْدَامِي هُنَاكَ وَقَدْ

طَبَعْتُ رُوحِي عَلَى أَثَارِ أَقْدَامِي

ولم يكد ينيثق فجر اليوم الأخير من نيسان ١٩١٦، حتى أقبلت العجلة التي أقلتني في طريق كسروان^(١)... وقد كنت قد قررت المكان الذي أنا قاصده.

بشارة الخوري

البرق ، ١٩٣١، عدد: ٣٣٩٠، ص. ٢

عشرون يوماً في ريضون باسم حنّا فياض [٢]

مديح جمال باشا - الشيخان الخازنيان - الأب العام أوغسطين - بولس سري
- الأمير شكيب.

مدح جمال باشا

كانت «الجديدة» مركز حكومة المتن عام ١٩١٥ - ١٩١٧ حافلةً بعدد الأصدقاء،
ناتس إليهم في أكثر الأوقات وتعدّد لنا مجالس نقتنص فيها سوانح الأنس مقصوفة
الجوانح.

وأردت أن يُداع هناك أني قصدت إلى حوران أو إلى الشام. حتى إذا سُئلت
القائمقامية عني، كان لها من هذه الإذاعة مستندٌ. فأرسلت وأنا على أهبة الرحيل
رسالةً إلى الأستاذ جبرائيل نصار، أشكّره فيها وطأة الزمن، وأكاشفه بما اعتزمته
من السفر إلى حوران، عليّ أجد فيها مرتزقاً. وقد ختمتها بهذين البيتين:

أَمُتْتُ حُورَانَ كَيْ أَقْضِي بِهِ وَطْراً
فَإِنْ يَفُتْنِي فَأِنِّي هَابِطُ الشَّامِ
لَعَلَّنِي وَجَمَالَ الشَّرْقِ يَرْمِيَنِي
أَحْيَا هُنَاكَ بِأَمَالِي وَأَحْلَامِي

الشيخان الخازنيان^(٧)

تركتُ هذه الرسالةً باسم الصديق نصار، وامتنطيتُ العريّة في الفجر الباكر
تُخَضِّضُ بي في ساقية اللوزة^(٨). حتى إذا استقبلتُ الطريق العام، وكدتُ أكونُ
على مسافة امتارٍ من «الجديدة» إذا بي أرى المرحومين الشيخ فليب والشيخ فريد

الخازن، وبينهما الشيخ كسروان الخازن، على ما أُرَجِّح، تسير بهما العربةُ إلى جهة بيروت؛ فاستوقفَتْهُم أسألُهُم إلى أين يقصدون؟ فقالوا إنهم قد استاذنوا جمال باشا لأيام يصرفونها بين أهلهم، وقطعوا له عهداً برجعهم في يوم معين، وأنْ مُروعتهم تآبى عليهم أن يَنْكُثُوا بالعهد، وأنهم مطمئنون إلى سلامتهم ونيَّة جمال من نحوهم؛ فقلتُ إنها لُخاطرةٌ غيرُ سَلِيمةٍ المَقْبَةِ. قالوا، وأنت، إلى أين من هنا؟ قلتُ: إلى بلدكم الذي تركتموه، فقد أرى لي فيه ملجأً.. ثم افترقنا، وفي نفسي من القلق على هذين الأخوين الطيبين، ما فيها.

في جونية

ولقد كان الحوذيُّ الذي أَقْلُنِي من البيت، قد اشترط إيصالي إلى «جونية»: فوقعتُ على حوذيٍّ نَدَّ اسمه عني من درعون^(٩) قلت: بكم توصِّلُنِي إلى رِفْون^(١٠)؟ قال. بما تريد يا بك! قلت أيكفي خمس ليرات؟ قال: كما تأمر! وسارت بنا العربةُ، ولكن على عَجَلٍ، وكيف تقوى الخيل على العجلة وثمن رطل الشعير «كمشة» من الورق الملون^(١١).

لقد كان ذلك اليوم، الأول من أيار ١٩١٦، وكانت السماء نقيَّة صافيةً، حتى كأننا في مطلع الصيف، لولا قرص البرد في الفجر والليل، وكان كلُّ ما يحيط بي جميلاً، بل غايةً في الجمال. ولكن أنَّى لتلك الشمس الساطعة في الأفق أن تُمزق الغيوم المتلبدة في نفسي؟

وسألت الحوذيَّ: أترى أجدُ (لوكندة)^(١٢) حسنة في رِفْون؟- ولو ... رِفْون وما فيها (لوكندات)؟ بتكفيك لوكندة يوسف مانوك.

- حسن، خذنا إلى لوكندة يوسف مانوك!

وكانت الشمس قد تزحطت عن الأفق، وأخذت أشباح المغيب تتخايل في الفضاء كأجنحة طوال رقيقة، أو كغلائل من الدخان بين الرماديِّ والقاتم، إلى أن تتلاشى رويدا، رويدا على ستارة الظلمة الزاحفة.

ووقفت بنا العجلة عند مدخل النزل: فأخذ الحوذيُّ «الشنّة» ووقف ينتظر حسابه.

لقد كانت لي دالةٌ كبيرة، في ذلك العهد، على سيادة الأب أوغسطين البستاني رئيس الرهبنة الحلبيّة العام - سيادة المطران البستاني اليوم - ولقد مكّن لشخصه الكريم في نفسه، تلك المزايا العالية والقضائل الغالية التي يتحلّى بها؛ وهي إلى اليوم أخذة بالنمو ماضية في السمو، حتى بلغت الذروة العليا واستقرت، وهو فوق ذلك يجمع إلى هذه الحلّى الدينيّة، ما لا يقلّ عنها جمالا في سعة الصدر، ويُعدّ نظراً إلى مروءة إنسانيّة ومهزة وطنيّة، وكان يومذاك في دير فيطرون^(١٣) فأول ما خطر لي، منذ فوجئت بنبأ عاليه^(١٤)، أن الجأ إلى ذلك الدير، وأقيم في ذلك الكنف، ولهذا أسرع، عند دخولي إلى النزل، بكتابة كلمة إلى سيادته أوجز له خبري، وأكشف له عن نيّتي في الالتجاء إلى الدير، وقد أنبأته أنني اتخذت لي اسم «حنّا فياض» أستتر به ما دمت هنا، ودفعت الرسالة إلى الحوذيّ فمضى بها إلى فيطرون، وهي على قيد ثلاث ساعات من ريفون تقريباً؛ وما لبث أن عاد يحمل في عريته، راهبين حملاً إليّ تحية سيادته، وكتاباً منه يقول فيه ما خلاصته: «إن الدير لم يعد ملجأ آميناً، لأن الجنود اللبنانيين كثيراً ما يفاجئونه ليلاً في طلب يوسف أفندي دريان؛ وقد كان مطلوباً للتجنيد». فهو إذن لا يتحمل تبعه ما يقع لي فيه، مع شديد رغبته بقربي، ثم قال لي الراهبان باسم سيادته، إنهما سيزورانني كلّ يوم ويقومان بما يلزمني

بوليس سري

كنت أول زبائن «النزل»، لأنّ المصطاف لا يقصد إلى الجبال قبل أواسط حزيران. هذا إذا أبكر؛ وأنا جئتها اليوم الأول من أيار. فمن ذا عساني أكون؟ وما هو السرفي هذا التكتّم؟ ولماذا تمضي عليّ الأيام، دون أن أبرح النزل، ولو لنزهة صغيرة... كنت أقرأ هذه الأسئلة على شفّتي الخواجة يوسف مانوك دون أن يلفظها، وأخيراً شعرت أن الرجل يرى فيّ ضيفاً غير عادي، ولكنه على كل حال ضيف خفيف، هادئ حسنّ المعاملة؛ فكنت أتصور نفسي كأحد هؤلاء المجانيب، الذين يُحجر عليهم، أو يحجرون هم على أنفسهم، لا سيما عندما كنت أبقي على ذمتي أياماً دون حلاقة، رغم أنني إذا

اضطرت إلى التذكر، في زِيٍّ قسيسٍ، كانت اللحية موجودةً جاهزةً. هذا كله زاد في هجس صاحب النزل، ومن كان يلفُّ حوله من أهل القرية: فما لبثت الألسن أن همست أن في نزل مانوك بوليساً سرياً

فإذا كان من المصائب ما يُضحك، فهذه أنا أخشى أهل البلدة وأخشى على الأخص، هذه الإشاعة التي قد تنتقل بالتواتر إلى مناطق الخطر، وهناك البلية وهم يرون في البوليس السري، وهو يومذاك شبح الرعب والهول

إخلاء سبيل المعوشي

وكان قد بلغني، بعد وصولي ببضعة أيام، أن الأمير شكيب أرسلان^(١٥) يومئذٍ ذو الكلمة المسموعة، قد توسّل لدى جمال باشا بإطلاق سراح سليم بك المعوشي فأفلح ولكن، أثراني كنت أجد لي شفيعاً لدى جمال، وقد سبق لي أن حملتُ في يوقي على الأمير شكيب أرسلان عفواً، نزولاً عند رغبة أحد الأدباء الدروز وهو من أصدقائي، وقد قام اليوم أحد أنسابه يكافئني على تلك الصداقة التي كادت تورطني موارد الحنف لو سقطت في يدي السفاح وكان من حق الأمير شكيب أن ينتقم مني

ولقد سرّني كثيراً إخلاء سبيل الصديق المرحوم سليم بك المعوشي لما كان له من الحب في قلبي؛ ثم لاعتقادي أن في إخلاء سبيله تمهيداً للتجاوز «عن هذه القضية» لا سيما وأن الأمير عادل كان عضواً في جمعية الأرز، إذن فقد تجمعت الأسباب لإطفائها وذلك لحسن حظي

بشارة الخوري

البرق، ١٩٣١، عدد ٣٣٩١، ص ٥



عشرون يوماً في ريضون باسم حناً فياض [٣]

الخوري الياس ريشا - شفق الشيخين الخازنيين - خاتمة المشانق السياسية - ادوار
لوار - مصطفى بك الحكيم - فراق غير اليم - مشهد للبدر عند المغيب.

الخوري الياس ريشا

الحق يقال: إن في الإكليروس الماروني رجالاً يفخر بهم العصر الذي نشأوا فيه، ولكن أمثال هؤلاء من الرجال، يتغذون بالحس العلوي إذا تغذى غيرهم بهرج الدنيا. ولكنهم على كل حال، أطيب من سواهم عنصراً، وأشرف غايةً كترك البنفسجة التي تغطيها أوراقها، فتكتفي بنشر الطيب في الوسط الصغير الذي تقيم فيه أما البنفسجة التي تنشفت عرقها على تلك الذرى، بين ريفون وفيطرون، فهو الخوري الياس ريشا - سيادة المطران ريشا اليوم - . فما كاد يُعرفُ بخبري حتى قصدَ إليّ يعرض الخدمة التي أريدُها؛ وإني لا أزال أذكر قوله لي: إننا رجال الإكليروس، ملزمون بأن نضحى بأنفسنا في سبيل أبنائنا وإخواننا؛ فإذا لم نفعل اليوم، والسيف على الأعناق، فمتى نفعل؟ فشكرت هذه العواطف وأكبرتها، ثم طلبت إليه أن يقابل الأستاذ الشيخ إبراهيم منذر وكان، كما سبق القول، مستطلقاً في حكومة المتن، فيعلمه بمقامي ويحمل إليّ منه ما يهمني علمه من أخبار عاليه وغيرها، مما له علاقة بموقعي. ولقد قام حضرة الأب الياس ريشا ثلاث مرات بهذه المهمة الشاقة فمحا بمروته الكثير من سيئات غيره.

شفق الشيخين الشقيقين

كان الخبر شديد الوطأة على النفوس، حتى لكنت أقرأ على الجباه القليلة التي كانت تمر من تحت نافذتي أسطراً دكناً، والمس خلل الشفاه حزناً موثقاً، ذلك ساعة قيل: إن الشيخين فليب وفريد الخازن شُتقا.

ولبثت على أحر من الجمر أنتظر صحيفة من بيروت أقرأ فيها شيئا عنهما، فإذا الصحيفة عندي في اليوم التالي، وإذا هي تذكر خبر الشنق مقتضبا، ولكنها أفاضت في وصف رجل ثالث شُنقَ معهما، فقالت إنه يهزأ بالموت وأنه طلب قبل أن يشنق صحن فول مدمس أكله بشهية ثم مشى إلى المشنقة لاعبا هازنا.

ومن الطبيعي أن تزيد هواجسي تلك الليلة وتتكاثر علي الأحلام المزعجة، ولقد زاد فيها تلك الأخلاق السافلة التي ظهر بها بعض اللبنانيين حتى تنكر الصديق لصديقه واستتراب الأخ أخاه، وإذا قلت لك إنني لم أجرو أن أعلم بأمرى الثلاثة الذين كانوا يحكمون قضاء كسروان وهم من أصدقائي، تبينت بعض ما خفي حتى الساعة من أثر اللبناني في اللبناني وشاية ودسا ونكاية.

لقد كان على قائممقامية كسروان الأمير أمين أبي اللمع وعلى قيادة الجند حنا بك حنا زاهر وعلى مديرية الناحية الفونس أفندي منصور وإني لأذكر بملء الأسف يوما وقعت فيه عيني من النافذة على المدير منصور، فخشيت أن أكلمه. وهذا يدلك على مقدار ضعف الثقة وهو أقتل ما ابتليت به بلاد.

أقول هذا ولا أريد منه أن أمس شخصية الذين سميتهم ولكن لأدل به على الحالة الروحية التي سادت لبنان مدة الحرب، وكان أبناؤها بلاء على أبنائه

خاتمة المشاق

ويظهر أن شنق الأخوين الطيبين كان خاتمة أعمال الرعب في لبنان وسوريا. فلقد حل محل جمال السفاح جمال باشا الصغير «كوجك جمال»^(١٦) وأذيع على أثر وصوله منشور قيل فيه إنه الآن لا يؤخذ أحد بأي جرم سابق، وإن حياة كل فرد أصبحت مصونة بقوة القانون.

فأعاد هذا المنشور وما تلقينته من الصديق المنذر بعض الطمأنينة إلى نفسي: فسكنت قليلاً وأصبحت أتساهل بالخروج من النزل كل يوم، فأصرف الشطر الأكبر من نهاري في دير فيطرون، أو في كرسي ريفون، وأقطع الشطر الأكبر من الليل في

مطالعة روكامبول^(١٧) وغيرها من الروايات التي عَمَرَتْ بها صناديقُ النزل العتيقة، وكنتُ لا أزال حتى الساعة، أدعى الخواجه حنّا.

إدوار لوار

كثيرون هم الذين يذكرون إدوار لوار ذلك الشابّ الافرنسيّ وليدَ بيروت، فهو إذن يتكلم اللغتين، وهو إذن يضرب في الجنسيتين، ثم هو يلعب على الحبلين. فلقد كان الفرنسيّ الوحيد الذي خان وطنه ووضع نفسه تحت تصرف محيي الدين بك مدير البوليس في تلك العهد، ومكّن له الثقة لدى الأتراك أنه اكتشف لهم آلة لاسلكية في جونية، وفي عينطورة ثم جردوا منه جاسوساً يهبط المدن والقرى فيَجْرُ وراه ذيلاً من الخوف يقصر أو يطول، بنسبة ما كان يُحاط به من الرُكفى ويُرَاق في جيبه من المال.

هذا هو الشخص الذي وقفت به عريته أمام باب النزل، ثم نزل منها ودخل على الخواجا مانوك يسأله غرفة، وكنتُ لا أزال منكمشاً في غرفتي، وقد شعرت بدبيب الخوف في مفاصلي، ولكنني شعرتُ فجأة بقوة اليأس على مجابهة المخاطر. وفي تلك اللحظة انكشف لي السرُّ في جريمة الذين كانوا يمشون إلى المشانق أبطالاً يتفتنون ويتطربون، وأي شيء تريد أن يخطر لي، سوى أن إدوار لوار مُرسلٌ في أثري، وأنني بعد ساعاتٍ ساكون في دائرة البوليس، ومن هناك في طريق عاليه.

وسأل إدوار لوار صاحب النزل: هل عندك أحد؟

- الخواجا حنا فياض!

- إذاً فسيكون لنا شيء من السلوى.

- وحانت من الخواجا لوار لفتة إلى داخل غرفتي، وكان البابُ مشقوقاً فلم ير بأساً في الدخول... «بونجور مسيو فياض». أقدمُ لك نفسي: إدوار لوار!

- «صار لي الشرف أهلاً وسهلاً». ثم قدمت له كرسيّاً وطلبت له القهوة، وكان المسيو لوار خفيفاً، فيه شيء من الطيش؛ فشرع منذ الساعة الأولى، يُريني صورة

قرينته وطفلة وُحِدْتُني عن علاقة محيي الدين بك بهم، وصداقته للعائلة. ثم تناول من جيبه رسالة بتوقيع قائد البوليس، يَضَعُ فيها تحت إمرته قوات البوليس و «الجنדרمة». فنظرت إليه شذراً وقلت له، بحزم فيه شيء من اللين إجمع هذه الأوراق حالا؛ وأرجو أن لا تكون اطلعت عليها أحدا. فأنت هنا لتعمل واجبا، لا لتعكر راحة الناس الأمناء، واستأنفت الكلام بشيء من عدم الاكتراث: أَلَا قُلْ لي، يا مسيو لوار: كيف هي الحالة اليوم بين عزمي بك^(١٨) ومحيي الدين بك؟ ولا أعلم تماما ما الذي أنطقني بهذه اللهجة، ولكنني قرأت في هيئة جليسي تغيراً، مع شيء من التضاؤل أمامي، لم أستطع تفسيره إلا أنه توهمني عملا سرياً للحكومة يتمتع ببعض السلطة، ثم قال لي: أتأذن أن نتعشى معا هذا المساء؟ قلت: أنت وما تريد. فخرج يخاطب صاحب المنزل بإعداد العشاء

هي اشر يوسف دريان

وإني لفني هذا الموقف الدقيق، إذا برسالة تصل إلي من الأستاذ نصار تقول، إن سؤالاً ورد على القائمة بشارتي، فأجاب القائممقام عليها، أنني توجهت إلى دمشق، والقائممقام الأمير فائز^(١٩) توجه خصيصاً إلى عاليه، لمعرفة الأسباب التي طُلِبَتْ من أجلها. فكان خلاصة ما تجمع لديه من ذلك، هو أن اسمي ورد في معرض التحقيق في قضية «أرز لبنان»، ثم لخبر نُمي إلى الديوان العرفي، أن زوراً أُقْلِعَ إلى أرواد، من بين ركابه بشارة الخوري، ثم لأن اسمي ورد في لائحة المبعدين الأولى، وعهد إلى مغفر^(٢٠) الجميزة^(٢١) بطليبي، لأنني كنت مقيماً في ذلك الحي؛ فأجاب المغفر بنزوحه عنه. تجمعت كل هذه الأسباب، في معرض البحث عن قضية «أرز لبنان»... فساء رضا باشا أن لا أطلال في واحدة منها؛ فكانت منه تلك الكلمة العنيفة بطليبي. غير أنه، لحسن الحظ، كان المدعي العام لدى الديوان العرفي في ذلك الوقت، حضرة الصديق الكريم مصطفى بك الحكيم؛ فعمل على طمس الأوراق، وهو يُطمئني بواسطة الأمير فائز، ويزيل كل خوف في نفسي.

قرأت هذه الرسالة، بينما كان إدوار لوار والخواجة مانوك، منصرفين إلى إعداد العشاء. ولا لزوم للقول، بأنني استعدت كثيراً من نشاطي، فأخذت أنفق عن سعة، حتى

أصبح السيد لوار لا يصدر إلا عن إشارتي؛ وكنت قد علمت منه أنه قدم في طلب الخواجه يوسف دريان؛ فحملتُ الخبر بنفسي إلى فيطرون، حيث أبلغته سيادة الأب العام أوغسطين.

فراق غير أليم

وشدُّ ما سُررت عندما أعلمني ذات مساء، أنه عائد إلى بيروت في صباح اليوم التالي. وبالفعل فإنه ترك النزل في الصباح الباكر، وكنتُ قد استعدت نشاطي وحرיתי بعد كتاب الأستاذ نصار، فكشفت لصاحب النزل عن حقيقتي وأخذت أزور بعض البيوت في ريفون، حيث لقيت فيها كل عناية وإكرام

إن ريفون، من أجمل قرى الاصطياف وأجودها هواءً، وأشرقها سماءً وإني ما برحت أذكر مشهداً للبدر وقد مال إلى المغيب بين الغلس وانفتاق الفجر؛ فأوحى إليّ هذه الأبيات:

يا بَدْرُ يا مُؤَنَسَ الزَّهَارِها انا ذا
منهُمُ وإن كان ثَوبي غَيْرَ ثَوبيهم
اما تراني مَذْعَمَينِ مُعْتَزِلِ
كراهِبِ بَقْعاءِ الدَّيرِ مَعْتَصِمِ
يَمَضِي النِّهارُ ولا أدري به فإِذا
جَنُّ الدَّجَى ايقظَنني للسُّرى هِمَمي
فالبَسُ اللَّيْلَ جَوَاباً بِساحَتِهِ
اخوضُ فيه ببحرٍ غَيْرِ مُلتَطِمِ
كـانـنـي شَبَّحَ طَوَافُ اُنـديـةٍ
لا تـسـتـقرُّ عـلى خـد الثـرى قـدَمـي
في السـفـح حـيـنا واـحـيانا عـلى الاكـمِ
في ظـاهـر السـهـل او في باطن الاجـمِ



وشاقنني منظرُ البدرِ ارسُومُهُ
وقد تقنّع زاهي وجهه يَدَمِ

وذاك لما تهاوى نحو مغربيه
 وقبيل البحر منه تغر مبتسم
 فخلته عادة حسناء خافية
 في الماء جسما علاه وجه مضطرم
 رأت على البعد - فاستحييت - خيال فتى
 ينو مع الغلس الطافي على الظلم
 فكلمها قاس باعاً في الثرى حجبته
 من وجهها إصبعاً آيات مُحْتَشِم
 حتى إذا ما بنا غاصت وقد تركزت
 في صفحة الماء أثاراً من الضرم



وعنت عنه وطرف الفجر يرْمَقني
 لا كنت يا فجر؛ قد نُفِصت لي خُلْمي

وقد غادرتُ ريفون في الواحد والعشرين من أيار سنة ١٩١٦ إلى منزلي في الساحل، بعد أن خلعتُ عني مخاوفي وهمومي، ولكن إلى أجلٍ، فانصرفتُ إلى المطالعة والنظم، أَقَلُّ بهما الوقتَ طيلة ثلاثة أشهرٍ من حزيران سنة ١٩١٦ إلى آخر آب من السنة نفسها. وأذكر أن كل ما نظمته مدة الحرب، كان خلال هذه الأشهر الثلاثة، ما خلا بعض المقاطع.

بشارة الخوري

البرق، ١٩٢١، عند ٢٣٩١-٢٣٩٢، من ٥-٦



بين أيلول ١٩١٦ وكانون ١٩١٧ [١]

تيار من هواجس - نعوم أفندي باخوس - ساعة ياس - سليم أفندي مقصود.

تيار من هواجس

وكانت الضائقة قد أخذت بالخنق في ذلك العهد، فأصبحت حبة القمح كحبة التبر؛ كلاهما يصعب الحصول عليه، أو هما أصبحا في عداد المستحيلات على الضعيف العاجز والأديب الخائف. وكانت الأشهر الثلاثة: حزيران وتموز وأب، قد أكلت ما بقي معي من الدراهم القليلة، وكان عليّ أن أقوم بأوَد عائلة فيها بضعة أطفال ألقاهم القدرُ على عاتقي، وإيُّ عاتق ضعيف هو؟ فَطَوَيْتُ «الآغاني»^(١) وكان رفيقٌ ليلتي ونهاري؛ وانصرفْتُ عن قلمي وطُرسي، أنظرُ تارة إلى تحت مخدتي، فأحسبُ ما هناك من دراهم، وكانت لا تفي بنفقة أسبوع، وتارة أُلْقِ العنان لمخيلتي، أستعيد أخيلة الأصدقاء القادرين، فأحدثُ النفس بالالتجاء إليهم، ولو في سِلْقة أفيها؛ ولكني كنت أمتزُ فجأة لما أتصور أنه عالقٌ في نفوس هؤلاء الأصدقاء من عجزٍ عن الوفاء، وأنُّ المال الذي سيرسلونه إليّ، إنما هو على سبيل الهبة أو المساعدة؛ فاقطع عن مخيلتي طريقها وأرجع إلى الحالة الراهنة التي أنا فيها.

نعوم باخوس

وإني لأصارغُ هذه الأفكار، فتصرعني، فأخذ القلم وأكتب هذين البيتين، وفي نيتي أن أبعث بهما إلى أقدَر وأوسع أصدقائي، وهما:

اتَيْتُكَ وَالْدُنْيَا ظِلَامٌ فَمُرْ بِهَا

فَتُسْفِرْ عَنْ شَمْسِ السُّعُودِ سَمَاوَهَا

فَلَسْتُ، وَنَبَغُ الْمَالِ جَفْ بِرَاحَتِي

سَوَى سَمَكَةٍ نَهْرِيَةٍ جَفْ مَاوَهَا

على اني ما كدتُ أستعيد قراءتها، حتى أخذتُ الورقة بيدي، فدعكتها ورميت بها إلى الأرض، ثم نهضت لأرتمي في سريري، فإذا بعربة تقف أمام البيت، ترجل منها الصديق الكريم نعموم أفندي باخوس، فأسرعتُ إلى استقباله فالتقينا على وسط السلم مشوقين ثم بادر إلى السؤال عن أحوالي؛ فحمدت الله عليها، وقلتُ له إنني في خير فعرض عليّ نحو ألف ليرة وألح بأن أخذها منه، على أن أردّها إليه بعد الحرب، فأنكرت اني في حاجة إلى المال من غير أن أعلم سبب الحياء الذي استولى عليّ. فنعموم باخوس من أصدق إخواني وأقربهم إليّ، ومن أعفهم يدّاً وأسبقهم ندئاً وأكرمهم محتداً، وأنا على يقينٍ اني قادرٌ على الوفاء لأنني لم أكن قد بعْتُ مطبعتي بعد

ساعة ياس

وشيّعتُ الصديقَ نعموم أفندي باخوس، حتى إذا غاب عن بصري عدت إلى غرفتي، أتفحص ما بقي معي من الدراهم، فإذا هي قد فني أكثرها، فارتميتُ في سريري حائراً مُضعضاً، وقد أخذ الشّعْرُ الياض يعتلج في نفسي، فإذا أنا أسودّ الصفحة التي كانت في يدي بهذه الأبيات

يَا لَنَفْسِي إِذَا غَدَيْ
أَخَذَ الْمَالَ مِنْ يَدِي
وَرَمَانِي بِفَاقِلَةٍ
دُونَ وَقْعِ الْمُهْرِ
وَتَطْلُفْتُ لَا أَرَى
بِرْهِمًا تَحْتَ مِسْنَدِي
وَبِإِنْسِي يَسْرُوحُ لِي
حِيَاثِي بِي ثُمَّ يَغْتَدِي
لَيْسَ يَرْضَى لِي السَّوْءُ
لَنْ حَيَاثِي وَمَخْطِي
نَفْسُ حُرٍّ شَعْمَارُهَا
الرَّدَى خَيْرٌ مِنْ مَوْرَدِ

فأخى في خصاصتي
 كالجنيب المعبد^(٣)
 ومع اليأس سر من نأى
 كإخى منذ مولدي
 هكذا منذ نشأتني
 غيّر ذا لم أعوّد



أخذ المال ثأره
 من جواهر مُبدد
 حفر المال كفّة
 فالثرى مثل عسجد
 فنأى عنه حاقدا
 أي من هنت يحقد
 أيها المال إن تبين
 بعدد ما كنت في يدي
 لست أتيك ضارعا
 جلّ عن ذاك سؤدي
 لي شفيع إلى الردى
 هو مني بمرصد
 جرعة إن كرعت لها
 فلقد نلت مقصدي
 سجلي يا يراعتي
 ومُري الطرس يشهد

سليم مقصود

ليس سليم مقصود بالأديب الكاتب، ولا هو بالفني الطامح، ولكنه نشأ في حضن
 السياسة اللبنانية، ودرسها في بيت حبيب باشا السعد خاصة، فكنا نلتقي به هناك

عهد يوسف باشا^(٦) حيث تُبسط الآراء وتُطبخ المؤامرات، فعجبنا منه عوداً صلباً، واعتمدنا منه نكاء فطرياً مدهشاً وعرفنا فيه إخلاصاً عجبياً يدل عليه بقاءه على ولائه لحبيب باشا أكان في السراي رئيساً أو في بيته حبيباً، وإن تعجب أن يستحق سليم مقصود هذا التنويه مني، فقد تراني مُحققاً متى علمت أنه الرجل الذي بعثته العناية إليّ في أخرج الساعات. فقد رأيته وهو في طريقه إلى الجديدة فجُئ جنونه وانبرى يستمطر الأفق سباباً، ثم انحنى عليّ بالأسئلة: أين كنت؟ وماذا تفعل؟ وكيف أنت؟ ثم استطرد. إني سأنقل خبرك إلى نجيب بك الأصفر، وأنا واثق أنه ليسر بمساعدتك، ثم لوح بإشارة من وجهه، أراد أن يقول بها «إنهم» يحتاجون إلى شهادة منك فيهم، بعد أن تضع الحرب أوزارها.

وكان سليم مقصود موظفاً في شركة القمح، وكان يومذاك في دورة تفقيشية - على ما أذكر - وإذا علمت أن قطار القمح كان يباع في الشركة بين العشرة إلى العشرين ليرة تركية، في حين أن ثمنه في السوق كان يتراوح بين المئة إلى الخمسمائة ليرة تركية، أدركت مبلغ النعمة التي كان يتقلب فيها الذين رزقوا حظوة في عيون أولي الأمر في ذلك الزمن، ولم تعد تعجب لجامعي الثروات منهم لأنهم كانوا يبيعون ما يفضل عنهم من القمح بمبلغ كبير.

ولم تمض أيام على هذا اللقاء، حتى حمل إليّ أحدُ المكارين، نحو نصف قطارٍ من القمح، مصحوباً برسالة من سليم مقصود مع بيان الثمن فأنيتُهُ للرسول مغتبطاً، لأنه إذا وُجدَ القمحُ في ذلك الوقت، فقد وُجدَ كلُّ شيء حتى الذهبُ نفسه

مفاجأة مؤلمة

وكان القدر قد كَتَبَ لي أن لا أطمئن ساعةً. فلقد زارني على أثر هذا، بعض الأصدقاء أتذكرك منهم الشاعر حليم دموس^(١) والتاجر جبرائيل غرزوري والأديب المرحوم طانيوس عبود^(٢)، فكان مما بادرني به أحدهم، أنهم تحدثوا في قطار الشام أن زورقاً سافر من الشاطئ اللبناني إلى أرواد، ويقال إن عليه بشارة الخوري، وإن نعيم صوايا كان من شهود هذا الحديث، ولا تسلم عما تركته هذه الإشاعة في نفسي من الألم المزوج بالخوف.

بشارة الخوري

البرق، ١٩٢١، عدد ٣٢٩٣، ص ٥

بين أيلول ١٩١٦ وكانون ١٩١٧ [٢]

نجيب بك الأصفر - موظف ثلاثة أشهر - شتاء في بكفيا - إشاعة الصلح - يؤساء ١٩١٧.

نجيب بك الأصفر

لقد تضاربت الأقوال في نجيب بك الأصفر، مدير شركة القمح اللبنانية^(١). ولا غرو إذا كثُرَ الناقمون؛ وهو يومذاك في معتقد القوم، أنه يستطيع وقف المجاعة، ونثر أكياس الحنطة هنا وهناك. وهناك. ولكنهم جعلوا أن مدير شركة القمح، لم يكن مستقلاً، وأنه كان هناك علي منيف يوجه إليه بالوثائق لفلان وفلانة؛ ثم إنه لم يكن في وسعه أن يراقب معاونيه، وقد تفشّى في معظمهم، داء الارتكاب، واشتدّ ظمأهم إلى جمع الثروات. فهو إما أنه كان يعرف ويستحي أن يعاقب، أو أنه كان ذا ثقة بمن حوله، فيتسلّح هؤلاء بهذه الثقة ويتمادون في اتباع نفوسهم. ولقد كان في وسع نجيب الأصفر أن يجمع ثروة لا تحصدها السنون، من وراء وظيفته تلك. فإذا هو يكبح بين أوروبا ومصر والعراق، في طلب مشروع يبنى عليه مركزه المادي ولأ يزل.

أقول هذا، لا لِمَا سبق إلي من رعاية، لأنني ما اعتدت أن أصانع حتى في ذلك الزمن الكالِح. ولكنها كلمة أملاها الوجدان، وحداها العرفان، وما شاء ربك كان.

موظف ثلاثة أشهر

كان ذلك اليوم في أيلول أو تشرين من عام ١٩١٦، عندما أقلتني (العربية) إلى جنب الأمير المرحوم فائز شهاب، لأنني لم أكن بعد لأجسر على الذهاب وحدي إلى بعيداً. فسيرنا تَوّاً إلى إدارة الشركة؛ وشدّ ما كان فرحُ الأصحاب بذلك الملتقى؛ وقد استقبلني نجيب بك استقبالاً حسناً مرفوقاً بكثير من العتاب، لعدم إخباره بمكاني وعرض حاجاتي عليه؛ فشكرتُ له وأثّبتُ عليه؛ ثم عرض علي وظيفة في دائرته، فاثّرتُ

أن أكون بعيداً عن مركز الحكومة وكان للإدارة مركزٌ في بكفيا، فأُرسلتُ إليه بمُرُتب ثلاثين رطلاً من الحنطة

هي بكفيا

لم أكن لأشهد الشتاء في الجبال قبل تلك السنة؛ ولقد كان أكثر ما انطبع في نفسي، تلك الملات من البرد الصغير تتساقط طياتٍ طياتٍ على الشجر والأرض. والحق يقال: إن تمضية أسبوعٍ في أعالي الجبال، حول الموقد، وعلى سَعَةِ من العيش، لَمِماً يُستطابُ. ولقد كان ريفي في تلك المهمة، إلياس أفندي الحويك وسامي بك الخوري - مدير العدلية اليوم - فكناً نصرّف أكثر أوقات الفراغ، بما يُنقّس الكُرب ويخفّف وقع المصائب، إلى ما هنالك من آمال نُحيكها للمستقبل - والمستقبل عندنا نهاية الحرب - ولقد كانت لي سلوةٌ أخرى ببعض الرفاق الأدباء، يقصدون إليّ من القرى المجاورة، فنتناشدُ الشعر ونشأكي بعض ما يحتلج في الصدر.

إشاعة الصلح

ولقد راجت إشاعةٌ بعقد الصلح في مستهل عام ١٩١٧. وكنا لا نزال في كانون الأول من عام ١٩١٦ فرحنا نرقصُ فرحاً وتبادل التهاني، ونحن لا نصدّق أننا خارجون من هذا السجن الكبير - لبنان -، أو أن نورَ العالم الواسع سينقذُ إلينا، فنُبصر حقيقة ما جرى في ساحات الحرب وغيرها، لأننا لم نكن نُعطى من الأخبار إلا ما وافق مصلحة الدولة التركية وحلفائها ومما يستحق الذكر أن الضائقة كانت قد بلغت أشدها. حتى إن بعض الناس - على ما اتصل بنا - كانوا يُنقبون في روث الدواب عن حبوب القمح، ويحسبون الجيفة النتنة وليمةً فاخرة.

خيبة أمل

وشدُ ما كانت الخيبة اليمةً عندما أقبل العام الجديد، دون أن تحمل الأنبياء بشرى السلام. فتكاثفت الظلمة في عيوننا ونفوسنا، ورحنا نطرق وجوماً، ونتأمل همساً عمّا حال دون السلم، ونحن لا نقوى أن نطيل فيه بحثاً. ثم رحنا نتسأما كيف يقوى هؤلاء الضعفاء على البقاء في الحياة، إذا استمرت الحرب سنةً أخرى؟

وكانت تلك المؤثرات قد أوجت إلينا الشَّعر، والشَّعرُ عند الشاعر كالدمع، لا يستطيع حبسه إذا هو جاش في نفسه. فتم لنا في فجر تلك الليلة قصيدة بعثنا بها إلى نجيب بك الأصفر، وقد جعلنا عنوانها «بؤساء ١٩١٧» وقد أودعنا فيها من وصف الحالة، ما لو وقع عليه أولو الأمر في ذلك العهد، لكان المصيرُ وبالأحرار.

بؤساء ١٩١٧

إلى نجيب بك الأصفر:

انجـيـبُ والدُنـيـا تـدورُ
سـتـأـلـي بـهـا الأـمـورُ أـمـورُ
فـإـذا نـدبـتُ فـكـن كـمـا
يُـمـلـي عـلى الشُّـرـف الضـمـمـيرُ
رـوحـاً تـنـوب مـع الفـقـيـرُ
حـر فـيـمـسـعُ اللـه الفـقـيـرُ
وتـرقُّ لـلعـبـانـي الكـسـيـرُ
حـر وكنـفـنا العـبـانـي الكـسـيـرُ
ونـحـنُ تـحـنـانُ الفـقـيـرُ
حـر يـحـفُّهُ نـورُ وُجـودِ
طـلُـقُ المـشـاعـر مـن يـرِدُ
فـهـنـالـك العـقـبُ الغـزيرُ



بئساً لمولود القرون أتي
وما عـزفَ البـشـيرُ
لا مـرحـبـاً بـالـطـفـل اشد
لأئـامٍ لـه سـريرُ
كـذبتُ بـه الأـمـالُ واند
طـفـات وقـد كـانت تُـنـيرُ



كَشَفَ الضَّحَى عَنْ أَوْجُهُ
 خَطُ الْحَبِيَّةِ بِهِنَّ زُورُ
 عُرِّي الْمَنَّاكِبِ وَالرِّيَاحُ
 أَخْفَتْهُنَّ الزَّمَمُ هَرِيرُ
 عِبَتْ النُّحُولُ بِهَا فَشَفَّ
 فَتَّ عَنْ بَخَائِلِهَا الصَّدُورُ
 حَالِ جَهَنَّمَ عِنْدَهَا
 الْفَرْدُوسُ وَالْغَيْشُ النَّضِيرُ
 يَشْقَى بِهَا الشَّيْخُ الْكَبِيرُ
 رُوِيهِلِكَ الْوَلَدُ الصَّفِيرُ



وَافَى صَبَاحُ الْعَبِيدِ وَالِدِ
 أَجْرَاسُ نَعْمَتِهَا زَفِيرُ
 فَاتُوا الْكُنَيْسَةَ تَزْدَهِي
 بِلَالِي السَّمْعِ النُّحُورُ
 وَجَنُّوا عَلَى ذَاكَ الْقَرَا
 بِرِ وَإِنَّهُ الْمُلْجَا الْأَخِيرُ
 قَالُوا، وَمَلَأْ نَفُوسَهُمْ
 تَقْصَوِي، وَتَقْصَوَاهُمْ شُعُورُ
 وَصَلَّاهُمْ مَنَافِي
 وَشَدَّاهُمْ صِلَاتَهُمْ بَخُورُ
 يَا رَبُّ نَسَحْنُ بِتُوكَ لَسِي
 سَ لَنَا مِنَ الدُّنْيَا نُصَيْرُ
 يَا رَبُّ مَا ذَنْبُ الصَّفَا
 رِ وَمَا ذَرَّتْ بِهِمُ الشُّرُورُ
 رُخْصَمَاكَ فَالذَّنْبُ الْكَبِيرُ
 رِ يُزِيلُهُ الْعَصْفُ الْكَبِيرُ



قَالِ الْإِلَهِ وَكَفُّهُ
 لَمَّا لَكِ الْبَاكِ تَشِير
 إِنِّي عَفُوْتُ لِأَجْلِهِ
 وَيُشْفَعُ الْمَلِكُ الطَّهُور
 فَيَعْتَقُ لِلنَّاسِ النُّجَى
 حَبَّ وَفِيهِ مَرْحَمَةٌ وَنُور
 عَمَّوْنَا بِهِ فِي النَّائِبَاتِ
 تَرِ إِذَا نَهَتْ، وَإِلَيْهِ سَبَّحُوا

هذا ولم يطل بعد ذلك بقاؤنا في بكفيا، لانتفاء مهمتنا فيها. وما هي إلا بضعة أشهر من ذلك التاريخ، حتى زالت «الشركة»، وكانت الضائقة لا تنفك أخذة بخناق الناس، حتى كثرت ضحاياها، وحتى أصبح ثمن البستان لا يشتري قنطار حنطة.

بشارة الخوري

البرق، ١٩٣١، عدد ٣٣٩٤، ص ٥

كيف تعرفت إلى شوقي^(١)

في عاليه

كان ذلك حوالي الثلث الأخير من حزيران سنة ١٩٢٠، لا أذكر اليوم، ولكنني أذكر أنني كنتُ جالساً عصاري يومٍ إلى طاولةٍ في باحة نزل شاهين، فإذا بالصديق الأستاذ شكري بخاش «قيس شوقي» كما يقال «قيس ليلي» لشدة شغفه به وإكباره إياه، إذا بالبخاش يُبادهني بقوله: ألم ترَ شوقي؟ إنه هنا في النزل، وأنه خارجٌ بعد هنيهة قلتُ إنني إلى الآن لا أعرفُ وجهه. فحَمَلْتُ شُكْرِي في وجهي، حتى خففتُ، ثم هُدا من حديثه وقال: مع أنك كنت بعض حديثنا في أكثر مجالسنا معه، وإذا بشوقي يخرج من النزل إلى الباحة.

يا باشا! يا باشا .. هَتَفَ شكري، فإذا بشوقي بك يلتفتُ مبتسماً، ثم يتابع. نقل خطواته إلينا، فنهضنا له، وشكري يشير إليّ هذا هو يا باشا... الخوري... الأخطل، ثم كانت جلسة قصيرة كحاشية الشفق

في الرستوران^(٢) الفرنسي

وكان اليوم العاشر من شهر تموز، من السنة نفسها موعدَ الحفلة التي أقامتها دمشق لتأبين فقيدها الكبير المرحوم فوزي الغزي^(٣)، وكنتُ أتردد كل مساءٍ إلى الرستوران الفرنسي، فانتبهُ مكاناً مُعْتَزلاً، فلا يكاد يمضي بعضُ الساعة حتى يُقْبَلُ شوقي - طُوبَ الله روحه - فما هو إن يُسرَّحَ طرفه قليلاً، في الجلوس، حتى يُقْبَلُ إليّ ويستلقي على كرسيّهِ، إلى الجانب الثاني من الطاولة. وكان قد أسمعته صديقانا الأستاذ جبران التويني^(٤) والأستاذ ميشال أبي شهلا^(٥)، بعضَ ما علِقَ في ذهنهم من قصيدتي في فوزي الغزي، وهو يومذاك من شعراء الحفلة! فكان يسألني من حينٍ إلى

آخر، أن أروي له بعض أبياتها مما سمع عنه من الصديقين، وكانا لم يحفظاه - وأخصه في المراقبة بين المرأة والحية -.

ولم تكن تمر الدقائق، إلا وتحمل إلينا جليساً جديداً، حتى كان يتجاوز عدد الجلوس أحياناً العشرة من الأصفياء المختارين. وكان أقلّ الجميع حديثاً، شوقي فهو لم يكن ينتبه إلا للنادرة يسمعها، أو نكتة يرسلها، أو حديث شهوي تستيقظ له حواسه، ثم ما هي إلا أن تحين الساعة التاسعة والنصف حتى ينهض إلى السينما، وقد كان شديد الشغف بها.

في دعوة الرئيس دباس

وكان لفخامة الرئيس دباس^(١) عطفٌ كبير على شوقي بك. فإقام له ظهر يوم الثلاثاء في ٨ تموز مأدبة دعا إليها الوزراء ومجلس نقابة الصحافة؛ غير أنه لم تكن السيارة تصل بنا إلى قصر الرئاسة في عاليه؛ وندخل إلى غرفة الاستقبال، حتى فوجئنا بما هو قلوبنا هزاً عنيفاً، وشوقي يومذاك ملئ قلوبنا؛ ذلك أننا رايناه وقد أجلس على كرسي تحت يد الطبيب، يغسل خدوشه ويعصب جراحه، ثم ينزع عنه بعض ثيابه ليَجُسَّ مكان الرضوض، وهو أصفر الوجه، تضطرب السيكرة في يده، وترتجف الابتسامة الشاحبة على شفتيه؛ وكان فخامة الرئيس الأستاذ دباس إلى جنب الطبيب يعمل معه بيده، وجمهور الصحافيين مُحيطون به. فما كاد ينتهي الطبيب من عمله، ويستعيد شوقي بعض انتعاشه، حتى وقع نظره علي وقال مبتسماً «كان بقا يا، أستاذ بشاره رَحْ تَعْمَل قصيدة ثانية» «يشير إلى قصيدة فيه مع قصيدة الغزي». فقلت له: سَلَمَك اللّهُ يا باشا. «ان شاء الله تَقْبُرُ الجميع في أيامك!» فما تمالك أن ضحك وضحكنا جميعاً، ثم قمنا وقام شوقي معنا إلى الغداء.

في دمشق

ثم التقينا بشوقي بك في دمشق، بعد يومين من وليمة رئيس الجمهورية. فقد جمعنا أوتيل خَوام، وكنا قد قَدِمنا دمشق للمشاركة في حفلة المرحوم الغزي التي لم يستطع حضورها لانحراف صحته.

ورجعنا من الحفلة بُعِيدَ المغيّب، وقد صحبنا إلى النزل إخوان كرام من رجال
الوطنية والأدب، بينهم الأستاذان الخوري^(٧) وجميل مردم بك^(٨) والدكتور الأرمنازي^(٩)
وزملاؤنا أربابُ الصحف. ثم أقبلَ علينا دولةُ محمد علي بك العابد^(١٠)، فكان اجتماعٌ
لطيف افتُرشَ حديقَةُ «خَوام» حول موائد مُشعَّةٍ هانئة دعونا الإخوان إليها فلبوا كراماً

وكان شوقي بك لا يزال في غرفته، وقد تجاوزت الساعةُ التاسعةُ، فدَعَوْنَاهُ إلَيْنَا،
فأقبل، وأقمنا شطراً من الوقت في أطيّب مجلسٍ وأشهادٍ حتى إذا انتصف الليل افترقنا

وكان بعضُ الزملاء يزورُنَا كُلَّ صباحٍ، فنُقيم في الزهرة، ثم يُقبل علينا شوقي فيكون
أولُ سؤاله عن صُحُفِ مصر. وكانت تجري لنا معه مداعباتٌ لطيفة في اختلاق بعض
الأخبار التي لا تُسرُّه، ثم نَعُودُ فنجلو صفحةً وجهه بكشف الحقيقة، فيعود إليه صفوهُ.

وكان أكثرُ غُدُوّاته، إلى المكاتب. ونذكر أنه صرف يوماً بجملته، وهو يسأل عن
ديوان التلعفري^(١١). وكان قبله قد اشترى ديوان أبي نواس. أما المتنبي فكان رفيقه
الذي لا يكلُّ له صُحبة

العودة إلى بيروت

وعاد شوقي إلى بيروت، وعادت مجالسُنَا في الرستوران الفرنسي، كما كانت
قبل ذهابنا إلى دمشق. ثم لم يلبث أن غادرْنَا إلى مصر، وكانت تعلُّمُنَا كُلَّ صيفٍ أن
نراه بيننا، فتُشرق به الربوعُ وتصفو المواردُ، حتى فاجأنا نعيُّه بالأمس، فانصعقت له
صُدُورُنَا مُكبرين به رُزءَ الأدب العربي الذي لن يُعُوض. رَحِمَ الله شوقي وأنزله في جنة
الخلد، في المقام الأسنى والمراح الأشهى.

بشارة الخوري

البرق، ١٩٣٢، عدد: ٣٢٥١، ص: ١

لماذا تسميت بالأخطل الصغير

«لماذا اتخذ «الأخطل الصغير» لقباً له، يبني عليه قصائده، على ما بين جزالة الأخطل»^(١)، شاعر عبدالملك بن مروان، ورقة شعر الأخطل الصغير، أو قلُّ على ما بين حُسونة ذلك العصر، ونعومة هذا العصر».

وجّه إليّ هذا السؤال لسنواتٍ خلت، حضرة الأستاذ مكرزل مُنشي «الهدى»^(٢). فما وجدت يومذاك متسعاً للإجابة، وقد وطّنت النفس على استخلاص بقايا ما حفظت الذاكرة من حوادث الأمل وفيها الضاحك والباكي، والشاكر والشاكي، إلى ما هناك من نوادر الإخوان ممن امتزجوا بي وامتزجت بهم، كالعازار والريحاني وملأط وفيّاض وتقي الدين ونصار وثابت^(٣) والنجار^(٤) وغيرهم، ممن هم خارج هذا القطر، كمرستم^(٥) والرصافي والزهاوي^(٦) ممن ملأت شهرتهم العالم العربي على إطلاقه. أما وقد وطّنت النفس على هذا، فانا بادئ اليوم، بالجواب على سؤال صديقي صاحب «الهدى» عن السبب في اختياري «الأخطل الصغير» حجاباً لاسمي الحقيقي.

كانت الحرب العالمية؛ ثم كان عهد «جمال» في سوريا ولبنان، وهو عهد النفي والمشفقة، بل هو عهد الإرهاب بجميع أسبابه وأنواعه. وورد اسمي في لائحة المبعدين ساعة أنا مطمئن في قهاوي بيروت، بين معشر الصحب، وفي يقيننا أن الحرب تنتهي بالمعركة الأولى. وكان نذيراً لي بذلك، الصديق فارس أفندي مشرق، فدب الخوف في المفاصل. ولم تغب علي شمس تلك النهار، إلا وأنا خارج البلد على كثيرٍ من القلق.

وانطوت الأعوام بعد الشهور على حالاتٍ شتى من اليأس، ومفاجآتٍ مفعمة بالخوف، حتى كان تموز من عام ١٩١٦، فإذا أنا مطمئن قليلاً إلى نفسي، أنس كثيراً بكتبي بعد طويل وحشةٍ وألمٍ غربةٍ؛ ولقد كنت وسائر الناس، نتسّم خلال ذلك، الأخبار من البادية حيناً، ومن البحر حيناً آخر، لا ندري إذا كان يُدركنا السلم وفيها رفق من الحياة.

وكانت الفكرة السائدة أن الحلفاء، سيبعثون الامبراطورية العربية، وعلى رأسها الحسين بن علي^(٧)؛ وكانت الحاجة ماسة إلى إثارة الخواطر في البلاد، تعجيلاً ليوم الخلاص، وهو كل أمنية البلاد العربية، ذلك العهد

ولم يكن ليجرؤ واحداً، ولو في الحلم، أن يرسل كلمة في سبيل النهضة، ولو همساً.. فكيف به إذا شاء هو أن يرسل في ذلك السبيل، قصيدة يترجع صداها

وكان يعجبني من الأخطل خفة روحه، وإبداعه في اصطلياد المعاني، يقودها ذليلاً إلى فصيح مبانيه. وفوق ذلك فقد كان الشاعر المسيحي الفذ تتفتح درته أبواب الخلائف^(٨) يملأها لذة وطرباً وإدلالاً، بل يملأها ذلك الشرف الذي لا يبلى، والمجد الذي لا يفنى، كهذا الذي تقرأه له في بني مروان وعبد الملك:

خف القطين فراحوا منك أو بكروا
وازعجتهم نوى في صرفها غيرُ
إلى قوله:

نفسى فداءً أمير المؤمنين إذا
أبدى النواجذ يوماً عارمٌ ذُكرُ
الخانض الغمُر والميمون طائرهُ
خليفة الله يُستسقى به المطرُ
في نبعة من فريش يعصمون بها
ما إن يُوازى بأعلى نبتها الشجرُ
حُشد^(٩) على الخير عيافو الخنا أنفُ
إذا أمت بهم مكروهة صَبَّـروا
شُمسُ العداوة حتى يستقاة لهم
وأعظمُ الناس أحلاماً إذا قـدروا

فرايتُ، وأنا أدعو للدولة العربية، وموقفُ منها موقفُ الأخطل من دولة بني مروان، أن أدلُّ على حقيقة الشاعر المُتَنَكَّر، فلم أرَ «كالأخطل الصغير» أمضي به ما كانت تقطرُه القريحةُ المتألَّة من شعر، لم يبق لي منه إلا كيفية الوشم في ظاهر اليد.

وكيف استطاع حفظ ذلك الشعر الذي لم أكن أجرا^(١٠) على الاحتفاظ به بين أوراقِي، في عهدِ كان هذا لسان حاله:

أَلْجُمُ لِسَانُكَ أَلْجُمُ
فَالْمَوْتُ لِمُتَّكَأَمِ
لَا يَسْأَلُونَكَ إِنْ قُبِرَ ضُفٌّ
سِتْ أَلِمْتْ أَمْ لَمْ تَأْذَمِ
فَالْحَبْلُ شَرُّ مُرَحَّبٍ
وَالْعُنُقُ خَيْرُ مُسَلَّمِ
وَالسَّاجِنُ أَكْرَمُ صَاحِبِ
وَالنَّفْسُ أَيْسَرُ مَسْأَلَمِ

وهي قصيدة طويلة كنتُ أحتال لحفظها بإثبات قوافيها متسلسلة، ولكن لسوء الحظ، أو لحسنه جاء النسيان عليها، فطمسها من الذاكرة، إلا بيتين عزيزين مهدت لهما بتصوير الرعب وأخذهُ بقلوب الناس، حتى لا يأخذ العيونُ منهم الغمضُ إلا إيماءً:

جَرَّتْ يَنَابِيعُ الْكَرَى
كَتَنَتْهُمْ الْمُتَنَوُّهُمِ
فَإِذَا عَيَّوْنُهُمْ عَلِيَّ
هَـا كَالطَّيْصُورِ الْخَوْمِ

وكان أول ما علقتُ اسم «الأخطل الصغير»، بل كان أول القصائد التي مهرتها هذا التوقيع، قصيدة نظمها يوم نقل إلينا أن قامت في الحجاز دولة عربية لها مليكها أو خليفتها، ولها وزراؤها؛ وقد ذكروا لنا منهم يومئذ السيد رشيد رضا والشيخ فؤاد الخطيب^(١١) وعزيز بك المصري^(١٢) واسكندر بك عمون^(١٣)، ففعلت تلك البشرية بنا -

ونحن بين مخالب المكاره - فِعَلْهَا الْعَجِيبَ قُلْتُ فِي ذَاكَ قَصِيدَةً كَانَ أَوَّلَ مِنْ قِرَائَتِهَا
عليه، صديقي الأستاذ جبرائيل نصار، وقد كان لي خلال الحرب زَمَنُ الْوَفَاءِ وَمَكَارِمِ
الْأَخْلَاقِ، وَهِيَ طَوِيلَةٌ لَا يَزَالُ عَالِقًا فِي الذِّهْنِ شَيْءٌ مِنْهَا وَهُوَ:

لِيَا لِي الْبُؤْسِ حَسْبُكَ مَا لَقِينَا
أَرْنَتْ فَنَسَاعُضًا، إِنَّا قَنِينَا
وَلَا يَغْفِرُكَ إِنْ بِنَا أُنَاسًا
قَلَّائِلُ لَمْ يَزَالُوا سَالِمِينَا
فَمُذْ ضَاقَتْ بِهِمْ سَبِيلُ الْمَنَايَا
تَنَحُّوْا لِلْجِيَادِ السَّابِقِينَا
وَلَوْلَا أَنْ تَنَحُّوْهَا لَكَانُوا
بِأَشْلَاءِ الْأَعْرَازَةِ يَغْثَرُونَا
الْأَقْرَبِي غُيُوبُونَ يَا لِيَا لِي
لَقَدْ بَنَيْنَا الْأَقْرَبِي غُيُوبُونَ
وَنَامِي مَلَأَ عَيْنُكَ يَا لِيَا لِي
أَمَا وَكُنْتُ سَيِّفَ دَجَمَالٍ^(١٤) فِينَا
غُيُوبُونَ أَيْنَ أَدْمُوعُكَ الْهَوَامِي
أَأَسْأَلُكَ الدَّمُوعَ وَتُبْخَاتِينَا
عَهْدُكَ مُرْضِعًا وَالْحَزَنُ طِفْلُ
عَنَفَتْ عَلَيْهِ عُمَرُكَ مُرْضِعِينَا
أَلَمْ يَتَرَكْ بَزَاوِيَتَيْكَ شَيْئًا
يَسِيلُ فَشَدُّ مَا تَنَالَمِينَا

وقد عطفْتُ بعد وصف مصارع الشهداء، إلى إثارة الحمِيَّةِ الدِّينِيَّةِ وَالْقَوْمِيَّةِ فِي
النَّفْسِ، فَقُلْتُ فِي جَلَالَةِ الْحُسَيْنِ وَالْخَلَافَةِ، الْآبِيَاثِ الْآتِيَةِ:
لَقَدْ رَجَعْتُ خِلَافَتُنَا إِلَيْنَا
وَكُنْ رُجُوعُهَا نَصْرًا مُبِينًا

فلو بُعِثَ «الرسول»، وقُدِّ رَأَاهَا
 تُجَرَّعُ فِي بَنِي عَثْمَانَ هُونَا
 لَزَلَزَ بِالْحَجَّازِ وَمَا يَلِيهِه
 وَصَاحَ: بَنِي يَا خَيْرَ الْبَنِينَ
 بَنِي وَلَا أَخَصَّ الْمُسْلِمِينَ
 بَلِ الْغُرَبَاءُ الْأَسَاجِدُ أَجْمَعِينَ
 انْقَضَتْ بَيْنَنَا الْخِلَافَةُ غَاصِبُوهَا
 وَفِي الْبِلَدِ الْأَمِينِ بَنُو أَبِيْنَا
 أَتْرَكُوا، وَفِينَا هَاشِمِيٌّ
 دَمِي دَمُهُ وَيَبْقَى الدِّينُ بَيْنَا
 حُسَيْنٌ حُسَيْنٌ أَنْتَ لَهَا فَإِنِّي
 أَطَالِعُ فِي مُحِيطِكَ الْيَقِينَا
 كَأَنِّي إِذَا أَرَاكَ أَرَى حُسَيْنًا^(١٥)
 فَتَى فِتْيَانِنَا الْمُسْتَشْتَهَرِينَ

إذن فقد عرفت متى تسميتُ «بالأخطل الصغير»، ولماذا تسميتُ به، وقد كان من
 حقي أن أطرح هذا الاسم بعد الحرب العالمية، ولكنني ابتُ لي شيمَةُ الوفاءِ إلا أن أكون
 من الكرام الذين إذا أسبلوا^(١٦) ذكروا من كان يلقفهم في المسكن الخشن. و«الأخطل
 الصغير» قد ألفتني أيام البؤس والخوف، فما أنا بناسيه أيام الهناء والطمانينة.



الشهيد عمر بمناسبة ديوانه

كيف عرفت عمر حمد^(١) - روحه الوطنية الشاعرة - أول وآخر مرة رأيته

لقد ضاق عُمر عُمر عن أن يَسع ديواناً شعرياً. فهذه التُّبْدَةُ التي جَمَعَهَا له أهْلُهُ في الأوراق، إنما هي شرارةٌ من روحه اللاهبة

لقد قطع عمر حمد الحياة في وثبتين، الواحدة من التلميز إلى المعلم، والثانية من المعلم إلى المشنقة. وكان في وثبته الثانية مثلاً من أمثلة الحياة العالية، تلك الحياة التي تُعَوِّزُ الشَّبَابَ في البلاد المُسْتَرْقَّة، فيثبوا بها إلى حُرِّيَّتِها بما يُحَرِّقونه من أنفاسهم تحت دواليبها.

فنحن إذن أمام شرارةٍ من روح عمر حمد أفما تحس أين طبعت روحك على شعره، أنك طبعتها على دمٍ فائرٍ وعصبٍ ثائرٍ؛ وإذا كان الشعر ثورةً من ثورات النفس، تهيجُها العوامل المختلفة، فديوانُ عمر حمد عنوانٌ صغير من عنوان هذه الثورة، وهي لو استكملت نموها واستلامت وسطها، لعدَّت في البراكين.

لقد كان عمر في عداد من عرفتهم بين عامي ١٩١٢ و ١٩١٤؛ وكأني به في المرة الأولى، وقد جلس إليّ يُسمعني إعجاب إخوانه في الكلية الإسلامية بجريدتي، واستملاحهم طريقي في الأدب.

وكأني به مرة أخرى، وقد جاء يُسمعني قصيدةً أعلَّما ليلقيها في الحفلة المدرسية السنوية، فكنت أحسُّ بروحه تثبُّ من وراء الفاظه؛ وكان وهو في مُسْتَهْلِ الشَّبَاب على أدب عذب فيه الكثير من الحياة والكفاية من الرصانة.

لم يكن عمر حمد ذلك العهد، يتجاوز العشرين من سنّيه، يجنح الى الطول في قامته، على سُمْرة في لونه، ورقة في بدنه؛ ولقد كنتُ أكثر ما أراه في ثوب أسود كأنما كان يحمل حداده على شبابه في جليابه.

وكان آخر عهدي بعمّر، ليلة لقيته فيها صدفةً، جالساً إلى بعض إخوانه في قهوة «كوكب الشرق»، فما هو إن رأي، حتى أقبل عليّ أخذاً بي إلى طاولة خالية فقال لي: اعرفت أن الخديوي أصبح سلطاناً، وهو اليوم السلطانُ حسين^(٢)؟

قلت: كيف أعرف، وأنا في عزلي خارج البلد، حتى إذا اشتاقتها نفسي جنتها بين صديقي الشيخ سليم علم الدين وجبرائيل أفندي نصار؟

قال: ويظهر أن الدول انتفتت على أن ينبسط سلطان مصر على سوريا، وذلك حيث يقول حافظ إبراهيم في تهنتته عند تنصيبه:

هناك أيُّها الملكُ الأجلُ

لك الوادي الخصيبُ وما يُطلُ

ثم سرد لي أبياتاً من تلك القصيدة، علق بعضها في ذكراتي ثم لم يلبث أن اضمحل.

وكان ذلك إما في أواخر سنة ١٩١٤ أو في أوائل سنة ١٩١٥.

ولقيته يوماً قبل هذا التاريخ بأشهر قليلة، على ما أذكر، فقال لي: أبلغك شيء عن حزب العهد؟ إنه يضم بعض ضباط العرب للعمل على استقلال البلاد العربية. قلت: أرنيه يا عمر!

ونذكر قول الشاعر^(٣):

وصرتُ أشكُّ في من اصطفيهِ

لعلمي أنه بغضُ الأنام

فأنت ترى أن عمر حمد لم يكن يشتمل على روح شاعرة فحسب بل كان يشتمل على روح وطنية كبرت عن أن تحتملها سنهُ فسقطت تحت ثقلها وأدعى القلوب سقوطه.

هذا ما وعته الذاكرة عن ذلك الصديق المذهب ذي الروح الحساسة الوطنية، والشعور الصحيح السامي، قبل أن يسار به إلى السجن - لأننا افترقنا قبل ذلك، أنا في رؤوس الجبال وهو في ساحات المدينة.

على أن هناك صورةً أدل من كلمتي هذه على الشهيد العربي العزيز هي هذه القصائد العاصفة، فيها روح الشباب والإباء؛ فإذا شئت أن تتعرف إلى تلك الروح، فأقرأ تلك القصائد.

بشارة

البرق، ٢٧ شباط ١٩٢٩. العدد ٣١٨٥، ص ٢



هوامش الباب الأول من بقايا الذاكرة

٧

كيف عرفت إمام العيد . . .

- ١ - محمد إمام العيد (١٨٦٢-١٩١١)
- شاعر أجاد الشعر والزجل. كاتب مصر في كرة القدم عام ١٩٠٠ .
- عكف على الأدب والكتابة في الصحف، كان ذا روح مرحة برغم حياته البائسة.
- ٢ - ولي الدين يكن (١٨٧٣-١٩٢١)
- شاعر مجيد، ولد بالأستانة، وعين فيها عضواً بمجلس المعارف، نفاه السلطان عبد الحميد، وعندما أعلن الدستور العثماني عام ١٩٠٨، عاد إلى مصر، وتوفي بحلول ودفن في القاهرة.
- له ديوان شعر وعدد من المؤلفات ، كان يجيد عدداً من اللغات.
- ٣ - كانت في الأصل (وانتقلا) عيلانها إلى (واستقلا) لاستقامة السياق.
- ٤ - احمد شوقي ، امير الشعراء ، سترد ترجمته لاحقاً.
- ٥ - حافظ إبراهيم (١٨٧١-١٩٣٢)
- شاعر مصر القومي، ولد وتوفي فيها، اشغل في المحاماة، وخدم في الجيش، وشارك في حملة السودان، عمل في الصحافة وعين رئيساً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية سنة ١٩١١.
- له ديوان شعر وبعض المؤلفات.
- ٦ - خليل مطران، شاعر القطرين، سترد ترجمته لاحقاً.
- ٧ - رثاء الأخطال الصغير في «البرق»، نيسان ١٩١١، مج : ٣، عدد : ١٣٢، ص : ٣٣٧، قالاً:
وهـبـارم عـزـمي له ضـجـجـة
كضـجـجـة الصـارم في عـمـده
يـنـام مله الجـيـش في جـفـنه
ولا يـنـام المـوت في حـمـده
- ٨ - أمين نقي الدين (١٨٨٤-١٩٣٧)
- محام وأديب وشاعر لبناني.
- ولد في لبنان وأقام في مصر، وأنشأ مجلة الزهور مع انطون الجميل، ترجم عن الفرنسية «الأسرار الدامية» لجول دي كاستن، عاد إلى بيروت وعمل في المحاماة حتى وفاته.

- ٩ - سامي جريديني (١٨٨١-١٩٥٠)
- محام لبناني، عاش في مصر، ترجم ونشر بعض مسرحيات شكسبير، والف «خاطر في الحقوق والالاب» و«الرسائل الضائعة» و«خمسة في سيارة».
- ١٠ - الياس فياض (١٩٣٠ - ٠٠٠٠)
- اديب لبناني تعلم في بيروت ثم بمدرسة الحقوق بالقاهرة، كتب في مجلتي «الضياء» و«البيان»، بمصر ثم عاد إلى لبنان فكان من أعضاء مجلس النواب فوزيراً للزراعة، توفي في بيروت، له ديوان شعر، وترجم عن الفرنسية بعض القصص
- ١١ - المؤيد، جريدة أسسها علي يوسف في القاهرة عام ١٨٨٩.
- ١٢ - ورثت هذه الأبيات في مجلة «الزهور» السنة الثانية، ١٩١١، ص ٢٠٨، ولم يرد فيها هذا البيت وبيت آخر، وأغلب الظن أن في البيت خطأ طباعياً، إذ يصح وزنه لو قلنا: (بالعزيمة) بدلاً من (العزيمة).
- ١٣ - مصطفى لطفي المنفلوطي (١٨٧٦ - ١٩٢٤)
- من مشاهير الكتاب بمصر في عصره، درس في الأزهر وتلمذ لمحمد عبده.
- له «النظرات»، و«العبرات»، وفي سبيل التاج، و«الشاعر»، و«مجدولين»، من بين كتبه ما هو مترجم عن الفرنسية ولم يكن يحسنها وإنما كان بعض العارفين بها يترجم القصة إلى العربية فيصوغها المنفلوطي بمقالبه الإنشائي.
- ١٤ - أحمد محرم (١٨٧٧-١٩٤٥)
- شاعر مصري، ولد في إبيا الحمراء من قرى الدلتا، له «ديوان محرم»، و«ديوان الاسلام»، او «الإلياذة الإسلامية»، توفي ودفن بدمنهور.
- ١٥ - لم يذكر اسم الجريدة في الأصل.
- ١٦ - يعني به أمين ثقي الدين.
- ١٧ - محمود سامي البارودي (١٨٣٩-١٩٠٤)
- أمير السيف والقلم، من رواد النهضة الشعرية العربية في العصر الحديث.
- قائد شجاع ، ولد بالقاهرة وتوفي فيها. تقلب في المناصب حتى صار رئيساً للنظار واستقال، شارك في ثورة عرابي وحكم عليه بالإعدام ثم بدل الحكم بالنفي إلى جزيرة سيلان وبقي فيها (١٧) عاماً
- له ديوان شعر. أسست مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بروتها الثالثة باسمه عام ١٩٩٢ وأصدرت عنه عدداً من المؤلفات من بينها ديوانه.
- ١٨ - يعني بالاستاذ الإمام، الشيخ محمد عبده (١٨٤٩ - ١٩٠٥) مفتي مصر ، ومن كبار رجال الإصلاح والتجديد في الإسلام. أصدر «العروة الوثقى» مع جمال الدين الأفغاني، ناصر ثورة عرابي، ونفي إلى بلاد الشام، له عدد من المؤلفات.

١٩ - انظر صورة الرسالتين ونصهما في كتاب «رسائل إلى الأخطل الصغير» الصادر عن «مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» بمناسبة إقامة دورتها السادسة «دورة الأخطل الصغير» ١٩٩٨، بيروت، ص (٢٦١ - ٢٦٦).

٢٠ - المدام: العيب..

كيف عرفت الشيخ اسكندر العازار - - - - - ١٤

- ١ - اسكندر العازار (١٨٥٥-١٩١٦)، كاتب لبناني له نظم، وجعل من أعضاء محكمة التجارة، كتب فصولاً في النقد والتعليق على الحوادث ونشرها في بعض الصحف والمجلات، كان يكتبها بأسلوب فكه، مثل جريدة «البرق» وغيرها وله قصص مسرحية وديوان وخطب ومقالات.
- ٢ - الطفل: الوقت قبل غروب الشمس، وهو من ظلت الشمس: مالت للغروب.

٣ - نجيب حبيبة (١٨٦٩ - ١٩٠٦)، أديب وشاعر لبناني مجيد ومن مشاهير رجال التعليم والصحافة، مارس العمل الوطني في الجمعيات الخيرية المارونية، تخرج من كلية القديس يوسف، علم البيان العربي والفرنسي في الكلية اليسوعية، ثم في مدرسة الحكمة، تولى تحرير جريدة «المصباح» وكتب في مجلة «المشرق» وجريدة «الحياة».

٤ - المصباح، جريدة انشأها نقولا نقاش في بيروت عام ١٨٨٠.

٥ - مدرسة في بيروت، درس فيها الأخطل الصغير من سنة ١٩٠٣-١٩٠٥ بهدف إتقان اللغة الفرنسية، من أشهر أساتذتها عبدالله البستاني.

٦ - شبلي بك ملاط (١٨٧٥-١٩٦١)، شاعر لبناني ولد في بعبدا. اصغر جريدة «الوطن» في بيروت عام ١٩٠٨، لقب بشاعر الأرز، له ديوان.

٧ - معروف الرصافي، سترد ترجمته لاحقاً.

٨ - البوستة ترجمة حرفية أو تعريب لكلمة: Post التي تعني البريد.

٩ - في الأصل (والعاجز) ولعلها تصحيف.

١٠ - عيد جلوس السلطان عبدالحميد الثاني (١٨٤٢-١٩١٨)، سلطان الدولة العثمانية من (١٨٧٦-١٩٠٩).

١١ - انظر مقال «إلى اللواء الإيطالي» في الفصل الرابع من هذا الكتاب.

١٢ - إشارة إلى السلطان عبدالحميد الثاني، وأمير المؤمنين أحد القاب، باعتباره خليفة المسلمين.

١٣ - عناوين زوايا كان يكتبها العازار في بعض الصحف مثل صحيفة «الوطن».

١٤ - هكذا وردت. والصواب أُنْمَنَ الشراب.

١٥ - يتوصمه: من الوصمة المار أو العيب.

- ١ - معروف الرصافي (١٨٧٧-١٩٤٥)
أديب وشاعر العراق الكبير في عصره. اشتغل بالتعليم وانتخب عضواً في مجلس النواب ومثل العراق في مجلس المبعوثان في الأستانة له ديوان شعر
- ٢ - يقصد الدستور العثماني الذي أقره السلطان عبد الحميد عام ١٩٠٨ بعد ضغوط كبيرة من جمعية الاتحاد والترقي، وعصيان من بعض ضباط الجيش المنتسبين للجمعية.
- ٣ - أسعد رستم (نحو ١٨٧٥-١٩٦٩)
- شاعر لبناني ولد في بعلبك، هاجر إلى نيويورك عام ١٨٩٢ وعاد إلى وطنه ١٩٥٨
- له ديوان رستم ١٩٠٨.
- ٤ - محمد رشيد رضا (١٨٦٥ - ١٩٣٥)
- ولد ونشأ في القلمون (من أعمال طرابلس الشام)، نظم الشعر في صباه وكتب بالصحف، رحل إلى مصر ولازم الشيخ محمد عبده وتلمذ له.
- أصدر مجلة (المنار) وأنشأ مدرسة (الدعوة والإرشاد) ويعتبر أحد رجال الإصلاح الإسلامي، من الكتاب والعلماء بالحديث والأب والتاريخ والتفسير.
- ٥ - الشيخ محيي الدين الخياط (١٨٧٥ - ١٩١٤)
- شاعر وأديب لبناني ولد في صيدا، ونشأ وتوفي في بيروت، عارف بالتاريخ نشر أبحاثاً كثيرة في صحف بيروت. من كتبه (دروس في التاريخ الإسلامي) و(دروس في النحو والصرف) و(دروس القراءة)، و(تفسير الغريب من ديوان أبي تمام) و(تعليق على شرح نهج البلاغة للإمام محمد عبده).
- ٦ - الشيخ مصطفى الفلايني (١٨٨٦ - ١٩٤٤)
- شاعر من الكتاب الخطباء ولغوي من أعضاء المجمع العلمي العربي، مولده ووفاته في بيروت، تعلم فيها وفي مصر وتلمذ للشيخ محمد عبده عمل استاذاً للعربية وخطيباً للجيش الرابع العثماني، نصب رئيساً للمجلس الإسلامي وقاضياً شرعياً في بيروت.
- له ديوان وعبد من المؤلفات.
- ٧ - يعني أن صورة الشاعر منشورة برفقة المقال.
- ٨ - إن التاريخ الهجري الذي نُكِت به الرسالة يوافق العام ١٩٠٦/١٩٠٧ من التاريخ الميلادي. وقد نكر الأخطل أن زيارة الرصافي لبيروت كانت ١٩٠٩، وأن الرسالة المنشورة أعلاه كتبت بعد مغادرة الرصافي بيروت، باتجاه الأستانة، فهل التاريخ الذي حده الأخطل مصحح؟
- ٩ - انظر صورة الرسالة ونصها في كتاب «رسائل إلى الأخطل الصغير» مرجع سابق، ص (٢٨٥-٢٨٨)، ورسالة أخرى ص (٢٨٣-٢٨٤).

١٠ - أمين الريحاني (١٨٧٦-١٩٤٠)

كاتب ورجالة وشاعر، بدأ ظهوره الأدبي في المهجر وكتب الشعر المنثور والشعر المرسل.
- له عدد من المؤلفات أشهرها «ملوك العرب».

١١ - لفظ استعمل بالندول العامي، وقصد به غرفة واسعة للاستقبال.

١٢ - يقصد أمين الريحاني.

١٣ - نعوم اللبكي (١٨٧٥-١٩٢٤)

- صحافي وسياسي لبناني. ولد في بعبدا.

- انشأ مع أسعد خالد أول جريدة عربية في البرازيل وهي «الرقيب» عام ١٨٩٦ في ريو دي جانيرو، ثم
انشأ جريدة «المنافرة» في سان باولو ١٩٠١ وتابع إصدارها في بيروت بعد ١٩٠٨.
- رئيس مجلس النواب عام ١٩٢٣.

١٤ - وردت هكذا، وواضح أنه تصحيف. والمقصود هو «زكي مغامز بك» انظر صورة رسالته إلى الرصافي
ونصها في كتاب «رسائل إلى الأخطل الصغير» مرجع سابق، (ص ٢٧٩-٢٨٠).

١٥ - يعني بصاحبيه بشارة الخوري «الأخطل الصغير» والياس فياض.

١٦ - يقصد بلنتي «بيت شباب» و«بكفيا» ونكرهما مضافتين إلى لبنان.

١٧ - جميل صفيي الزهاوي، ستاتي ترجمته فيما بعد.

١٨ - الشيخ عبدالله البستاني (١٨٥٤-١٩٣٠)

- لغوي لبناني ولد في الدبية وتوفي في بيروت من أعضاء المجمع العلمي العربي له معجم البستان
وأربع روايات نظرية وخمس روايات شعرية.

١٩ - كان الشعراء الذين يجلون هذا الإبداع - وما يزالون - لا يلقونه أو يستمعون إليه إلا وقوفاً، إعجاباً
وتقديرًا.

٢٠ - إشارة إلى مطلع قصيدة الشاعر العباسي علي بن الجهم:

عيون المها بين الرصافة والجسر

جلبن الهسوي من حيث أدري ولا أدري

٢١ - المبعوث هو النائب في مجلس «المعوثان» العثماني وكان مقره في الإسكندرة.

كيف عرفت الشيخ يوسف أبي صعب ٢٨

١ - يوسف أبي صعب - ١٩١٥، قانوني ومشرع وشاعر لبناني، كان حجة في الشرع الإسلامي.

٢ - الشعر عجز بيت قاله المهلهل، إثر رحيل أخيه كليب ناقداً الناس الذين كانوا في مجلسه لا ينفسون بكلمة واحدة تهيئاً واحتشاماً وتمام البيت:

وتكلموا هي امر كل عظيم

لو كنت شاهنم بها لم يندسوا

انظر شرح المازوني لحماسة أبي تمام ج ٢ / ص ٩٢٩

٣ - هو علي الأرجح: زُفر بن الهذيل، بن قيس بن سلم فقيه، مجتهد، ثقة بابي حنيفة، وهو أكبر تلامذته توفي ١٥٨ هـ/ ٧٧٤م (سير اعلام النبلاء، للحافظ الذهبي، ج ٨/ ٣٨-٤١).

٤ - أبو القاسم الزمخشري، صاحب تفسير القرآن المعروف «بالكشاف»، والمعجم اللغوي البلخي: أساس البلاغة، توفي ٥٣٨ هـ/ ١١٤٣م.

٣٥ كيف عرفت طانيوس عبده

١ - طانيوس عبده (١٨٦٤ - ١٩٢٦)، شاعر لبناني، ولد في بيروت، وبها توفي ودفن، انتقل إلى الاسكندرية واصدر جريدة «فصل الخطاب» ثم اشترك في تحرير «الأهرام» فـ «البصير» واصدر مجلة «الراوي» ثم عاد لـ «الأهرام» اشتهر بترجمة الروايات عن الفرنسية ومن أشهرها: البؤساء، عشاق فنتيسيا، الساحر العظيم، روكامبول في ١٧ جزءاً

٢ - البذل العسكري: هو مبلغ نقدي يدفعه المطلوب للخدمة العسكرية الإلزامية فيعفى.

٣ - في الأصل: «خيالي» عكناها ليستقيم الوزن.

٤ - في الصدر خلل عروضي.

٥ - ورهت، من الورء: الحقق، ومعنى البيت أن قصيدته متسعة لا حكمة فيها ولا روية.

٦ - البواطى، مغربها، باطية لفظ مغرب، معناه الإناء العظيم من الزجاج وغيره، يتخذ للشراب.

٧ - هكذا وردت، وصوابها: نعتب عليه.

٨ - زعيم لبناني سيرد تعريفه لاحقاً.

٤٥

كيف عرفت جميل الزهاوي

١ - جميل صتي الزهاوي (١٨٦٣ - ١٩٣٦)

- شاعر عراقي من شعراء النهضة الحديثة، غلب على شعره الاتجاه الفلسفي.

- اشتغل في التعليم وكان نائبا عن المنتفق ثم عن بغداد في مجلس النواب العثماني. له ديوان وترجم رباعيات الخيام عن الفارسية شعراً ونثراً.

٢ - الأثل: جنس من اشجار دقيقة الورق جيدة الخشب تسمى الطرفاء. وهذا أسلوب الشعراء القدامى، يخاطبون الآس والأراك والأرطى والأحقوان وغيرها يبنونها لواعجهم ومواقعهم.

٣ - الغلة: شدة العطش وحرارته.

٤ - حكومة المشروطية، أي حكومة الدستور بعد إعلانه في الدولة العثمانية عام ١٩٠٨، وهو تقريباً ما زامن وضع (المشروطية) أو (المشروطة - الدستور) في إيران المجاورة عام ١٩٠٧ إثر ثورة علمائها على الشاه في ما عرف بالثورة الدستورية.

٥ - «بغداد» اسم مختصر تحبيي لبغداد.

٦ - انظر في هذا الكتاب «كيف عرفت الرصافي» وانظر أيضاً صورة رسالتي الرصافي ونصهما إلى الأخطل الصغير في كتاب «رسائل إلى الأخطل الصغير» مرجع سابق، ص (٢٨٣- ٢٨٨)، وكذلك رسالة زكي مغامر إلى الأخطل الصغير في الكتاب نفسه ص (٢٧٩-٢٨٠).

٧ - كرمة ابن هاني اسم الدار التي كان يقطنها أحمد شوقي وما زالت معمورة بمتحف يخص الشاعر.. والمقصود هنا الإشارة إلى اهتمام صاحب المرق بشوقي على ثرائه ونعيمه وإهماله لأمر الزهاوي على قروفه الصعبة.

٨ - انظر صورة رسالة الزهاوي ونصها إلى الشاعر ص (٢٨١-٢٨٢) في «رسائل الأخطل الصغير» مرجع سابق.

٩ - ستأتي ترجمته لاحقاً.

١٠ - انظر ترجمته في مقال «كيف عرفت إمام العبد» وانظر أيضاً صورة رسالته ونصها في كتاب «رسائل إلى الأخطل الصغير» مرجع سابق، ص (٢٥٩-٢٦٠).

١١ - الهاء في شعرائه عائدة على شعراء «اللب الخاص».

١٢ - أراد كلاً من ابن الرومي، وبنار بن بُرد، وهما من كبار شعراء العصر العباسي.

٥٠ - - - - - نسقة رماد

١ - المتن هو أحد القصيدة جبل لبنان الستة، ويقسم إلى قسمين: المتن الشمالي ويضم معظم المدن وقرى الاصطياف المشهورة. والتمن الجنوبي.

٢ - صيغة بمعنى المصانفة، وهذا من الأخطاء الشائعة.

٣ - جريدة المتن عاصمة القضاء المذكور.. وهي إحدى ضواحي بيروت الشمالية.

٤ - لمعرفة المزيد حول القصائد التي ترجمها الأخطل الصغير عن الفرنسية انظر كتاب «حياة الأخطل وشعره» د. سهام أبو جودة، رسالة ماجستير، أصدرته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بمناسبة دورتها السادسة، ١٩٩٨، بيروت.

٥ - النقل: ما يؤكل من جوز ولوز وحلوى الأعياد المغلفة بالورق. والجبان: القصاع.

٦ - ورد صدر هذا البيت في قصيدة مخنوفة بسبب تكرار ورونها في موقع آخر هكذا. (إنّا اتخذنا الشعوب كاساً).

٧ - كناية عن انجالتها الأربعة.

٨ - والدهم فيليب ثابت.

٥٤ عشرون يوماً في ريفون باسم حنا قياض

١ - سليم المعوشي، رئيس جمعية أرز لبنان، من أركان المعارضة ضد العثمانيين في لبنان، قائمقام جزين.

٢ - أساطير، جمع سنطير. ولم يرد هذا الجمع في اللغة، فالسنطير، يجمع على أسطر وأسطار وسطور، وأساطير ولم يرد أساطير.

٣ - رضا باشا، قائد الفرقة العسكرية العثمانية في عاليه وبيروت، نائب جمال باشا السفاح.

٤ - هكذا وردت في الأصل.. ويقضي السياق أن تكون على الشكل الآتي: فخطله (فعل امر).

٥ - لم ترد هذه الرسالة في ما توافر لدينا من مادة هذا الكتاب.

٦ - أحد أقضية جبل لبنان.. يقع إلى الشمال من قضاء المتن.. ومركزه جونبة..

٧ - هما: الشيخ فيليب الخازن (١٨٦٥ - ١٩١٦) والشيخ فريد الخازن (١٨٦٩ - ١٩١٦) من شهداء الوطنية ناهما جمال باشا السفاح إلى الأناضول ثم سيقا إلى الديوان العرفي وأعدما في بيروت يوم ٥ حزيران ١٩١٦.

٨ - الدورة: ناحية شمالية من بيروت.

٩ - برعون، بلدة في قضاء كسروان، تطل على جونبة، على شاطئ البحر.

١٠ - ريفون، بلدة اصطيف تقع إلى الشرق من جونبة.

١١ - الورق الملون، كناية عن الأوراق النقدية العثمانية.

١٢ - لوكندة، مصطلح عامي في لبنان وبعض الدول العربية، معناه: الفندق..

١٣ - فيطرون، بلدة اصطيف في القسم الأعلى من قضاء كسروان.

١٤ - يقصد إعدامات احرار العرب في مدينة عاليه ١٩١٦.

١٥ - الأمير شكيب أرسلان (١٨٧١ - ١٩٤٦) أديب وسياسي لبناني. من اعلام النهضة العربية. ولد في الشويفات. له ديوان شعر وعدد من المؤلفات منها «الحل السنسية في الأخبار والأثار الأنلسية». كان مديراً لقائمقاماً في الشوف. انتخب نائباً عن حوران في مجلس «المبعوثان» العثماني.

١٦ - كوجك جمال (جمال الصمغير) المعروف بالمرسيني نسبة إلى بلدة مرسين، خلف جمال باشا السفاح، خلت في عهده وطأة الإرهاب في البلاد السورية، انصرف إلى مهمة الدفاع أمام هجوم البريطانيين تاركاً إدارة شؤون الحكومات إلى الولاة وحاكم جبل لبنان كل في حدود ولايته.

١٧ - رواية من ١٧ جزءاً ترجمها عن الفرنسية طانيوس عبده.

- ١٨ - عزمي بك، والي بيروت العثماني، سترد ترجمته لاحقاً.
- ١٩ - الأمير فايز شهاب (القول اغاسي «رائد، ميجر») من رجال حكومة جبل لبنان (المتصرفية) كان قائممقام المتن.
- ٢٠ - المفكر، لفظ عامي لكلمة «مخفر» مركز للشرطة أو (الجندرية) أي رجال الدرك.
- ٢١ - الجميزة: ناحية في شمالي بيروت.

بين أيلول ١٩١٦ وكانون ١٩١٧ ٦٨

- ١ - كتاب أبي الفرج الأصفهاني.
- ٢ - الجنب المُنْعَب: المَقْبُود الى الجنب من الخيل وغيرها، والمعْبُد: المطلي بالقطران لإصابته بالجرب، وقصد بذلك تحاشي اقرب الناس له - وهو في خصاصته أي في فقره المدقع - كما يتحاشى الناس الحصان أو البعير الجرب.
- ومن معاني الجنب: الغريب، فلهذا يعني أن أخاه يتحاشاه في فقره ويتجنبه ابتداءً وكان ذلك الإخ غريب أجرب. أو أنه قصد بقوله (كالجنب المعبد) أن نفسه الحرة حتى أثناء فقره المدقع - تتأبى فيعامل في حاجته أخاه كالغريب، كما يعامل في اليسر البعيد (من نأى) كإخيه أراد بذلك نقاء جوه نفسه وإباحتها في اليسر والعسر . ويؤيد ذلك قوله: «هكذا منذ نشأني غير ذا لم أعود». «المراجعة».
- ٣ - يوسف فرنكو باشا متصرف جبل لبنان (١٩٠٧ - ١٩١٢) وهو ابن نصري فرنكو باشا المتصرف الثاني في سلسلة متصرفي جبل لبنان الذين حكموه وفقاً لنظام الامتيازات منذ عام ١٨٦١ وحتى ١٩١٥، تميز هذه بتقزم الشعب ومطالبته بالإصلاح بسبب موجة التفاؤل التي بعثتها ثورة ١٩٠٨.
- ٤ - حليم نمّوس (١٨٨٨-١٩٥٧) اديب، شاعر له نظم كثير، ولد في زحلة، سافر إلى البرازيل وعاد إلى بلده، فشارك في تحرير جريدة «المهذب» واستوطن دمشق بعد الحرب العالمية الأولى إلى آخر حياته، توفي في بيروت ودفن في جونية، له ديوانان وعدد من المؤلفات.
- ٥ - وردت في الأصل هكذا «طانيوس عبود»، ولم نعلم على أي ترجمة له، وربما يعني صديقه طانيوس عبده، الذي سبق ترجمته.
- ٦ - شركة القمح اللبنانية، شركة تأسست في بيروت، كان مديرها نجيب بك الأصغر ولإدارتها بعض الفروع في البلدات اللبنانية لتوفير هذه المادة الضرورية أثناء الحرب العالمية الأولى ووقاية الناس من المجاعة، ولكن الفساد تفشى في معظم مسؤوليها فكان بعضهم يبيع القمح في السوق السوداء بعشرة اضعاف سعره الرسمي. واعتصمت في توفيره على الاستيراد من سوريا. ولكن هذا الاستيراد كان يسمح به أو يمنع وفقاً لتقلبات الأحوال السياسية، وكان من أكبر المتدخلين في شؤونها والمستفيدين من البيع في السوق السوداء عزمي بك والي بيروت وعلي متيف متصرف جبل لبنان فتفككت الشركة وتلاشت في اواسط عام ١٩١٧ قبل خروج تركيا من البلاد بمدة وجيزة.

كيف تعرفت إلى شوقي

٧٧

١ - أحمد شوقي (١٨٦٨ - ١٩٣٢)

أمير الشعراء عام ١٩٢٧، مولده ووفاته بالقاهرة، نشأ في ظل البيت المالكة في مصر، وصار شاعر البلاط.
- له الشوقيات في ٤ أجزاء، كتب عدداً من المسرحيات الشعرية مثل: مصرع كليوباترا، مجنون ليلى،
قممباز، علي بك الكبير، من أعمدة النهضة الشعرية الحديثة. نفته السلطات البريطانية في مصر إلى
إسبانيا بسبب بعض مواقفه السياسية.

٢ - الرستوران: المطعم، مأخوذة من لفظها الأجنبي Restaurant.

٣ - فوزي الغزي، أحد كبار رجال الأدب والحقوق في سوريا ولد في دمشق ١٨٩١ وشغل عدة وظائف
حكومية ورأس الجمعية التأسيسية في دمشق وانصرف للمحاماة، سجن غير مرة في سبيل بلاده،
وتوفي سنة ١٩٢٩ مقتولاً بالسم.

٤ - جبران التويني، كاتب وصحافي ونائب وزير لبناني ولد ١٨٩٠ وأنشأ جريدة النهار، صار وزيراً
للمعارف والفنون الجميلة ووزيراً مفوضاً في الأرجنتين وتوفي ١٩٣١.

٥ - ميشال أبي شهلا، كاتب صحفي شاعر، ولد في بيروت ١٨٩٨، عمل في مجلة «المعرض» وأصدر مجلة
«الجمهورية» عام ١٩٣٦، وله ديوان شعر «أنفاس العشيات» توفي في بيروت ١٩٥٩.

٦ - شارل نياس، ولد في بيروت وشغل بعض الوظائف العالية. وحكم عليه بالإعدام ودرس في
فرنسا وتبنى سياستها، انتخب أول رئيس لجمهورية لبنان ٢٦ أيار ١٩٢٦ - أول كانون الثاني ١٩٣٤
وتوفي في باريس ١٩٣٥.

٧ - لعله يقصد فارس الخوري (١٨٧٧-١٩٦٢)، سياسي وأديب سوري، رئيس الحكومة السورية عدة مرات
(حيث إن عدداً من شخصيات إقليم الشام تحمل هذا اللقب).

٨ - جميل مريم بك (١٨٩٤-١٩٦٠)

- من رجال السياسة في سوريا كان مستشاراً خاصاً للامير فيصل بن الحسين في دمشق ١٩١٩، حكم
الفرنسيون بإعدامه فذهب إلى القاهرة وأقام بها ١٢ عاماً.
- عاد إلى دمشق وصار وزيراً للمالية وفر للعراق هرباً من الفرنسيين، عين وزيراً للخارجية في عهد
شكري القوتلي وترأس الحكومة السورية (٣) مرات، توفي بالقاهرة وبقي في دمشق.

٩ - نجيب الأرمنازي (١٨٩٧-١٩٦٨)

- من رجال السياسة في سوريا، محام وصحفي مولده في حماة ووفاته في دمشق.
- أصدر جريدة الأيام في دمشق، كان وزيراً مفوضاً لسوريا في لندن وفي الهند وتركيا ثم سفيراً لها
في مصر ثم لندن. له عدة مؤلفات.

١٠ - محمد علي العابد (١٨٦٧-١٩٣٩)

- أول من سمي رئيساً للجمهورية السورية. ولد في دمشق وتعلم بها وبالأستانة، درس الحقوق في باريس، عينته الحكومة العثمانية وزيراً مفوضاً في واشنطن (١٩٠٥-١٩٠٨) ثم عين وزيراً للمالية أثناء الانتداب على سوريا ثم رئيساً للجمهورية (١٩٣٢-١٩٣٦) توفي في باريس ودفن في دمشق.

١١ - هو الشاعر الملوكي محمد بن يوسف، ينسب إلى قل اعقر، بين الموصل وسنجار. عاصر عدداً من سلاطين بني أيوب ومات ١٢٧٥هـ/١٢٧٧ وله ديوان شعر مطبوع.

٨٥

ماذا تسميت يا لأخطل الصغير

١ - الأخطل ، غياث بن غوث (٦٤٠-٨٧٠م)، من بني تغلب، شاعر أموي كبير ، من الثلاثة الكبار المتهاجين في عصره ، هو والفردق وجريز، اشتهر في عهد بني أمية بالشام ، أكثر من مدح خلفائهم، نشأ على المسيحية، كان يقيم بين دمشق والجزيرة. له ديوان شعر.

٢ - نعيم مكرزل (١٨٦٧ - ١٩٣٢)، من اعلام الصحافة العربية في المهاجر الأمريكية، مؤسس صحيفة (الهدى) في نيويورك ورئيس تحريرها، توفي في باريس ودفن في لبنان، انظر صور رسائله إلى الأخطل الصغير ونصوصها في كتاب «رسائل إلى الأخطل الصغير» مرجع سابق، ص (٢٢٩-٢٣٢، ٢٣٩-٢٤٠)

٣ - اسكندر العازار، أمين الريحاني، شيلي بك ملاطه الياس فياض، أمين تقي الدين، جبرائيل نصار، يوسف نخلة ثابت، من الشخصيات الانيمة والصحفية واصدقاء للأخطل الصغير

٤ - إبراهيم سليم النجار ٠٠٠٠ - ١٩٥٧، صحافي لبناني مارس الصحافة في مختلف البلاد العربية. اصدر عدداً من الجرائد في القاهرة ١٩٠٢ والأستانة ١٩١٢ والقدس ١٩٢١ وأخيراً جريدة اللواء في بيروت ١٩٣٩.

٥ - اسعد رستم سبقت ترجمته.

٦ - معروف الرصافي وجميل صلي الزهاوي سبقت ترجمتهما.

٧ - الحسين بن علي (١٨٥٤ - ١٩٣١)، أول من قام في الحجاز باستقلال العرب عن الأتراك وآخر من حكم مكة من الأشراف الهاشمين. ولد في الأستانة عاد إلى مكة وعمره ٣ سنوات نائب ونفقه ونظم الشعر المبحون (النبطي)، نفي إلى الأستانة وصار من اعضاء مجلس شورى الدولة فيها، عين اميراً لمكة ١٣٦٦ هـ راسله السير هنري ماكمهون أثناء الحرب العالمية الأولى فاعلن الثورة على الأتراك في ١٠ حزيران ١٩١٦، صار ملكاً لكل الحجاز، اختلف مع ابن سمود فتنازل عن عرش الحجاز لابنه علي ورحل منها إلى قبرص عام ١٩٢٥، توفي في عمان ودفن في المسجد الأقصى، صار نجله فيصل ملكاً على سوريا ثم العراق، ونجله عبدالله ملكاً على الأردن.

٨ - الخلافة: مفريها خليفة وتجمع على خلفاء وخلايف ، (المعجم الوسيط ص ٢٥١)

٩ - حشد، في الاصل هي حشْدَه (بضم الحشين)، جمع حشد، بمعنى المحتشد...

١٠ من المستغرب ان الأخطل لم يستعمل جراً، إلا بفتح الراء - والصواب بضمها..

١١ - الشيخ مؤاد الخطيب (١٨٧٩ - ١٩٥٧)

- ولد في قرية شحيم قرب بيروت، شاعر نقي النيباجة من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق
- استكمل تراسته في الجامعة الأمريكية.
- عمل مدرساً في الكلية الأرثوذكسية وكلية غورن بالخرطوم. نظم القصائد تأييداً للثورة في الحجاز ولقب بشاعر الثورة.
- تولى تحرير جريدة القبلة في مكة، ثم وكالة الخارجية للملك حسين بن علي، ثم مستشاراً للأمير عبدالله بن الحسين، واتصل بالملك عبدالعزيز آل سعود وعينه سفيراً في كابل، له ديوان شعر.

١٢ - عزيز المصري (١٨٧٩-١٩٦٥)

- ولد في القاهرة وبها تعلم ثم في المدرسة الحربية في الإسكندرية، بخل جمعية تركيا الفتاة قبيل الدستور العثماني، حارب العصابات البلغارية واليونانية والإلبانية وحارب في القرم، تطوع للجهاد ضد الطليان في ليبيا.
- استقال من الجيش التركي بعدما تبين مواي «تركيا الفتاة» فحكم عليه بالإعدام، أطلق سراحه وصار وكيلاً لحربية الشريف حسين بن علي بعد إعلانه الحرب على الأتراك، عاد إلى مصر ونفاه الإنجليز إلى إسبانيا، فر إلى ألمانيا وعاد إلى مصر فآدار مدرسة البوليس ثم عين مفتشاً للجيش المصري (١٩٣٧) اعتقل حتى نهاية الحرب العالمية الثانية، عين بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ سفيراً لـمصر في موسكو، توفي في القاهرة.

- ١٣ - اسكندر عمون بك (١٨٥٨ - ١٩٢٠)، شاعر ومحام لبناني، اشتغل في الأدب كان وكيل المحكمة الأهلية في القاهرة ثم وزير العلية في دمشق، انظر صورة رسالته إلى الشاعر ونصها «في كتاب رسائل إلى الأخطل الصغير، مرجع سابق، ص (٢٧١، ٢٧٢)

١٤ - جمال باشا السفاح.

- ١٥ - يعني الحسين بن علي بن أبي طالب (٦٢٥-٦٨٠م)، الذي رفض خلافة يزيد بن معاوية، فثار عليه، واستشهد في معركة كربلاء في العاشر من محرم سنة ٦١ هجرية.

١٦ - اسبل الزرع: خرج سيكته. كنى بذلك رضاء الحياة ورغضا.

الشهيد عمر يمتاسية ديوانه

١ - عمر حمد : دلينان (١٩١٦-٠٠٠٠)

- شاعر من شهداء الحركة القومية بالشام أصله من مصر ولد ونشأ في بيروت، عمل ضابطاً في الحرب العالمية الأولى بالجيش التركي، وفر بعد الحرب من بطش الأتراك، قضى بسجن عليه أربعة أشهر بحجة إلقائه قصائد تنفر العرب من الأتراك. ثم أعدم شنقاً في بيروت ولم يتجاوز الخامسة والعشرين.

٢ - حسين كامل (١٨٥٣-١٩١٧)

- هو ابن اسماعيل باشا الخديوي، ابن إبراهيم، أول من ولي السلطنة بمصر بعد دولة الخديويين ولد وتعلم في القاهرة واكمل دراسته في باريس، ولي حكم مصر بعد تنحية آخر الخديويين عباس حلمي الثاني، صار سلطاناً لمصر عام ١٩١٤

٣ - القول لأبي الطيب المتنبي، من قصيدة الحُفَى التي مطلعها:

مَلُوكٌ مَّا يَجِلُّ عَنْ الْمَلَامِ

وَوَقَعَ فَنَحَالِهِ فَوْقَ الْكَلَامِ

ديوان المتنبي بشرح المكري - ج ٤ / ص ١٤٧ و ١٤٤

الباب الثاني

مقالات سياسية

أولاً: العهد العثماني

هذا الشعب

قل له ليُخَيِّ الظالم! ليحي المستبد! وكما يجيبك الصدى من أطراف الوادي،
يجيبك هذا الشعب: ليحي الظالم ، ليحي المستبد!

قف به إذا شئت خطيباً، وقل له إن الحكومة الماضية كانت عادلة رؤوفة إن
العصر الماضي كان عصر علم ونور فُلَّتَحَيَّ الحكومة الماضية وَلِيَحَيَّ العصر الماضي!
وكما يترجع الصدى من أطراف الوادي، تترجع أصوات الشعب (لِيُخَيَّ الحكومة
الماضية، ليحي العصر الماضي).

قل له إن جمعية « تركيا الفتاة»^(١) كسرت قيود الرق التي كنت مقيداً بها، أيها
الشعب الجاهل! قل له إنها صرفت ثلاثين سنةً وهي تجاهد في سبيل الحرية
والدستور، قل له إن عدداً من أبنائها ذهبوا ضحية مقدسة في سبيلها. فمنهم من
قضى في جوار الطائف، ومنهم من قضى في قصر البوسفور، قل له كل ذلك، ثم قل
لتسقط «تركيا الفتاة». وكما يردد الحاكي كلامك يردد هذا الشعب: لتسقط تركيا
الفتاة! نستعيز بالله من هذا الكفر الذي قادنا إليه مجرد التمثيل: ألا عاشت «تركيا
الفتاة»! فإنما عنها يشع النور وعنها تصدر الحياة

هذا الشعب الذي رأيته مزبداً هائجاً هذا هو التيار الذي كان يجري مندفعاً
جارفاً. هذا هو القوة إذا اتحد، وكان له العلم رائداً هذا هو كل شيء، إذا علمتموه،
وهذا هو العدو إذا ظل جاهلاً.

علموه وإلا كان كالحسام لا ينتفع به غير حامله، أو كالمذفع إذا استولى عليه
العدو، أطلق علينا منه ناراً جاميه تحصيننا حصد المنجل للشهيد

علموه ولا يفركم منه هذا الاتحاد، ولا تخدعكم منه هذه المظاهرات، فإنها سريعة العطب، سريعة الزوال. وإن كلمة واحدة، تصدر عن أحد أفرادها، ولو عن غير قصد، كافية لأن تثير فيه كوامن الحقد وتضرم جذوة الشر بين عناصره المختلفة.

يا دعاة الإصلاح! أنتم تقولون ولا تفعلون، وما أنتم عن العمل عاجزون، ولكنكم تختلفون على السيادة في أغلب الحين، يا دعاة الإصلاح !

أنتم تقولون كثيراً وتتحمسون في البداية حماساً قوياً، وتنطلقون حتى إذا حان وقتُ العمل وزعتكم مآرب النفس، فترجعون لا فائزين بالقصد، ولا أنتم تشكرون.

إن الغصون إذا قومتها اعتدلت، فعليكم بالغصون، عليكم بالناشئة الجديدة! هدموا كل الحواجز التي تفصل أبناء العثمانيين! ألغوا كل القواعد التي تمنعهم من أن يكونوا إخوة متساوين، وأحلوا الجنسية الوطنية محل الجنسية الدينية، فيستتب لكم الأمر وتكونوا من الفالحين!

ومُحال أن يتسنى لكم ذلك بغير العلم، بغير المدارس الوطنية المختلطة التي ترضع الناشئة الحديثة حب الوطن، وتقلب لها صفحات تاريخية لأمعة، وتعيد عليها ذكر الأبطال المجيدين الذين ضفروا للوطن أكاليل النصر، وساروا به في سبيل المجد شوطاً بعيداً.

فليكن لنا عبرة في الماضي، وليكن لنا دافع من الحاضر، ولنعلم على المستقبل أملاً كبيراً.

إن تباشير النجاح منقوشة بالنور على جبين هذا العصر، فنذرف دمعاً إثر الزمن الغابر، ولتلقفت إلى الأمان، قاتلين: هيا على الفلاح.

البرق، ١٩٠٨، عدد: ٢، ص: ١

لبنان

ويعز عليّ أن أناديك يا خامل يا جبان ' يعز عليّ أن أنزل بشيبتك إلى الهاوية
حيث الذل والهوان. يعز عليّ أن تكون أضحوكة الأمم والعوية تتلهى بها يدُ الزمن،
وملعباً تمثل عليه المضحكات المبكيات.

وَكَمْ فَيَكْ أَمْسَى مِنَ الْمُضْجِجَاتِ

وَلَكِنَّهُ ضَحَكَ كَالْبُكَاءِ^(١)

يا لبنان؟ إذا كنت تفخر، فإنما تفخر بماضيك كالولد المباهي بجده وأبيه، وقد
قلبت صفحات الماضي، فلم أجد لك فيه ما يدعو إلى الفخر، ولم أجد لك صفحة يبسم
لها الثغر، فما معنى هذا التباهي يا لبنان؟

تقلب الدهر عليك أطواراً. فتقلب معك من الرق إلى الفقر، إلى انشقاق، وهي الحالة
التي ترسو عليها الآن. ولم ترس إلا على الهاوية التي تؤدي بك إلى الدمار فالاضمحلال.
فهلا كان في نفسك رادع، وهلا كان لك من العقل نذير؟ فقد ملّت الألسنة وملّت الأقلام.
أفما لهذا الصمم من حيلة، أو ما لهذا الداء من دواء؟ رق، فققر، فشقاق، فاضمحلال؛ طرق
لم تسلكها أمّة ولا زالت عليها قدم شعب فماذا تكون أنت بين الأمم، وكيف تكون أنت بين
الشعوب؟ إنها والله، لحالة تظفر القلب على حظك التاعس، ومصيرك الهائل، والذنب ذنبك
في كل ذلك فإما تنهم به أحداً، تكن من المفقرين.

كنت قبل النظام مستترقاً لطبقة من بنيك انتها السيادة عن طريق الدهاء، ورافقتها
عن طريق الإرث، غير أنها لم تثبت أن ضغطت على الطبقة الثانية، فانفجرت عليها كما
ينفجر البارود، فمزقتها. وما كان ضغط الأولى إلا عن حق، وما كان انفجار الثانية إلا
عن الم ووسوسة. وكان قد أزف الوقت الذي اشترت فيه النظام بدمك، ولكن لا كما

اشترته الأمم الراقية: فإنما هو قد أتاك عن طريقٍ تُجَلِّكُ بالعار، وتصمك بوصمة الذل إلى الأبدية.

وقد ذك النظام معالم الاستبداد، ورفع راية المساواة بين طبقات الشعب، وأهل كل فرد من أبناء الأمة للمركز الذي يستحقه علمه وأدبه. ولما كنت جاهلاً يا لبنان بما كنت قد فُطِمتُ قبل عهد الفطام ، دست هذه النعم برجلك، لأنك تجهل أنها ثمينة، فانضوى قسم منك إلى راية من طمحوها إلى الزعامة وظل القسم الآخر مستظلاً براية رجال الإقطاع، فبرهنتم في كل أدوار حياتك على أنك لا تزال قاصراً، فاتخذ كل فريق منك عليه وصياً.

كنت تقول قبل الدستور، وعلى الأخص في العهد المتأخر، إنك لا تقوى على الاجتماع. ولو مُهِّد لك ذلك، لكنت أثبتُ العجائب، وما قد تمهدت لك تلك العقدة واصبحت بفضل الدستور، قادراً على الاجتماع جهاراً والمناداة بما تضرمه نفسك من نفائس الأفكار، مجاهراً بمبادئك الحرة. وإلا فدعواك بالأمس باطلة.

أجل، فقد اجتمع بالأمس منك عصابة زحفت إلى بيت الدين^(٢) حيث يستوي ابن فرنكو^(٣) على منصة السيادة التي منها صدرت الأوامر الظالمة بجلب الغزيين^(٤) وإيداعهم ظلمة السجن، لوشاية كاذبة، والتي منها كانت تصدر الإرادة المطلقة المستبدة بإسناد الوظائف إلى غير مستحقها من أبناء الجبل. زحفوا نواباً عن الشعب والجاؤوا ابن فرنكو إلى تطهير الحكومة من جرائم الفساد، وإسقاط من فقد منهم ثقة الأمة وعبث بحقوقها.

إنها المرة الأولى التي فاز بها الشعب على الحكومة، وخنق بها الصوت المجمع صوت الفرد، وهي خطوة كبيرة خطوتها بفضل الدستور، وصفحة جميلة كتبها يد المجد في تاريخك.

بذلك توصل الغرب إلى الحالة التي هو فيها الآن، ويدون الأحزاب لا تستقيم مصلحة الأمة. ولكن شتان بين الأحزاب هنا، والأحزاب هناك. فهم إنما يجاهدون في سبيل النفع العام، ونحن إنما نجاهد في سبيل نفع أنفسنا، إذا صح تسمية الأنانية جهاداً.

ومهما يكن من الأمر، فإن الصوت الخافت أصبح مسموعاً، وإن الحاكم الذي يمد يده إلى الرشوة لا يأمن عليها من الكسر

بقي أن ينتبه الشعب من غفلته، ويعرف أن حقوقه مقدسة مرعية لا تقوى على اغتصابها يدُ الظلم.

البرق، ١٩٠٨، عدد ٣، ص ١

هذه الفوضى

نتيجة الجهل، هذه الفوضى التي يدوي صداها من الشرق إلى الغرب، ومن الشمال إلى الجنوب. والجهل إذا خيم في بلد، صيرُ نوره قتاماً وغشَى على أبصار أهله، فتركهم يتسكعون في مجاهل غيهم ويتسابقون إلى قتل أنفسهم بأنفسهم، ويرجعون القهقري مندفعين بعوامل المفسدات إلى حيث لا تقوم لهم قائمة، متدافعين كأنهم الذئاب، لا يجسر الواحد أن يتخلف عن الآخر لنلا يمزقه بأظافره الدامية.

نتيجة الجهل، هذه الحوادث التي تنقض على رؤوس الشعب المستكن الهادئ، فيضطرب لها فؤاده، وتطير لها نفسه؛ فلا يقوى على معاطاة العمل لأنه غير آمن، ولا الحكومة تقوى على قطع دابر المتشدد الظالم. فأمسينا والفوضى ناشرة أعلامها، والنظام مستهان به، ولا يرى أحد له جانباً. فكأنما في رجال الدوائر وهن، وهم غير أهل للمراكز التي يملأونها؛ أو كأنما الشعب أبطرته الحرية وهو لا يفهم حقيقتها، فتطرف حتى تهور. فإذا لم تتداركه الحكومة، بما عندها من الحكمة والحزم، سقط صريع الجهل في مهاوي الشقاء، واستحكم منه الداء وعز فيه الشفاء.

لا عاطفة شريفة ولا مبدأ نبيل، لا مزية حسنة ولا خلق كريم. عدم بعض الناس الشعور الإنساني؛ فهم أبدأ دائبون على تعكير الصفاء وتقطيع روابط الألفة. فطر بعضهم على الشر، فهم كأنما أرسلوا إلى الأرض ليلطخوا الهيئة البشرية بما يرتكبونه من الفظائع الوحشية والأعمال الأثيمة.

الم يأتك نبأ المتقهقرين في الأستانة؟ ألم يأتك نبأ راتب والي الحجاز؟ يريد الأولون أن يحنث السلطان بيمينه، فيسترجع الدستور، ويقف حاجزاً في وجه الحرية، يمنع نورها أن يتسرب إلى أبناء الأمة العثمانية في ذلك الصقع السحيق. ولكن العدالة أبت إلا أن تقتص من هؤلاء، فنكلت بهم تنكيلاً، وجعلتهم عبرة لكل بصير، على أن العدالة التي قبضت على خناق راتب والمتقهقرين، وقفت عاجزة عن نزوة من أبناء الشر،

يعيثون فساداً في لبنان وضواحيه إن ما تقرأه من فظائع الشقي خطار . وما جرى بين شيبوب الشقي الآخر والجنود اللبنانية، وإن ما تقرأه عن حادثتي طرابلس والمنية^(١) وبعض الحوادث الإفرادية التي تجري في مدينة بيروت، يصور لك الفوضى بأقبح صورها، وينقل لك رسماً حياً عن تقاعس حكومة لبنان، وتخاذل حكومات الإيالات^(٢) الأخرى، فلا تعود تعجب من تهم السفلة الأوغاد، وتهجمهم فإنهم أشبه شيء بأمواج البحر المتدافعة إلى الشاطئ فإذا لطمتها الصخور سقطت منكسرة على أقدامها، وإذا لم يقم في وجهها حاجز أغرقت ما يعترض في سبيلها من كل ذي حياة.

إنها لحالة وايم الحق يستنكفها طبع الكريم. حالة لا تسلم معها عاقبة ولا تقوم معها شوكة للحكومة إذا هي لم تضع الحزم موضعه.

فوضعُ النُدَى في موضع السيفِ بالعلَى

مُضِرٌ كَوْضَعِ السيفِ في مَوْضِعِ النُدَى^(٣)

على أننا نعجب، ويحق لنا أن نعجب، من حكومة لبنان كيف أن الأشقياء يبيحون أعراض الرعية ودماها، وهي تتلهى هنا بالسفاسف التي لا طائل لها ولا فائدة حقيقية يرجى من ورائها.

فنحن نخشى إذا ظلت الحالُ على هذا المنوال، أن يتفاقم الخطبُ ويتسع الخرقُ على الراقع، والسلام.

بشارة عبدالله الخوري

البرق ١٩٠٨، عدد ١٠، ص ١

صبيحة في واد

إذا ذهب اليوم مع الريح فلقد تنهبُ غداً بالآوتاد^(١)

هو الجهل حتى تنبت الأرض قتاداً. وتملاً فساداً. وحتى يجهل الغبي مقدار نفسه؛ فيسير إلى حيث يقع على أُمِّ رأسه

وهو الظلم حتى يعم البلاء، وتغضب السماء، وحتى لا ترى أبيعاً يقف بوجه الحاكم ويقول للظالم: يا ظالم.

الجهل والظلم أفتا الشرق، إذا حدق في ظلمة الأول، وإذا رسف في قيود الثاني. وما حال من يتخبط في دياجي الجهل؟ بل ما هي حال من يزرع تحت عبء المظالم؟

منذ أمد بعيد، وتركيا العظيمة تتقلب على فراش السقام، ومنذ أمد والخائفون من أبنائها يمتصون دماها، ويقودونها بالناصية إلى الهاوية، حتى ذهب مثلاً من الضعف ومسخت عبرة للأمم.

أجل أصبحت مثلاً من الضعف وعبرة للأمم، وظلت كذلك حتى مزق النور ظلمات الجهل، وحطم العدل قيود الاستعباد؛ فاندفعت الناشئة العثمانية اندفاع الآتي^(٢) على خائني الأمة والبلاد، وكان يومهم متهدراً.

وإذا بتركيا قاربت الشفاء، وعاولها الأمل بالحياة، وجرى الدم، في عروقها نقياً. إذا بالظلام استحال ضياءً وبالشقاء هناءً، وإذا انقلب الوجه الأرضي حتى كدت لا ترى عليه شقياً.

نسمة من نسيمات الحرية انعثت آمال الأتراك، ولمعة من لمعات الدستور، كانت ضياءً للمهتدين - وفي لبنان - في هذا الجزء الصغير من تلك المملكة الضخمة - لا حرية ولا دستور؛ وهل يخطب الحرية إلا العلم، وهل يسطع الدستور، إلا في سمائه النقية؟

تلك الجبال وهذه الأودية التي خصها الله بأجمل اللآلئ الطبيعية، أهلاً بقوم،
كلما نقل غيرهم خطوةً إلى الأمام، نقلوا عشرين إلى الورا. وكلما اقتربت الأمم ميلاً من
الرقى ابتعدوا عنه أميالاً

هؤلاء الناس يتلهون بأمجاد أجدادهم، ويفاضون بغير أعمالهم، ويحاربون
أنفسهم بأنفسهم دفاعاً عن الباطل فيقتلون الحياة وهم يحسبونها شيئاً زهيداً. هؤلاء
سلالة المردة، أولئك الأبطال الذين كانوا يجعلون أجسادهم سوراً حول وطنهم،
ودماؤهم نهراً يغرق من كان يطمع فيهم - فمن لنا بأن يروا شقاوة وطنهم وسوء مصير
أبنائهم - إن بين الأمس واليوم لعبرة زاجرة للأعصر الأوتى

إن هذا الوطن التاعس ين من بنيه وينوه يئنون من أولياء الأمر فيه، من رجال
السيادة الذين أشربوا نفوسهم ماء الذل، وختموا على قلوبهم بخاتم الجهل. يئنون كما
ينن الغدير المتدافع في الوادي يئنون، لأن بالآنين يعرف ألم الجرح

كانت حملتنا شعواء في عددنا الماضي، حملة من المبدأ على المبدأ، فإذا بها حملةً
على غير ما نقصد، وإذا بنا أعداءً لمن كانوا أصدقاءنا بالأمس، فكفى بهذا على حالنا
الحاضر شهيداً.

البرق، ١٩٠٩، عدد ٢٨، ص. ٢١٧



شيء عن لبنان

قليلون هم الراغبون في إصلاح هذا الجبل، قليلون هم الواقفون على أطلاله يندبون سوء مصيره وكثيرون هم اليائسون من إصلاح الحال، لأنهم يرون المخربين يعملون على الهدم، ولا يرون يدأ واحدة تبني. من المتصرف إلى أصغر متوطف، من أكبر زعيم إلى أصغر مزعوم^(١) كلهم يهدمون. وإذا استمرت الحالة على هذا المنوال، فما عسى تكون النتيجة؟

يقولون لي: نراك دائماً تصور لبنان بشكل مظلم، ودائماً تمثله بحالة مزعجة، ودائماً دائماً تقطع خيوط الأمل التي يحوكها الصحفيون على صفحات جرائدهم، فتحول ابتساماتهم دموعاً وتهاليلهم مراشي.

أجل، إن الحقيقة لا تألف دائماً هذه الصحف التي تقرأون، وإذا ابتسمت أحياناً فإنما هي تفعل كندماء السلاطين، يضحكون السلطان طمعاً برضاء السلطان، أو خوفاً من غضبه. وربما كان الرياء شغشغة^(٢) البعض، فيلبسون الأبيض أسود والأسود أبيض، فيضلون بذلك من حيث يجهلون.

أما الذين يرغبون في الإصلاح، الذين يحملون في صدورهم قلباً غيوراً ونفساً وطنية، فإني لا أسمع لهم صوتاً، حتى كدت أشك بوجودهم، وأريد بهؤلاء أصحاب الأفكار المستقلة التي لا تربطها رابطة بأصحاب المطامع. أريد بهؤلاء أصحاب الجرائد الحرة. والجرائد الحرة هي التي تقول الحقيقة أين وجدت، ولو عاد عليها ذلك بالضرر المادي. ولما كان هؤلاء الذين أعينهم، غير ميسور وجودهم، فإني لا أزال أقول: إن الأمل ضعيف بالإصلاح.

جعجة أحزاب وقرعة جمعيات، في كل قضاء بل في كل قرية. وقد مضى على هذه الجمعيات وهذه الأحزاب زمنٌ طويلٌ. فماذا صنعت من خير هذا الوطن؟

الأنشأت هذه الجمعيات الخيرية الأدبية، مدرسةً صناعيةً أو ملجأً خيرياً، أو أتت عملاً يذكر ولو زهيداً؟؟ وهذه الجمعيات السياسية التي تدعي أنها من أكبر أنصار الإصلاح، أي شيء غيرت في هيئة الحكومة؟ هل وقفت في وجوه رجال الزعامة أمهّدت لأصحاب العقول المفكرة، سبيلاً إلى إشغال المراكز في دوائر الحكم؟ أم وضعت نصب عينيها، مشروعاً حيويّاً وياشرت العمل فيه؟

أجل إن غاية ما يصنع حتى الآن، عزل أناس وتنصيب آخرين: وقد يكون في من ينصبون من هم دون المفصولين خبرةً وإخلاصاً. هكذا كان لبنان، أحزاباً تتطاحن وأموالاً تبذل ويبتوأ تخرب، وكذلك هو اليوم غير أن الأحزاب اتخذت لها أسماء غير اسمائها الأولى. فبالأمرس كان حزب واصلاً^(٣)، وفرنكو^(٤)، ومظفر^(٥). واليوم حزب الأحرار، والمحافظين، والمتقهرين.

لا يضيع حق وراءه مطالب وكذلك الإصلاح: لا يضيع إذا كان في البلاد مُصلحون، إذا كان فيها رجالٌ مجردون وصحافيون يقولون ما يعتقدون، وما يرون وما يسمعون.

أكاد أجزم بأن ليس في لبنان من يفكر في إصلاحه. وإذا فكر أديب مرة، فما هو مما يقاس عليه. ومتى ثبت أن ليس من يعمل على الإصلاح، فكيف يمكن أن نرقى؟ متى ثبت أن الجهل، والانقياد، وحب الذات، ضاربو الأوتاد في لبنان من شماله إلى جنوبه، من شرقه إلى غربه، فكيف يمكن أن نعلق أملاً على المستقبل؟

نحن هنا نعتقد أن المهجر ينشئ لنا رجالاً يصلحون ما يفسده كبارنا وزعمائنا، ويعتقدون في المهجر، أن الناشئة هنا، ستقلب الهيئة الحاضرة، وتقيم على أنقاضها هيئةً تناسب العصر الذي نحن فيه وبين اعتقادهم واعتقادنا خسارة لا تعوض لو ننتبه وينتبهون

ها قد تقرر أن الجوالي^(٦) في المهجر، وأن الناشئة في الوطن يضللون الرأي العام، لا عن سوء قصد، فكيف ولم؟؟ جرائدنا هنا إما مشتراة وإما مسالمة وإما متاجرة. وهي لا تقدر أن تكون إلا كذلك. ولماذا؟ لأن اللبنانيين إما طماعون، وإما خاملون، وإما جهلاء.

«ولا أنكر هنا القسم القليل الراقى» وبحكم الاضطراب تجري الجريدة مع قرائها ونصرائها، على ما يحبون فهي إذاً منقادة لا قائدة، بل هي كالحرباء تتظاهر بما يكون قد أثره عليها أصحابها.

وجرائدنا في المهجر هي، والحق يقال، أخلص نية وأقوم قصداً، ولكنها تبعد عن الحقيقة أحياناً، بمقدار ما هي بعيدة عن دائرة العمل؛ ولذلك أسباب كثيرة أهمها اعتقاد جرائدنا في المهجر الصدق والحرية، ببعض جرائدنا في الوطن. واستناداً على هذا الاعتقاد الذي كثيراً ما يكون في غير محله، تأخذ هذه الجرائد بتطويب فلان وتقيب فلان الآخر، وترجيح رأي هذه الجمعية على رأي تلك، بحيث يختلط الحابل بالنابل، ويشتبك الرأي الصائب بالرأي الفائل^(٧).

وكل هذا لا يعد شيئاً بالنسبة الى تغرير المراسلين فإنني أعرف منهم من يتخذ جرائد المهجر واسطةً لتنفيذ مآربه أو مأرب من استخدمه. وقد تكون الجريدة الناشرة لتلك الرسالة واثقة بمراسلها فتُضِلُّ بها وتُضِلُّ

فكيف إذاً والحالة هذه، نعلل النفس بتحطيم القيود التي نرسف بها؟ ومن هم يا تُرى الذين يرغبون بالإصلاح مجرداً؟؟؟ إن الزمن الذي مضى على الزعماء والأحزاب والجمعيات، وكل دعاة الإصلاح كافر لأن يكون له بعض نتيجة. فأين هو هذا البعض؟ أفلا أقدر أن أخذ ذلك برهاناً على أن هؤلاء لم يكونوا يعملون كل هذه المدة، إلا لأنفسهم، ولو خرب الوطن؟ أفلا يمكنني أن أقول للجرائد التي كانت موالية لحزب دون الآخر، أو لشخص دون سواه، إنها كانت تبائعهم على الباطل، وإنها كانت تخون الشعب الذي يفنيها؟.. أتريد هذه الجرائد أن تقول لنا إن الشعب عدو نفسه وإنه متمسك بزعمائه إلى حد أنه لا يريد أن يسمع بهم تنديد؟ أتريد أن تقول إنها إذا انتقدت فريقاً ترجع إليها أعدادها، فلا تقدر بعد أن تعيش؟.. فلترجع إليها أعدادها، وليخفق صوتها، في سنتها الأولى، فهو خير لها من أن تعيش لتميت وطناً بأسره.

قلنا واثبتنا أن لا أحد يعمل على الإصلاح، فهل يجب أن يسكت الأفراد الراقون وإن كانوا عدداً قليلاً؟ هل يُلحق بنا أن ندع وطننا فريسة بين أنياب الذئاب، وفيه لنا أمهات ووالدون، وزوجات وإخوة وينون، بل فيه كل ما يسمو إليه الفكر من جمال، وما تطمح فيه النفس من ثروة؟

فهل من وسيلة لإيقاف هذا التيار، سوى تعليم الشعب ما له من حقوق، وما عليه من واجبات نحو نفسه، وقريبه، ورئيسه الديني والمدني، وبالعكس، أي ما على كل هؤلاء من الواجبات نحوه؟ هل من وسيلة لأن تُفهم هذا الرجل من الشعب، أنه مساوٍ لذاك الرجل من سلالة الإقطاعيين أو المأمورين أو غيرهم؟ هل من وسيلة لأن تبين له أنه مطلق الإرادة يفعل ما يراه حسناً، لا ما يراه غيره، ويجتنب ما يراه قبيحاً؟ هل من وسيلة لأن تجعله يُميز بين الحسن والقبيح، والنافع والضار، والخير والشر؟ وأخيراً، هل من وسيلة لإفهام هذه الألوف أنه من العار عليها أن تنقاد لرجل واحد يقول لها اذهبي إلى بيت الدين، فتذهب إلى بيت الدين، وانزلي إلى بيروت، فتنزل إلى بيروت وهي لا تعلم لماذا؟ ما هي الوسيلة أيها الإخوان المنتشرون في أقطار العالم، إلى قلب هذه الهيئة التي تشتغل لأنفسها، وإبدالها بهيئة تشتغل للامة وللوطن؟

فكرت في ذلك، وعرضت نتيجة هذا التفكير على بعض الأدباء المشهود لهم بالعلم وصدق الوطنية، فاستحسنوه، غير أن منهم من رأى الفكر كبيراً يطول على من رآه، ومنهم من أبدى عليه بعض الملاحظات فشكر عليها.

الفرد مهما كان كبيراً لا يقدر أن يأتي عملاً كبيراً، ولهذا وُجِدَت الجمعيات، أي لثلاثي أعمالاً كبيرة شأنها الآن في الغرب. ولما كان علّة شقاء الشعب اللبناني جهله واستبداد رؤسائه فيه، كان لا بد لنا من إزالة هذه العلة. وبماذا نُزيلها؟

نزول الجهل بالعلم، ونطح الاستبداد بالقوة. فيجب علينا إذاً، أن نُعلم الشعب، صغيراً كان أو كبيراً. فالمدرسة للصغير، والصحافة للكبير؛ وأريد بذلك أن يُبحث عن الأذكياء من أبناء الشعب الذين لا مقدرة لوالديهم على تعليمهم، وإدخالهم إلى المدرسة على نفقة الجمعية، وأن تُرسل الجريدة التي يُحرر مواضيعها الراقية نخبة من أفاضل

الكتاب، إلى مَنْ يطلبها مجاناً، من اللبنانيين، لَيْسَ هَلْ لكل فردٍ الاستفادة منها. وعلى هذه الجريدة أن تكون القوة التي تحول بين الظالم وظَّلمه، والخائن وخيانتِه؛ بل عليها أن تكون المُدافعة عن حقوق كلِّ وطنيٍّ، ولو كلفها ذلك تعباً جسيماً.

هذه الجمعية القائمة الآن في مخيلتي، المؤلفة من كل عناصر اللبنانيين القانمين في لبنان، والمنتشرين على سطح الكرة الأرضية، هي الواسطة الوحيدة على ما أظن، لأن تجعل لبنان زاهراً سعيداً.

الفا مشترك لهذه الجمعية، يدفع كل منهم ذهباً واحداً في السنة دخلاً دائماً، مع بدلات اشتراكات الجريدة وبيع المطبعة، وتبرعات الوطنيين، تكفي لأن تأتي عملاً منذكوراً بل عملاً مشكوراً.

هذا هو الحلم الذي اتلذذ به الآن، ولا يبعد أن أستيقظ يوماً، وأرى شعاع الحقيقة يمزق أستار الوهم. فقد سنمنا الحياة مع الجهل، ومللنا التعلل بالأمانى الكواذب.

هذه هي نقطة الدائرة التي سأعود إليها، ورجائي أن أرى الأفكار تحوم على هذا الموضوع، والهمم تنهض إلى تحقيق الآمال. واني تاركٌ إلى إخواننا - وأخص منهم المهاجرين - رأيهم في ذلك؛ فإن حالتنا أصبحت لا تُطاق.

وما عسى يُؤمِّل من شعب معظمه جاهل، وحكامٍ كلهم مستبدون، ونوابٍ أكثرهم خائنون؟

البرق، ٨ أيار ١٩٠٩، مج ١، عدد ٣٥، ص ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨

حول الموضوع [١]

صدى مقالاتنا الماضية - تنبيه الأفكار - استعداد بعض المشهود لهم بالصدق
لمباشرة الإصلاح - بصيص أمل في المستقبل.

يسرنا وأيمُ الحق، أن يكون لكلمتنا عن لبنان، في عددنا الماضي، هذا الوقعُ
الجميل في أنفس الأفراد الراقين من أبناء جبلنا المحبوب

ويسرنا أن تكون مكافأتنا على خلوص نيتنا، ما كتبه إلينا أصدقائنا في الأماكن
المختلفة، من عبارات التنشيط التي أثارت بنا كوامن الغيرة، وأحيت بنا آملاً يلاشيه ما
يقابلنا به أصحاب المطامع، ورجال الغايات من المعاكسة والمجافاة. فليعلم ذور المناصب
العالية، أن الشعب قد بدأ بالشعور الحقيقي، وليطمئن الشعب الهادئ الساذج ' لأن قوةً
كبيرة ابتدأت تتألف من إخوانه الحقيقيين في الوطن وفي المهجر، لتقيم حدود المساواة
والعدل والحرية. وإننا ننشر هنا مع الفخر، رسائل الوطنيين الصادقين، وفيها صورةُ
حية لأنفسهم الكريمة التي تعرف الواجب وتقده.

أخي بشارة،

شيء عن لبنان

تحت هذا العنوان قرأت لك في العدد الأخير من البرق، ما لم أقرأه لك فيه من
قبل؛ وكأنك أردت أن تكتب (شيئاً عن لبنان) فذكرت أشياء كثيرة، وأنحيت باللائمة على
اللبنانيين وأحزابهم وجمعياتهم، إنحاءً شديداً، واندفعت على الجرائد اندفاعاً لم أتوقع
حدوثه منك، مع ما أعهد من طول أناتك وبشدة إغضائك على القذى.

لم أكن لأريد أن تكتب شيئاً اليوم يا أخي، لأنك جاهرته من عهدٍ غير بعيد بهذا المبدأ الطيب، وهذه الأفكار الراقية فماذا كانت النتيجة؟ - خسارة مادية إذا تجاهلت بها أنت، فلا أجهلها أنا، ويات كثيرون ينظرون إليك شزراً: أما الذين شعروا الشعور الحي، فقليل ما هم!..

أنا لا أظنك في ما تقول، إلا في وجهٍ واحد، وهو أنك عممت القول ولم تستثن أحداً: كان النظرة الإجمالية التي القيتها على هذا الجبل التاعس، جعلت حجاباً كثيفاً على عينيك، فلم تقعا على صغار العمال المنبئين في زوايا لبنان، الذين ينتهزون الفرص للقيام بالأعمال، وإن كانت صغيرة. يوجد يا أخي نفوس كبيرة في غير الذين تعينهم، لا يرتقون من الأحزاب، ولا يتاجرون بها، ولا يملقون، ولا يُدَّلسون، ولا يكذبون، ولكنهم يتلقون (بذور الزارعين) بفرح ويتخذون من مبيض (البرق) أقباساً يستتيرون بها في ظلمات المستقبل المجهول.

لا تلم الجرائد يا أخي على جبانيتها وانحياز كلٍّ منها إلى فريق، فإنها تتخذ بذلك طريقاً للحياة. وكلُّ جريدة لا تنتمي إلى حزب وإن كان سافلاً، لا تحيا طويلاً.

أنت تريد أن تجهز الجرائد للشعب بأن لا يتمسك بزعمائه، إلى حدٍّ أن لا يسمع بهم تنديداً.. أنت تريد أن لا تعمل الجريدة لنفسها بل للشعب الذي يُغذيها، وإلا كانت خائنة. أنت تريد أن تكون حرة مخلصمة متفانية في خدمة الوطن اللبناني، تطعن في صدور المستبدين، وتصعق رأس الكبير قبل الصغير، ولا بأس إذا رجعت إليها أعدادها، وأخفق صوتها: فهو خير لها من أن تعيش ليُمت وطناً بأسره!.. ذلك منتهى الشهامة يا أخي ولكني أرى أن الفساد الثابت في الرؤوس القديمة، لا يمكن أن يُستأصل اليوم؛ فعليك بتدبير الرأس الصغير - أفض في حثِّ جرائد المهجر والمهاجرين! فإننا نتوسم فيهم روحاً حياً أُشربوه من تلك البلاد الراقية، وضمُّ آراءهم إلى آراء المفكرين في لبنان وحينئذ تكون الجمعية التي تدور في خلدك. ومتى كانت

الجمعية، كان ما ترجوه من رقي الأمة وما هي إلا فترة من الزمن حتى ترى شعباً راقياً يقرأ ويفهم ويشعر ويتولى الأعمال عن عقل مفكر وعلم واسع.

هذا بعض من كثيرٍ مما أريد بسطه لك، أيها العزيز فانظر إذا شئت إلى الإصلاح، من هذا الوجه الأخير. فهو أضْمَنُ - لا لحياة الجريدة، فإني على ثقة بأنك لا تكتب ما لا تريد - بل لحياة مَنْ لا تُريد أن يظَلُّوا منقادين انقياداً أعمى يمضي بهم وبأولادهم إلى الهاوية

ابراهيم منذر^(٨)



صديقي

إن حديثك عن لبنان، في العدد الأخير، هو والحق يقال، صوت لبنان الذي يتألم اليوم من جمعياته وأحزابه وزعمائه وصحافته بل هو صوت الحقيقة التي قلما جاهر بها إنسان وسلم من السنة مَنْ يدْعون الوطنية، وينادون بالإصلاح، وهم عن الإصلاح والوطنية بعيدون. وإن لم تُسمعك أودية لبنان، ورياء، صدَى صوتك اليوم، فعسى أن يُسمعك إياه، المهجر لأن البعد عن الوطن، غالباً يُقَرِّب المرء من حب الوطن الحقيقي المجرد عن المآرب الذاتية والمطامع السياسية.

صديقك

امين ريحاني



أخي

إن كلمتك عن لبنان، في العدد الماضي من «البرق»، صادفت استحساناً في قلب مَنْ أحب لبنان وتأكد يا أخي أنه، وإن لم يَكُن الآن حظاً لتلك الكلمة، عند الزعماء، وعند

بعض اللبنانيين، فليست هذه بأول مرة رأينا الحقيقة ضائعةً عند هؤلاء القوم. وسيأتي يوم لا يذكرون لك هذه الكلمة إلا ويذكرون الضمير الحرّ والوطنية الصادقة، والعواطف الشريفة، والمخيلة الجساسة التي أملت عليك فكتبت ما كتبت.

وأنا أسألك بحق لبنان الوطن المحبوب أن تتأبر على هذه الكتابة، المرة بعد الأخرى، شفقةً على بقية ضمائر حية بين تلك الأكام، وذكري لقوم نانمين. والسلام عليك.

من: رشيد تقي الدين

البرق، ١٥ أيار ١٩٠٩، مج ١، عدد ٣٦، ص ٢٨٧ و٢٨٨

حول الموضوع [٢]

ورد علينا كثير من رسائل الفضلاء، وملؤها التشييط على معالجة الموضوع اللبناني الذي طرّقناه في عددنا الأسبق. فاكثفينا بنشر الرسائل الآتية، شاكرين لجميعهم الغيرة المحسنة في كل كلمة من رسائلهم:

قرأت مقالتك الأخيرة عن لبنان؛ فرايت فيها غيرة متقدة، ولهجة وطنية حقة. ووقفت طويلاً عند كل كلمة نددت بها على ما هناك من الخل، وشعرت باندفاعك الشديد نحو الإصلاح، ورغبتك الكبيرة ببلوغ ذرى التقدم، وموت الأحزاب التي تسعى لغايات خصوصية، ولو وضحت في سبيلها أمة بأسرها.

على رسلك يا أخي فإن الأصوات وإن خفتت، والمآرب وإن ساءت، لا بد لها من الانقلاب، عاجلاً كان أو أجلاً. سنّة الله في خلقه وليس لسنة الله تبديل

لا بد لهذه الأصوات الساكنة أن تلعو يوماً، ولهذه الأحزاب الشخصية أن تتلاشى. فالأمة متى دخلت في النور، وتمزقت عن عيونها براقع الوهم، لا تقبل بهذه الحالة التي هي عليها. وكذلك لا يجب على الشبيبة الراقية أن تستسلم لليأس والقنوط، لأن في لبنان اليوم أفراداً نسمع صوته من حين إلى آخر، فترى ثمة صوت حرية الضمير، ممزجاً بالحب الأكيد والإخلاص التام، وعلى هؤلاء الأفراد إن في لبنان أو في المهجر ثبني الأمل، لأن صوت الحق إذا ذهب اليوم مع الريح، فسيكون له في المستقبل، بكل صدر، دويٌّ عظيم.

وليس الذنب وحده على الأحزاب، بل الذنب على كل لبناني يشعر ويفهم ولا يسعى. يشعر أن الشعب بحاجة إلى التعلم، ويفهم جيداً أنه لا يتوصل إلى الرقي المطلوب إلا بهذه الوساطة، ولا يسعى لتعميم المدارس في بلاده، إن بالمال أو بالقول أو بالعمل. لا ذنب على الأحزاب لأنها هكذا نشأت وهكذا ترعرعت، ولم تجد قط مانعاً لها؛ بل بعكس ذلك لم تكن ترى إلا منشطين؛ فسارت لا تلوي على شيء، وتقدمت إلى غايتها

غير مهتمة بما سيكون وراء ذلك من خير أو شر. فمتى تعلّم الشعب وعرف حقوق وطنه عليه، وحقوقه على وطنه ورؤسائه، يقوم بوجه هذه الأحزاب، فيضطربها إلى التشتت، ويُنشئ له أحزاباً جديدة غايتها منفعة الوطن ونجاحه، كما نراه في جميع البلاد الراقية فالأحزاب هي حياة البلاد، إنما يجب أن تكون غايتها منصرفة لا إلى فرد بل إلى مبدأ، فتعمل عند ذلك لنجاح الوطن.

فأكرم بهذه الروح التي تتجلى على صحيفتك، وتختلج في صدر القلائل من مواطنيك! ويوم تتابع الأصوات العارفة نافخة في بوق الإصلاح، مستعدة عن كل غاية سياسية أو مادية، يوم تتشر المعارف وتعم المدارس نبشر لبنان وغيره، من البلاد العثمانية بالنهوض ونبشرك بابرار فكرك إلى عالم الوجود إن شاء الله

يوسف نخله ثابت



لم يتيسر لي أن أقرأ العدد الخامس والثلاثين من «البرق» الذي لمُح في «شيء» عن لبنان» قبل العدد السادس والثلاثين المذكور؛ فقرأت اللوحة اللبنانية، وكنت أتمنى عند قراءة كل سطرٍ من سطورها أن يكون شهاباً لامعاً في كل لبنان، فيراه ويقراه كل فرد في لبنان، لما تضمنه من التجرد التام، والتفرغ المطلق وطلب الإصلاح الصحيح.

ولا أريد أن ألهيك ولا ألهي قراءك الكرام، بإطراء ذلك المقال، لأن القول الحسن كثير والرسائل الإصلاحية عديدة من كتابنا المجيدين، وكلها يستحق المدح والثناء، ولكننا كما نقول، أفقر اليوم إلى الأعمال منا إلى الأقوال.

وكل يعلم أن الشعب اللبناني بفطرته، حسَن الطوية، شريف النية، مخلص القصد، نبيله. فإذا كثر انتشار المقاصد الإصلاحية المزخمة المجردة بينه، لا يكون أسرع منه إلى الائتلاف والانضمام، ولا أقدر منه على الاندفاع إلى الأعمال المجيدة التي يرتقي بوطنه فيها إلى مراقي التمدن ونبري العمران. ولا أريد أن أسهب في الكلام الآن عما تقدم، لنألا يعمل قرّاءك الكرام من طول البحث في موضوع واحد، والسلام.

شاهين الخازن

مقالتك في العدد ٣٥ «شيء عن لبنان»، لم تكن أول برهانٍ على وطنيتك الحقّة وإخلاصك الأكيد، ولا الحقيقة الأولى التي أبنتها بكذا جرأة مدهشة عرفتها فيك.

إن جعجة الإصلاح التي ذكرتها، لم تكن لجرد الإصلاح، ممن ينادون به، وهم عن الإصلاح بعيدون؛ إن هنالك أمراً آخر يا أخي، يطلبونه ومتى وصل أحدهم إليه انتهى الإصلاح عنده، بل بالحري انتهى كل شيء.

لكن ما نحوت به، بصورة عمومية، من اللوم على جمعيات لبنان، إن لم تكن مصيباً بأنجمعه، فأنت ولا شك، مصيب بأكثره. على أن وراء تلك البناية التي أنت من جملة أركانها، قلوياً كبيرة ونفوساً شريفة وأيدياً عاملة أخذت بذورها تنبت، ولا أرى زمن الحصاد ببعيدٍ على أنني أطلب إليك يا أخي، أن تداوم على بث مثل هذه الأفكار؛ وبذلك تقوم بالواجب عليك، وتفي بالعهد الذي ارتبطت به، ولست إلا من الصادقين

جبرائيل نصار

البرق، ٢٢ أيار ١٩٠٩، مع ١، عدد ٣٧ ص ٢٩٤ و ٢٩٥

وطن ضائع

لبنان الذي ضرب أبناؤه في الاقطار الأربعة أضاعوه. والجبل الذي أدرّ اللبن والعسل على أبنائه رنلوه. فعمامة الثلج التي على رأس صنين^(١) هي كفن للشبيخ^(٢). والأنهر التي تتفجر من الصخور هي دموع الطبيعة على الميت.

كان يعلل النفس بكسر القيد. ويفتر للأمل اللامع من وراء البحر فإذا بالتعلة أصبحت علة. وإذا بالأمل أصبح مللا

صنّرت «المنارة» سنتها التاسعة بعدد مزبوج جالت^(٣) فيه أقلام الكتاب فكان للبنان نصيب من سهامه. وصنّر العدد بمقالة لفارس أفندي نجم محررها السابق وفيها شكوى من لبنان ونظامه.

الإخوان في البرازيل قرأوا على ما أظن حكاية الثعلب والظيل؟

فعلى رسلكم أيها الإخوان. إن الحكمة تقول خير الأمور الوسط فلنكن حيث تقول الحكمة.

لفارس أفندي سؤالان: الأول - لماذا لا تسمح الدولة للبنان بفتح ثغوره^(٤). والثاني - لماذا لا تضطرها الدول الحامية^(٥) إلى الفتح. ويفسر السؤال الأول رغبة الدولة بمحو النقطة السوداء ويفسر الثاني تقاعد اللبنانيين «في الماضي» عن المطالبة بحقوقهم ومتى عمل الثاني أبطل الأول - من أجل هذا جاهد فريق هنا في هذا السبيل ومنه «مجلس الإدارة».

إن لبنان لم يكن نعمة الحكومة الماضية. فإني لبن امتصت منه تلك الحكومة إلا إذا كان هناك شيء أضاعه جهل اللبنانيين أنفسهم.

مهما ساءت حالة اللبنانيين تظل خيرا من كل حالة سواها. أفليسوا هم الحكومة وهم الجند؟ أو ليس لبنان حكومة ضمن حكومة ترعاه الدولة ولا تأخذ منه بدلا لرعايته.

أجل إن جهل اللبنانيين للقوانين وعدم أهليتهم للامتيازات التي منحت لهم كل هذه الأسباب تجعلهم يستهينون بأنفسهم ولا يهتمون منها للوصول إلى محجة السعادة التي يسعى إليها كل نسمة في الوجود.

ليس من الدولة يطلب إقامة المعاهد والمصايف ولا منها يطلب «إنشاء المتنزهات ولتسهيل وسائل الراحة» ذلك في الولايات نفسها يطلب من المجالس البلدية ولهو كذلك في لبنان.

فعلى الشعب الذي منه تتألف المجالس البلدية أن يقوم بهذه المكملات والبلدية كالحكومة في لبنان. كلاهما من الشعب يتألفان. ومع ذلك فلم نرد العمل في إصلاحه.

يقول فارس أفندي «إن الدولة الدستورية لم تمد إلى لبنان يد الإصلاح ليدركها أهله. إن في الانضمام إلى الدولة الجديدة الحياة التي لا يجدها بلد لا دولة له»

ونقول له أعطنا شعبا عارفا بحقوقه متحدا بقلوبه لنجرّ المتصرف^(٦) عن كرسيه ونهزم مجلس الإدارة^(٧) على رؤوس من فيه. ونقول للدولة العلية أعطينا أفضل من هذا متصرفا ودعينا ننتخب أفضل من هؤلاء نوابا فقد سادنا الجهل ولكن إلى حين ومنذ ذلك نرى إذا كانت الدولة لا تسمع صوتنا وإذا كان نداعنا لا يجاب.

إذا لم تتكفل كل ولاية بإصلاح الدولة السريع وترميم ما هدمه العهد الماضي ويعد هذا فلنفترض أن لبنان من هذه الولايات التي تشتغل لنفسها.

لنشتغل إذا لنؤلف جمعية قوية. لنبذل المال في سبيل تعزيز حقوقنا. ولنكن شعبا رافيا. ما بالي لا أسمع إلا أصواتا مختلفة. أرونا عملا واحدا بدلا من مليون كلمة تقولونها.

«يجب أن يكون للبنانيين وطن»

فما هو الوطن إذا؟

هو مقر الإنسان له فيه ما لإخوانه من حقوق وعليه ما عليهم من الواجبات.

وهل انطبق هذا التحديد على غير اللبنانيين من جميع عناصر الدولة.

إن حكومة لبنان من شعبه وهي مطلقة اليد في إنشاء المشاريع ومنح الامتيازات
بتعدين المعادن وتوليد الكهرباء فيبقى أن نكون رجالاً لنصلح أنفسنا.

فيبقى أن نبذل المال «لإنشاء المصانع التي تدار بقوة الكهرباء وتتولد من شلالات
الأنهر الكثيرة».

إن تذلل اللبنانيين لقناصل الدول وتراجعتهم نتيجة الجهل. أما النظام الذي
وضعه اقطاب السياسة الأوروبية فلا يخلق بنا أن نعده وهما.

وقد خلط «ق. م.» بين الاستقلال المطلق والاستقلال الإداري. لهذا كان كلامه
خارجاً عن الدائرة اللبنانية في كل نقاطه الأولى.



أنا لا أسمي هذا العيد استقلالاً إذ ليس كذلك ولا أنظر إليه معتزلاً لأنه جاني عن
طريق العار. وأنا أول لبناني يطرح^(أ) الحجاب على يوم ٦ أيلول^(ب) وينظر إلى حالة
لبنان الحاضرة كنتيجة لمقدمة منسية.

البرق، ١٩٠٩ عدد ٥٩، ص: ١



هذا الجيل

إذا لم ينهض اليوم فسينهض غداً. وليمرقنكم برداً وليزلقن بكم عرش الظلم، وليدكن بكم صرح الجهل فإذا ختم على قلبه فإنما إلى حين وإذا أغمرض الجفن فألى أمد أقصر من قيد الرمح، فاستبدوا واظلموا فمصيركم الهاوية لو تعلمون.

كونوا أرقاء، وكونوا مأجورين، وكونوا أذلاء وكونوا كما بواكم سيدكم، فإن إرادة السيد يا عبيد مقدسة، واطعنوا صدر وطنكم بحراب يضعها في أيديكم وما تطعنون بها سوى أنفسكم وأنتم لصغارة في نفوسكم وعماء في قلوبكم وكلب على وظائفكم بتم لا تميزون.

ساعدوا ما شتم على تفريق العناصر وبثوا رسلكم في شعاب لبنان ومنعطفاتهم. وقولوا بعد ذلك إن خصومكم تعمل على تكدير الأمن ونشر الفوضى ولو كنتم عقلاء لعمدتم إلى غير هذه الوسائل التي ستجنون منها الدماء طاهرة وتذكون بها جذوة فوضى قد يطير لها صوابكم وتتقطع لها قلوبكم فيرجع كيد الكائد إلى نحره وتسقطون في حفرة نبشتموها، لقوم لا ذنب لهم سوى أنهم غضاب عليكم لأنكم خونة.

أحكومة مطلقة.. نكون حزباً يناضل حزباً آخر، ورئيس حكومة مطلقة أقل صفاته الحقد وأعوان وأنيال لا يقدسون سوى مصلحة أنفسهم يعملون على خنق الأفكار وقتل الضمائر وإحياء الضغائن ومع هذا فحكومة الأستانة تنظر ولا تمد يداً إلى جسم هذه المشاكل الداخلية. كأن فتیان الترك يجهلون أن الفتنة أقرب من الأقرب بعد حوادث القتل التي تجري بين بعض جهلة الدروز والمسيحيين وكأنما الدول تنتهز هذه الفرصة حتى تمد يداً إلى ثلثة في لبنان تنفتح معها مسألة لبنانية هي قادرة على سدها اليوم وقد يصعب الخرق على الراقع فيما بعد.

نحن من غير رأي الذين يقولون بالالتجاء الى غير الدولة ولكن هذا الإغضاء من دولتنا العزيزة يوقع القلوب في اليأس، وهل من فرق بين اليأس والموت والشعب يطلب نوراً ويطلب حياة.

يقول لنا الشعب اللبناني علام لا تجيبنا حكومة الأستانة إلى مطالبينا ولا تصيخ إلى شكاوينا ولا تحرك إصبعها لتزيل هذا الظلم عنا، أفلا تدعي أنها والدة لنا فأين هو حنانها ونحن في حالة تتفتت لها أشد الصخور قساوة، أين هو ذلك الحنان؟

ونخشى إذا بقيت هذه الحكومة الحزينة لا تفكر سوى نصب المكاييد لخصومها السياسيين ومحاکمة الصحافيين منهم أن يزيد حبل الأمن اضطراباً، وتزيد الفوضى انتشاراً، ويوقع ما نحن خائفون وقوعه فيبقى ذلك عارا مرسوما على جبين المتصرف وكل رجال سياسته الخرقاء.

إذا لم يبال هذا المتصرف بنا فقد سبق له واستخف بالحكومة نفسها ذلك يوم داس قرار محكمة التمييز بنقض الجناية إذ أعاد دعوى زوين لدائرة الاتهام بعد أن أوجب مجرد النقص إخلاء سبيل أسيره ولم يفعل

لم يفعل لأنه يريد أن يسجن زوين بك لانتقام شخصي، ولأنه اعتمد على أصنام متحركة لا ضمير لها ولا عاطفة ولا شعور، ولأنه يريد أن يسترجع هيبة سحقته بأرجل الوفد من أهل لبنان يوم بيت الدين.

لم يفعل بأمر الصدارة لأنه على ثقة من أن محكمة المتن تصدر مثل الحكم الذي أصدرته على جرجي بك زوين وهو الذي بلغنا هذه الساعة ونحن عند هذه العبارة.

قالوا حكمت محكمة المتن على جرجي بك زوين بالسجن سنة وثلاثة أشهر وبتفريجه أربعين ليرة عثمانية رسوما ومصاريف.

لو علمت هذه المحكمة أنها سجلت بيدها وصمة عار على نفسها ولو علمت بما يقوله فيها الناس لاختارت تحت هذه الأرض نفقا وحسبها أننا نعتقد فيها بعد عملها هذا رقاً لا تنبته نفس نريدها لرجل نعرفه.

كل ما دلت عليه أقوال الشهود الذين سمعنا لا يستوجب حكم محكمة المتن، فكيف يريد هؤلاء الناس أن نقول إن حكمهم لم يُلقَّنوه تلقينا ومن الصغار أن رجالا يدعي الشرف ونقاوة الضمير يسلم قياده لقوم لا شرف لهم ولا ضمير

يقولون إن فارس أفندي مشرق يتجول في قرى المتن عاملا على تقوية حرب المتصرف

وقالوا لنا إنه قصد إلى المتن لمناهضة بيت عقل شديد، وقالوا إنه خاطب بعضهم في المروج وفي غيرها بشأن إدخالهم في الماسونية كأنما هو يريد أن يجعل حزب الحكومة من جماعة البنائين، وإنه ليضحك إذا عرفت من الذي خاطب ومن الذي ينتقي

لا لوم على فارس أفندي لأنه افتتح بماسونيته قارة جديدة ولكنه يلام لتدخله في المسألة التي نحن بصدها كما بلغنا

نعود إلى مخاطبة الدولة. نقول لها إن الشعب لن يصبر على إهانة هذه الحكومة الحزبية له وسجن نائبه واختلال الأمن في ربوعه وإراقة دماء ذويه فهو يلتجئ إليك رجاء أن تنقذه ويهمس في أذنك ما يردده عقلاء قومه في هذه الأيام نرى خلل الرمساد وميض نار

ويوشك أن يكون له ضـــــــرام^(١)

بشارة عبدالله الخوري

البرق، ١٩١٠، عدد ١٠١، ص ٣٩٧



دمعة على طلل

تلك رؤوعهم، فقف بها وقفة امرئ القيس على الطلل البالي وهذه أمجادهم تُداس
لا بأخفاف المطيِّ بل بأخفاف الليالي، وإليك العزُّ عَفَّتْ معاملة، والمجدُ أشجاءُ طاسيمه.^(١)
فقد خُنْتُ الوطنية إذا لم تقف في معالم القوم، وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمته.^(٢)

ثم سلَّ إذا صادفتُ مُجيباً غير الغدير، يننُّ بين الصخور كالمرأة الثكلى خطف
الذنبُ وليدها؛ فهي وراء تهوول أو كالسهم زلُّ عن القوس، فهي تُرنُّ وتُعوّل. وما أنين
الغدير، على غير وطنِ خانة بُنُوهُ، وجنف عليه ذووه. فهو لباسٌ للمسح، أو ينفلق فجر
الإصلاح، وزحاف على الحضيض، أو تخفق راية الفلاح. فقد علت يدهُ إلى عنقه وما
اجترحت نكراً، ويبس لسانه في قمه وما نطق هجراً، ولكنه خمول القوم مجلبة هذه
الطوارئ، وكفى بها عبرة ذكرى.

وإذا سألت عن الداء، وقد تقادم به العهد، فحول نظرك إلى هذه الممعة، وقد عقد
عليها العثير سُرَادقُ مطنبةٍ ترى الأخ يحمل على أخيه، والولد يطعن في صدر أبيه،
والنمّام ينفثُ سمه في الصدور، والمداهن يلين لك مجسه، حتى إذا انقلب، كان عقرباً
يسعى، أو هو الأفعى. فلا صلة للالسنة مع الضمائر، ولا تنم الوجوه بما انطوت عليه
السرائر، حتى كأن السماء غضبت على الأرض، فلا تُنبت لساناً حراً، ولا جناحاً برأ، أو
تمطرنا غيثاً مدراراً، فيغسل هذا الدرن المتراكم؛ أو تنفجنا ريحاً إعصاراً، فيجرف هذا
الوباء المتفاقم، فإننا ورب الوجود، قد سنمنا الوجود.

ودونك عن شعب لبنان جواباً وأنت غير سائر، شرانم تنقاد كما انقادت لراعيها
السوائم بلا علم يكون حجة على القائد القوم إلى الهاوية لمطمع يبيغيه، ولا نصل في
كف أروغ يشق الصدر فيستطلع خافيه، ولا جامعة توجه العقول فتحكم بالآلفة فتشدد،
ولا رابطة بين القلوب فتقضي بالوطنية، فتُعبد، ولا قدم تسعى إلى المجد فنسعى وراءها

عشرات ومئتين ولكنهم يسعون إلى مصلحة أنفسهم، فيتوزعون قطعانا لا رأي لهم فيُسمع، ولا قول لهم فيُتبع، ولا هم يُرحمون.

ذلك ذنب الشعب وقد هُضمه^(٣) الضيم وما نهض، وبُله الذل وما انتفض، وكان أجداده بالأمس دفاعي الانثى أن يَلُم بجيرانهم، ومَناعي الحيف أن ينزل بإخوانهم فهو اليوم طعمة الحاكم يطبخهم كيف يشاء، وأُكْرَة^(٤) الزعيم يوجههم أين يشاء. وهم لا يبدون على هذا الجور احتجاجاً، كأن حياتهم سُخرت لهؤلاء الزعانف أو كأن دمهم استحالة ماء صراحا، وكانت تغلي مراجله من قبل

ويحاً له من شعب فروعه نابتة على غير أصولها، يقوم فيه الهزاؤون ناهجين السبيل غير قويم القصد، صائحين لغير ما مُهْزَة^(٥) في النفس أقلم يتصل بك النبأ في الأمس: «المؤامرة وما أدراك ما المؤامرة، نارٌ من الحقد حائرة، في نفس صاغرة»، تلك هي المؤامرة؟

رجلٌ عميد في المنكر، ولوع ليس بالأسود بل بالأصفر. قالوا إنه اعترف - مجاناً - بأن عصابةً من أهل السوء معادية لحكومة لبنان، دفعت له بضعة مئاتٍ من الليرات ليذهب بحياة جماعةٍ معلومة فأحجم، وكان لا يحجم عن عشر هذا المبلغ، لو صحت الرواية، ولكن الصنق لا يصلح له كل لسان. فهو نادر وجوده، والشرف لا يثبت في كل نفس، فهو قليل عديده

وما نحن بالمهتمين للأمر، شأن الجرائد العاقلة من قبل ومن بعد؛ ولكن يؤلمنا أن يصمم سافلاً جبينَ لبنان بوصمة لا يرضى بها أديبٌ لوطنه، وفيه عظام الأجداد. وبقياء الأمجاد، تحرسها أرواحهم ظاهرةً ذكية.

وأيُّ الله، لو وُجِدَ في هذه البقعة الجرداء، مَنْ يوجدُ بنصف هذا المبلغ، مندفعاً مع التيار أيّاً كان مصدره، لما بقي لبنان يتحركون دونه وهو جامد. ويرفلون في مطارف الحياة وهو مطروح على أقدام الموت، تصيح حوله الجرائد ناديات نواتج

فانحرافاً إلى الحكمة وأنتم تفلحون. وميلاً إلى الروية في ما تقولون وفي ما تفلتون! أما وربّ السماء، لو مطرت ناراً سنةً بلياليها، لما طهرت جرائم الفساد،

ووكرها قلوبكم، ولما أكلت هشيم الأحقاد، وتربته صدوركم. فقد حان لكم - رؤوس
البلاد - أن تعقلوا بعد الطيش. وقد حان للشعب الذي أشقيتموه، أن يندفع عليكم
كالنمر وقد شاهد دمه، وعرف خصمه

فما الثورة، تترك عرش الظلم، بالتي ندعو إليها بني قومنا! فطيروا إليها زرافات
معرضين صدوركم للقدائف تُمزقهم أشلاء. ولكننا ننظر في سماء المستقبل، إلى غيمة
نخاف أن تحمل الوبال في جوفها إلينا؛ فهي في صورة التنين، له لسانٌ من نارٍ مندلِعٍ
وقد تدلي به هذه الجلبة إلى الجبل، فيلتهم الذخيرة الواقية ويمحو الأمل المبتسم.

وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْعَامَ لِلصَّيْدِ بَارَةً

تَحْصِيْدُهُ الضَّرْعَامُ فِي مَا تَصِيْدُ^(٦)

بشارة الخوري

المرق، ٥ تشرين الثاني، ١٩١٠، مج: ٢، عدد ١١٢، ص ٦٩

رجال الغد

عفواً يا فتى لبنان إذا قطعت عليك حديثك فإن على اللسان كلمة إذا لم يلفظها
أحرقته وفي خاطر حديث إذا لم أقله حسبتني النفس جانياً عليها. وما كان حديثي
إلا ليطربك وليطرب أمثالي وأمثالك من فتیان لبنان فاسمع وع

رايتك تفرغ جام اللوم على الرؤوس البارزة في البلاد وسمعت صنواً لك يقول
وينوح على لبنان كأنه ذلك النبي الشاعر يقول وينتحب على أطلال أورشليم وكلاكما لو
عرف قدر نفسه لما أعول ولا لام

ترى في السياسة اختلالاً فنقول للحكومة أنت سبب هذا الاختلال ونجد في البلاد
خمولاً فنصيح في وجه البطريك أنت يا أيها الشيخ الجليل أصل هذا الخمول، وفي
اعتقادنا أن الحكومة والبطريك قادران على إصلاح الحال، ثم تلتفت إلى كبار القبائل
صيادي الوظائف ونصرخ في أذانهم حي على الفلاح فلبنان سائر على الطريق الذي
تريدون! إن أبائنا والذين تقدموهم من أباء وأجداد قد علموا أن الأحوال لا تتغير بمجرد
إرادة الحكومة ورضى البطريك ومساعي الزعماء فما بالناس نحن المتأخرين المتعلمين لا نرى
طلوع الشمس إلا من وراء ابتسامة الكبار ولا نرى غروبها إلا من وراء عبوسهم.

ولقد علمنا نحن أننا سلع يتاجر بها نوو النفوذ وأبواق يصيحون بها ليخيفوا الخصوم
حتى إذا كان يوم وكان فيه اتفاق بينهم وبين من خاصموا سكتوا وأشاروا علينا بالسكوت.

ألا فليقل لي فتیان لبنان أية فائدة جنوها أو جنتها البلاد من سيرهم وراء
الرؤوس الكبيرة وأي المبادئ الشريفة قد أيدته اجتماعاتهم العديدة بذوي الوجاهة. فهل
نرَ قرن الإصلاح في لبنان وتحسنت حال فلاحه وأنشئت في قراه المدارس؟

لا لعمرى بل وقع النفور واشتد بين فتیان البلاد ذوي القدرة على عمل شيء جيد،
لِمَ لم ينشقوا وينضم كل منهم إلى زعيم ليكون لديه بمثابة درجة جديدة للسلم التي أعد
أو يعد للصعود إلى الوظيفة التي يريد.

ألا ويحاً لنا من شبيبة ثابتة في تربة النذل لا تجد لها لذة إلا في العبودية وتعسا
لفتيان يركض الواحد منهم وراء الوجيه إلى أن يقيء معاه^(١) ثم يجيب العاتب عليه أنا
«نصبة» زيد أو بكر من الزعماء.

بالأمس كان هذا الأمير أو هذا الكبير من رجال الحكومة يبيع لرئيسها هتك
ضميره وهو ينادي تبارك الرب الذي أرسل إلينا حاكماً هذه صفاته وكان فريق كبير
من الشبان يردد هذا النداء ويسبّح حكومة لبنان.

واليوم هوى ذلك الأمير أو الكبير عن كرسي الوظيفة فصار للحكومة عدوا يطيل عليها
لسانه وينسب لها التقهقر والجاسوسية ويلصق بها هضم حقوق الشعب الذي هو «خادم»
واندفع وراءه فريق من الفتیان يقول قوله ويلعن تلك الحكومة المستبدة الجائرة.

أنا لا أعتب على الكبراء لتقليهم فقد عودونا من قبل ذاك ولكني أضن بالشبيبة أن
يكون شأنها شأنهم وأن تبقى كالألة بين أيديهم يديرونها كما يريدون أو كالبق يقول
عن غير علم بما يقولون.

وهلا علم شبان لبنان أنهم إذا اتحدوا قوة كبيرة تفعل في البلاد ما تقصر عن
فعله الفرق والأحزاب؟

ألا فلتفق الشبيبة اللبنانية ولتكن القوة التي يجب أن تكون فينهض لبنان
بنهضتها ويصير إلى ما سننتظر عبثاً صيرورته بسعي البطيريك^(٢) وإرادة الحكومة.

شباب (بشارة الخوري)

البرق، ١٠ حزيران ١٩١١، عدد ١٤٦، ص ٣٠٥

فتاة الدستور

سنة ١٩١٠

في الهوى لها العلم
والحسب والقلم
دولة الجمال بها
خسافق لها علم
تحت بندها ازبحمت
انسفيس وتزبحم
تلك ربة سجدت
عند مجدها الهمم
تاجها لائله
بالنجوم يبتسم
الحجى اريكتها
صولجانها الحكم
والجلال برنتها
والوقار والحلم
والعسقل وهي إذا
روضت لها خسبم
في ربوعها هبطت
من سمائها الشيم



إيه فها الهوى حكم
في النفسوس ترسم

كانت طريقك إلينا مفروشة بالسوسن والريحان فخفضت لنا جناحك لطفاً
وأثلتنا من وصلك ما لم نحلم به. فكنا كمن ورث مالاً ثم أضاعه فما حزننا عليه نفسه
ولا بكت عليه عيناه

جنّتنا لعام مضى وكنا لم نباشر عملاً صالحاً فقلّت إنهم أطفال في الدستور.
وجنّتنا في هذا^(٧) العام ونحن لم نباشر عملاً صالحاً فماذا عساك تقولين؟

أيتها الحرية

تقول تواريخ الأمم إن السنتين من حياة الأمة بعد انقلابها لا تكفيان لترميم ما تهدم
وإصلاح ما تخرب وأنهما لا ضير من أن تعد الأمة فيهما عدتها للسير في سبيل الرقي

أيتها الحرية

العلم هو الأساس القائمة عليه هذه المدنية ونحن في عصرنا البائد لم نتعلم سوى ما
يعود بنا إلى الوراء ولم يكن لنا من قبل - كما هو اليوم - من يلقننا دروس الوطنية وأمثال
الاتحاد. لم يكن لنا من ينزع من قلبنا بذور التعصب وجراثيم الفساد. بل كنا إذا فتحنا
نافذة للنور أغلقتها اليد الحاكمة وزجت بنا في الهاوية حيث الظلام أبدي

أيتها الحرية

الأمة جاهلة ألقت الخمول السنين الطوال. فهي لم تعتد الإقدام على المشاريع
الوطنية. والحكومة ضعيفة لا تقوى على توطيد الأمن وتوطيداً مكيناً. فللأمة عذر في
الاحتفاظ بأموالها وللحكومة عذر لرخص بنائها ولأنها محاطة بالفتن مهددة بالحروب.

ونحن أيتها الحرية نقنع بخلوص نية أولياء الأمر. ومتى خلصت النية مهدت سبيل
المصلحة العثمانية ومتى مهدت هذه السبيل اندفعت الأمة كالسيل الجارف إلى منازعة الأمم
الأخرى بقاعها فزرعت أموالها في الأراضي المخصبة فأنبتت ذهباً وفضة ومجداً وسؤداً.

نحن نقنع بخلوص نية قادة الرأي ومتى خلصت نية هؤلاء لا يلعبون بالأمة على أهوائهم ولا يضحون بالراحة العمومية لنيل مأرب نفسي كما هو شأن هذه الجمعيات قديمها وحديثها، فقد أصبحنا ولا طاقة لنا على احتمال النوانب ومصادمة أهل الرجعى

هذه صفحة من حياتنا الجديدة نرسل عليها الحجاب. هذه حقيقة لا ريب فيها أيتها الزائرة بعد طوال غياب. إن لك في قلوبنا لمقاما رفيعا وإن في ما نحن صانعون من ضروب الزين ومشعلون من الأنوار دليلا ساطعا على شغف النفس بك وإن كنا نجهل حقيقتك وللجاهل كل العذر.

أهلا ومرحبا أيها العيد وتحية وسلاما.

البرق، تموز ١٩١٠، مج ٣، عدد ٩٨، ص ٣٧٣

شوارد

من عبد الحميد إلى عمانوئيل

أنا ناقل لكرام القراء كتابا بعث به شيخ الاتيني^(١) إلى رصيفه عمانوئيل عاهل البرتوغال يظهر أنه شق عليه أن يرى العرش يسقط بعد العرش والإطلاق يستحيل إلى التقييد والأثرة تستبدل بالشورى، ساء ذلك فجاش في خاطره ما صبه في هذه الكأس الملأى بأنفاسه الطيبة. الكتاب أوردته الجالية ونصه ما أنا ناقل.

قصر الاتيني. في ..

ولدي وأخي المحبوب عمانوئيل في جبل طارق^(٢)

إذا دعوتك بولدي فجانز لي لأنك بمثابة أحد أولادي في العمر. وإذا دعوتك أخي فجانز أيضا لأنك أخي في المصائب. لقد بلغتني مصيبتك مع حشمتلها^(٣) والدتك وجدتك المكرمتين. لا تغتظ أيها الحبيب مما وصلنا إليه ولا تبك على مجد زائل وعظمة فارغة. السننا مرتاحي البال. من كل قيل وقال السننا بمعزل عن السياسة ورجالها. بعيدين عن المتطفلين عليها وجهالها.

كانت مصيبتني بهؤلاء المشايخ والأئمة الذين سيطروا على عقلي وجعلوني أعتقد فعلا أنني ظل الله على الأرض كمصيبتك بالقسوس والرهبان الذين جعلوك تعتقد أنك فوق بني الإنسان.

دعوني عبد الحميد فظننت أن لي علاقة فعلية معه جل جلاله. ودعوك عمانوئيل الذي تفسيره (الله معنا) فظننت أن سلطتك من الله وأنه أرسلك رحمة برعيتك مع أنها كانت تتن من مظالمك (اسمع لي أن أخاطبك بحرية ضمير فنحن في الهوى سوا).

كانوا يكثرون لي من السراري حتى عميت أبصاري ويكثرون لك من المثلثات ما أخذ عقلك وجر عليك الولايات. وما كنا ندري انهن كالطعم الذي يلقي لصيد الأسماك.

تالله لقد فات ما كان يجب استدراكه فليس الذنب على من يصنع المفاتيح الكاذبة
ولا الذنب على من يبيع آلات القتل بل على من يقتل بها.

أواه لقد لعبوا بنقني قبل أن لعب بها الشيب ولكن لا عتب عليهم ولا تثريب. ثم
إذا كنت قد خطأت نفسي وخطأتك معي لاغترارنا بظواهر الأمور وانغماسنا بالمذات
فلا يجب أن نبرر غيرنا ...

صدقني ياعزيزي عمانوئيل أن كل الناس مثل بعضهم البعض والسر في الشراب
لا في الإثاء.

نعم لا أنكر أن البلاد لم تكن كما يرام خالية من تداخل الأجانب. ولكني كنت
أعرف من أين تؤكل الكتف وأعرف كيف أؤجل المطالب وأهزأ بالمطالب.

أنا الذي كنت أهزأ بالملوك والقيصرة. أنا الذي كنت ألعب بعقول دهاقنة الساسة
كما تلعب الأولاد بالأكبر. فيا حسرتي على نفسي لقد أخذت على حين غرة وسفت إلى
سلانيك^(٤) رغباً ووضعت في بيت سمّوه قصرأ كانت اسطبلات خيلي أفخر منه

فماذا أقول وإلى من أشكو؟ أشكو، إلى السلطان محمد الخامس^(٥) الذي كنت
أقيه مثل مطعم النجاص. وأدأريه مثل العين الرمداء. وأخشى عليه من خطرات النسيم
أن تجرح خدي، ومن لمس الحرير أن يدمي بنانه. وقد نسي فضلي عليه؟ أواه يا
عزيزي عمانوئيل. أواه من بني البشر ما أكثر تقلبهم وما أكثر نكرانهم الجميل. لقد
نسوا فضلي وفضلك. لقد نسوا معروفنا. نعم لقد نسوا لأنهم ليسوا أكثر من بشر.
وعلى هذا يجب أن ننسى إساءتهم ونغفر لهم حسبما قال سيدنا عيسى في إنجيلكم.

عزيزي عمانوئيل

أرجو من بونتك إذا ذهبت غداً إلى انكلترا أن تذكرني أمام جلالة الملك جورج^(٦)
البريطاني ابن أخي المرحوم إدوارد^(٧) بالماسونية^(٨) لعله يسعى بفكي من الأسر فقد
أصبحت شيخاً هرمأ لا خوف مني أن أطمع بعد بملك فأقوم بدسياسة ومكيدة ضد

شقيقي السلطان محمد هناء الله بملكه السعيد وأطال أيامه وغاية ما أتمناه أن أزور لوندرا^(٩) ثانية لأنني حافظ منها أفضل أثر جعلته دستور أعماله مدة ٣٣ سنة ذلك هو دستور الحرية والمساواة والإخاء. ففي لوندرا رأيت عيناى النور وفي لوندرا أريد أن أرى الظلمة الأبدية. الساعة الآن الثانية عشرة. ولا يؤذن لي أن أسهر إلى ما بعد هذا الوقت من الليل. ولكني قبل أن أودعك أخبرك أنه انتهى إلي بطريقة من طريقي الكثيرة أن قد ألفت جمعية سرية ولكن مخبري زاد على ذلك أن الجواسيس كشفوا أمرها وفشوا سرها.

ألا قَبَّحَ الله الجواسيس المناحيس وقبح تلك الساعة التي استخدمتهم فيها وعلمت الناس أن يستخدموهم بعدي. فهم أشبه بغريان السوء

فهل نظرت كيف أن طايخ السم أكله؟

يا عزيزي عمانونيل

كنت أود أن أخوض أكثر في شأن مصيبتنا وأعطيك بعض الإشارات الفعالة لدسياسة هائلة إذا كانت عينك لاتزال تطمح إلى العرش (وهو ما أظنه لا بل أؤكدده) فإنني لو كنت (شاباً) مثلك أو كان لي من العمر ضعف عمرك على الأكثر لكنت أعمل أعمالاً ترقص لها عجائز ()^(١٠) ولكني كالأسد المسن المقيد فلم يعد بطاقتي أن أقوم بعظائم الأمور، أما أنت فكل شيء موفور لك وإنما تنقصك الإرادة فقط قلبك وشد حيك وضع في بالك نابليون^(١١) لما رجع من منفاه في [ألبا] وعاد إلى عرشه قوة واقتداراً وعليه فليس عودك إلى العرش مستحيلاً ولا تكون أول من خلع وأعيد. أمس حررت إلى إخواننا في المصائب مظفر الدين شاه العجم^(١٢) وعبدالعزیز سلطان مراکش^(١٣) والامبراطورة أوجيني^(١٤) لتأليف جمعية بيننا لا نقبل فيها إلا الملوك الخلاء غايتها توحيد كلمتنا ورفع شأننا كفاية أكثر الجمعيات، فعسى أن يصادف اقتراحي هذا أذاناً واعية لننهض بهمة وعزيمة تفلان الحديد.

ولو أتيت لأكتب كل ما في حافظتي من الأخبار لما كفتني الأوراق التي بين يدي
مع ذلك فأرسل لك مع هذا صورة أحد المكاتيب التي أرسلتها الى العزيزة أوجيني ومنه
تعلم ماضي وحاضري بأجلى بيان

فالآن اسمح لي أن أودعك من صميم الفؤاد راجياً أن تنوب عني بتقديم واجباتي
الاحترامية لحشمتها الملكتين والديك وجدتك المكرمتين. وإذا نظرت حبيب القلب عزت
باشا فبلغه سلامي وقل له إنني وقعت في الشرك ولا مناص منه على ما يظهر

سلامي له ولجميع المحبين الذين يسألونك عن أسير اللاتيني.

عبد الحميد

بشارة الخوري

البرق، ٤ شباط ١٩١١، مج. ٣، عدد. ١٢٤، ص. ١٧٦

يا وطناً لم يغب عن الفكر

يميناُ لم ننس واجباً للبنان وإن جنف ذروه، فإذا كدر معينه يوماً فهي الأيام لا
تدوم على حال والليالي حبالى من الزمان يلدن العجائب

لبنان! وهل رأيت بلداً طيب الهواء، طيب الماء، كهذا البلد المقدس التربة، الرامز
الى جمال القدرة بما فيه من جدول صاف، وزهر بسام، وطير مفرد

لبنان! وهل رأيت بلداً رجاله كرجالك لهم قلوب ولكن جامدات، وعقول ولكن
مظلمات، يندفعون ولكن في غير سبيل الحق، ويتهاكون ولكن على هيكل الانتقام، فيا
لنكبة الوطنية بمثل رجالك!

ورب الوطنية! إننا لنكبر على هذه اللحى والشوارب من المتربصين فى زوايا
القصور والمتربعين في كراسي المناصب، أن لا يقوم فيهم عميد يدعو إلى نهضة
إصلاحية يترامى صداها من شمال لبنان إلى جنوبه، فتهب على هذه الأرواح الرواقدة
نسمة من نسמת الإصلاح تنتعش لها القلوب وتنتفض بها الجوانح!

سكتنا بعد أن هزنا الرجال وكشفنا عن الضمائر ثم عدنا وكانت اليك عودتنا يا
وطناً لم يغب عن الفكر.

ما كان:

ذلك الماضي سافر النقاب، وتلك حوادثه لم تطو في حجاب، وإن نسيت لا تنس
ضعف الحاكم يوم وقف فى وجهه مجلس الإدارة فاستعان بحكمة ذويه فكانت حادثة
زوين وضائقة الوثيقة ومطاردة الصحف.

وإن نسيت لا تنس دعوى المير ووقوف الحاكم ورجاله خصوصاً لخصومه وبين هؤلاء ثلاثة من أعضاء المجلس عاكسهم الحاكم في الانتخاب الأخير حتى إذا فازوا تهدد الأولين بإفساد الانتخاب فصالحاه ثم وقفاً على منبر (لبنان الرسمية)^(١) يكذبان أصحابهما غير حاسيين للانتقاد حساباً.

وإن نسيت لا تنس حملات الجرائد على ظلم استفحل أمره، وانتقام كبير على العدل احتماله فلم يسلم الحاكم وأشياعه من مطاعن الجرائد اللبنانية حاشاً «لبنان» و«لبنان» - مطاعن سديتها إلى صدره فهاج يحمل المحاكم لتصدر الأحكام على الجرائد تبعاً أدراكاً.

ولا تنس إن تنس ما كان من أمر دعاة الحرية وخيانة بعضهم تزلفاً إلى أرباب السلطة زاحفين إليها صفاراً على التراب - وهي لعمر الحق جناية في نظر العدل تستحق قطع العنق وسل اللسان، وماذا تؤمل من ذي سيرة ملطخة بالأحوال جاء يتركبها بالسمسرة والبرطلة^(٢)، على ما هنالك من جهل نميم، هذا وبعض الأفراد من رجال الحكومة وأبناء الشعب يتزلفون إليه ظناً أن له مكانة عند المتصرف^(٣) مهددا له اعتقاد الناس بأنه سمساره الخاص وباطلاً يعتقدون.

ذلك مثال مصغر لما كان فدوك بعض ما يكون:

أما والسياسة لبست غير زيها الأول، فهي اكليركية النفوذ ماسونية اللسان، ولقد شعر المتصرف بدنو يومه فعمل على مصافحة الطيلسان، ولكن فاته أن قلبه - على كبره - لا يوزع بين الزعامتين زعامة الاكليروس وزعامة الماسون، وفاته أن الاكليركية في لبنان لن تكون متفقة من وجه مع سياسة اللبنانيين الأحرار، فإين هي الحكمة اللامعة في التوفيق بين النقيضين والجمع في وقت واحد بين الماء والنار!

أما السياسة في قبضة الحاكم يدير دفتها كيف شاء، فهو اكليركي منذ الساعة تعاهد على ما علمنا مع شيخ بكركي^(٤) وهو القنوع المسالم ولسوف تكون

هذه المسألة مجحفة بحق المنتمين الى هذا الكرسي من جميع الطوائف فينفر بهم هذا الإجحاف عنه أو ينضمون إلى من يحترم حقوقهم ويصون مصالحهم وما أكثر هذه الحقوق والمصالح!

ما يكون ! .. وهو اعتقادنا قلناه في ما سبق وقد تم، ونقله في ما يجيء وقد يتم.

نمر المتصرف أو أستأسد من بعد أن بطش بالمجلس فبات طوع بنانه، وأسوف بعيد نائب المتن بعد أن يأخذ عليهما عهد الأمانة حتى لا يكون داخل جدران المتصرفية من لا يسبّح باسمه، وحتى لا يكون في من حوله غير الصادع بالأمر إن خطأ وإن صواباً!

وسلني أجبك عما ستؤول إليه محاكمة زوين ولا إخالك تجهل الرجل - تلك قضية أن يكون الحكم فيها أقل من سنة ليكون للمتصرف شبه حجة بكف يد النائب ومباشرة الانتخاب وقد يكذب وجدان المحكمة ظناً فلا يكون للمتصرف سبيل الى غايته، وقد تبرهن المحكمة إذا شامت على استقلال في الرأي يجعلها أمثلة لصغار القلوب من زعانف المتزلفين.

وهناك - في قضاء الشوف مسألة هي مسألة المسائل عند إخواننا الدروز، ألا وهي دعوى المير شكيب^(٥)! وأوراقها اليوم (تحت طراحة^(٦)) المتصرف) سياسة ودهاء ..

لقد قرر المجلس الإداري (مستنطقه ومدعيه العمومي) أن في قرارات الشهود ما يوجب وضع قائم مقام الشوف تحت المحاكمة - وفي المتصرفية حزب عنيد لا يهدأ له بال بغير عزله فهو ينتظر - إلى حين - نتيجة قطع المتصرف في هذه المسألة حتى إذا لم يصدر الأمر بالعزل انقلب ذلك الحزب عليه وكان قوة تذكر في كفة الخصوم.

وإذا نظرت الى الصحافة اليوم تراها كلها في جانب الحكومة تؤيدها تصريحاً أو تلميحاً حتى إن بعضها انقلب سريعاً من العداوة الشديدة إلى الصداقة الشديدة وسرعان ما ينقلبون !....

ما يجب أن يكون:

لا نعرف أن رجالاً فيه ذرة من العقل يقبل بالحالة وهي كما هي - فوضى في المجلس وفوضى في الأحكام وفوضى في السياسة، تيار لا يصد بغير تيار مثله من رجال الإصلاح يهيبون بمجلس الإدارة أن يكون كمجالس البشر ويقولون للمتصرف اعتدل أو اعتزل^(٧) ويطلقون ضمائر الحكام من القيود قاطعين بسيف الحق سلاسل الوسائط تضيق بها حقوق الضعفاء.

إن بارقا للامل يلمع من سماء النهضة، ونافذاً كالقضاء يشق (مصرأ) إلى لبنان ليستلم لواء الزعامة خافقاً للظفر، ومصفقاً للفلاح.

ولقد تكون - البرق - الجريدة المعارضة أبداً - في طليعة متطوعي هذه النهضة ويومها باذن ربك قريب.

البرق، ٢٠ أيار ١٩١١، مج ٢، عدد ١٢٨، ص ٢٨١ - ٢٨٢

للمقابلة [١]

يظنون، ونحن ننقل لهم تاريخ الثورة، وأقوال كبار الرجال، أننا نقصد التاريخ مجرداً. ولو فطنوا لعلموا أننا نريد من ذلك ما هو أسمى مما هم يظنون.

نريد أن نقف بالלבانيين على الروح التي انبعثت من قلب فرنسا، فكهربت الأمم الأخرى، أو على الشرارة التي ظهرت الشعوب عن درء الخمول والانقياد.

نريد أن ننقل لكم أقولاً هي عظمة الشعب متجسمة. بل هي القنابل رمى بها الشعب المستنير عرش الاستعباد، فيدغم من أسفه وما لشعب - لو يعلم أهل لبنان - سوى القوة والحق متكافلين متضامنين، وحيث يكون هذان فهناك كل شيء.

«أذهب وقل لمولاي: إننا قد اجتمعنا في هذا المكان بإرادة الشعب، فلا نخرج منه إلا على رؤوس الأسنة».

كلمة وجه بها أحد النواب عهدن، إلى ملك فرنسا، وهناك السلطة المطلقة والقوة الضخمة، والعرش المنيع؛ وهناك أيضاً الشعب ومنه السلطة وفيه القوة وله العرش.

وحيث يكون الشعب فهناك الكفة الراجحة، ولا ترجح بغير الحق والقوة.

إن الشعب لواحد أين وجد وكيف سُمي ولكن هو الجهل يسطو عليه الدهاء.

وما الجهل إلا أليف الشعب في الشرق، فهو راسف في قيده حتى ينشق الحجاب عن عينه فيبصر النور

ولقد قرأت رجال التاريخ، وسمعت كبار رجال الثورة يقولون «لا نخرج إلا على

رؤوس الأسنة» فأرسلت بنظرة إلى المجلس في بيت الدين، وأعدت على ذاكرتي نواب اللبنانيين واحداً واحداً وأنا أقول ..

وإذا لُمت هؤلاء الكرام، قالوا لك إن الشعب لا يسند نوابه، كأنهم جهلوا اندفاع بني لبنان، على ظمأهم، إلى رجال الإصلاح؛ أو كأنهم جهلوا أن الشعب هو الأفراد القلائل يضحون بنفوسهم على مذبح الوطنية. فعلام لا يكونون هؤلاء الرجال؟

بشارة الخوري

البرق، ٩ أيار ١٩١١، مج ٤، عدد ٢١٥٣، ص ٣٩٧

للمقابلة [٢]

لينزل أبناء سوريا، أو ليتنازلوا، فنقف بهم ساعة في محكمة التاريخ، ولا نعرف
أعدل منه حكماً وأنزه منه ضميراً.

قد أسيء إلى قومي إذا أنا جنتهم بنتيجة صارمة، على شدة شغفهم بالإطراء؛
وقد أوجعهم إذا قلت إنهم كالماء الراكد أسنت نفوسهم؛ فما هي تلك الضمانات النقية؟
وما أفلحت بلادٌ رجالاً لها هؤلاء.

أصيبوا بأن ورثوا مجداً موهوماً؛ فهم أبداً يتكلمون عليه. وأصيبوا بأن ورثوا
حكومة هي الجراد، بل أشد، ولا تترك في حقولهم شيئاً أخضر، ولا في جيوبهم شيئاً
أصفر ولا أبيض. وقد يقول القارئ إنني قصدت حكومة عبد الحميد، فالأمر كما قال

ورزح بنو قومي تحت أثقالهم، بل جمدوا جموداً هو الموت، بل شر من الموت على حد
قول القائل: إنما الميت ميت الأحياء^(١) وليثوا على جمودهم حاشا قرقة بعض جرائدهم
وشعرانهم، لو صح أن تسمى القرقة حركة، والحركة التي على هذه الصورة، حياة.

ولقد يبلغ الهوس ببعض حملة أقلامنا، بأن يجردوا، متى استعرت نار الحرب بين
دولتنا وأية دولة، فيلقاً جراراً من القصائد ذات الأوتاد والأعاريض مؤلفة (فرقها) من
التبجح بمجد الأجداد والقتا المتكسر، والسيوف المواضي، والرصاص المزمزم حتى إن
الشاعر ليحسب نفسه خاض المعركة محجلاً وعاد غير محجل.

قوة في اللسان نقول معها، مع شكر الله وحمده (القناعة كنز لا يفنى). كأن
الأقوال قدمت شيئاً في مصالح الأمم من قبلنا، ولكننا نعد في مسلكنا هذا، إلى القول
المأثور (من فاته اللحم فليشبع من المرق).

إلى هنا وصل بنو قومي ولبثوا جامدين. هبطوا من حائق النباهة إلى حضيض
الخمول من غير ما أسف على ما فات

منذ شهور لو أخذت بيد السوري ووضعتَه إلى جنب الصيني لأنف أن تنزله هذه
المنزلة. بل لعد ذلك منك إهانة. عجباً أأين ماء السماء إلى جنب واحدٍ من عبید ابن
السماء؟ وابن سوريا مهبط الوحي ومبعث الأنبياء يقاس برجلٍ ذوابته المرسلة من رأسه
إلى قدمه شعارُ العبودية؟.

مهلاً بني قومي! سار القوم ونحن جامدون. وتحركوا وضمائرنا مبنية على
السكين فلا عجب إذا نظر إلينا ابنُ الصين اليوم، نظرنا إليه في الأمس. إن المرء ابن
يومه. ويومه ابن جدّه. وجدّه هو ما قدمت يداه من صالحٍ لنفسه ولقومه
إن الصين أصبحت جمهورية!

هناك قادة الرأي، علموا أن القصائد والأقوال المزوقة لا تقيم قائمة إصلاح.
هناك علموا أن الجهل هو العدو اللدود؛ فحاربوه بكتائب العلم ككتائب سلاحها الأدبي
من مدارس أوروبا ومجتمعاتها وصحفها.

أجل. شرعنا - والحمد لله - نُرسل بالبعثات تباعاً دراكاً إلى مواطن العلم الحقيقي.
فعسى أن يكون لنا على يد هؤلاء الإخوان أسباب حياة جديدة دعامتها العدل والتساهل.

للصينيين تشيد حريتهم، وفيه أمان الروح الحية، ولنا أنا تشيد نظمها العبودية
في رقابنا، وما نثرت - يوم نثرت - غير الدمع في المحاجر.

إن يوماً لا نقابل فيه قذائف العدو بقذائف الشعر، هو اليوم الذي تلده لنا ليلة
القدر، وما أدراك ما ليلة القدر!

البرق، ٢٧ كانون الثاني ١٩١١، مج ٤، عدد ١٧١ ص ١٤٦

بشرى للبنان

لقد ظمئت نفس لبنان إلى حاكم صالح مصلح حكيم عامل عمومي حساس فظفرت في شخص ذي الدولة، أو هانس قيومجيان باشا^(١).

نهض منذ وصوله أو بعد قليلا إلى تحسين خزانة لبنان فخاطب الأستانة بلهجة العثماني المخلص من جهة أنه وكيل السلطان وناضل عن حقوق لبنان من جهة أنه حاكمه وراعيه فصرف معظم ليايله مفكرا كاتبا حاسبا منذرا مستعظما إلى أن فاز أمس بالأمنية ونعم الأمنية.

لقد وقفت منذ الشهور شركات الريجي والديون العمومية وقفة في وجه الحاكم العزيز لنزعه من أشداقها حقوق لبنان بعد أن استنابته سنين طوالا على عهد حكامه السابقين حتى بلغ من إدارة الديون العمومية أن أرسلت مندوبها فكسر أجران الملح على شواطئ الجبل ولكن أو هانس باشا بختمه مستودعات هذه الإدارة ثار للبنان منها فشفى بذلك غلا كمن بين الضلوع.

ولقد كان من نتائج المفاوضات بين الصدارة العظمى^(٢) وحاكم لبنان من جهة وبين شركة ريجي التنباك من جهة ثانية أن وردت على دولته البرقية الآتية خلاصتها:

«نظر في مطالعاتكم السديدة بما يتعلق بمسألة التنباك وحيث كان من المسلم استثناء لبنان من أحكام الحصر «كما ذكرتم» وكان عدم توريده الى الجبل في السابق ناتجا عن عدم وجود أسكلة لبنانية ترسو فيها البواخر كما هو حاصل الآن فقد زال هذا المحذور بفتح اسكلتى جونبة والنبي يونس وعليه فيستحسن أن تتفقوا مع شركة الحصر على ما يوافق مصلحة الجبل والشركة وإذا تعذر ذلك فلكم تعيين المقدار اللازم لمقطوعة لبنان وتوريده بطريق الاسكلتين المحررتين مع شدة المحافظة على منع التهريب»

ولم تصل البرقية إلى سراي بعداً^(٣) حتى خفقت القلوب سرورا فنهض مجلس الإدارة وفي طليعته رئيسه المفضل^(٤) ودخلوا على الحاكم ليشكروا له بلسان الشعب اللبناني تفانيه في سبيل استرداد حقوق لبنان المهضومة منذ القدم فأجابهم بكلمات خلاصتها:

«إني أشكر لكم ما أظهرتموه لي من صدق شعائر الشعب اللبناني غير أنني أعتبر عملي هذا وسائر ما أنا مباشره من الأعمال النافعة من أوجب الواجبات فإذا حق لي أن أسرُ فبالثقة التي لي عند الحكومة الرئيسية هذه الثقة التي أشعر بمثلها في الرأي العام اللبناني فهي وحدها خير نزيعة أصل بها إلى خدمة الجبل بكل ما فيّ من الميل إليه».

هذا وما اقتصر الانتفاع بتصريح الباب العالي^(٥) على التنباك فقط بل تناول كل احتكار في السلطنة بحيث استدر دولة الحاكم لخزينة الجبل لا أقل من ٤٠ ألف ليرة سنوياً. ألا فليحيَ الحاكم

أما وقد انتهت مهمة الحاكم أو كادت مما أخذه على نفسه تجاه الأستانة فقد بقي على المجلس أن يقوم بما عليه من واجبات الوطنية. إن دولة الحاكم لا يهيمه إلا أن تكون المصلحة اللبنانية فوق سواها وأن يكون له ما يريد إذا احتكوت الريجي تنباكنا ودخاننا، لما أن هذا الاحتكار يقطع الوف الأيدي اللبنانية العاملة في معامل لبنان فنكون بذلك قد دفعنا بهم إلى الهجرة التي إنما تعمل الحكومة ويكتب الكاتبون إيقافاً لتليها

أما إذا كان لا بد للحكومة من الاحتكار فأمامها في الوطن ومصر^(٦) كثير من ذوي الثروة فعليها أن تحثهم للعمل إذا هم لم يقدموا خوفاً فإنهم إذا تألفت الشركة منهم أشغلوا الأيدي اللبنانية فنفعوا من جهتين

لقد أخذنا على المجلس سكوته في الماضي فعساه ينطق الآن.

البرق، ٧ شباط ١٩١٤، مج ٦، عدد ٢٦٢، ص ٥٦٤ - ٥٦٥

السوري المحارب

لم أشاهد منذ عهد بعيد كفجر أمس فُجراً،
مرّت بي فرقة من إخواني السوريين المتجندين تحت الراية الفرنسية الشريفة
كان ذلك عند نهر بيروت، الحد الذي يربط الجبل بالمدينة
جُنْدُ سوري في أحسن زي وأحسن صحة، جاء وفي صدره عدا الحنين لبلاده
سُورَة من سُورَات الانتقام.

جند سوري يمشي على تراب الوطن المقدس: وما الوطن سوى الأحبة الذين
غادرهم على سطحه، يتسمّ الجمالُ في ثغورهم وتسطع الطهارة في وجوههم، ويتمشى
النشاط في أبدانهم.

جُنْدُ منا ولنا
قِطْع من أكباد الأمهات السوريات، ذكرت العهدَ وقُدّست الواجب. رجعت طيور
لبنان إلى أوكارها، والآساد عادت إلى العرين
إلى أين؟ إلى أين؟

واستمروا في طريقهم لا يَلْوُون على شيء، ولكنْ صدى أغانيهم الوطنية كانت^(١)
تصدّع الفؤاد.

دخلوا حدود لبنان، سَطَعَ الحرابُ على أكتافهم كما يسطع الدمعُ في عيونهم.
كانوا يُتَشَدُّون. واستمرَّ الجُنْدُ في سيره.

وكان على جانبي الطريق بعضٌ من غِلَطَ الزمانُ بهم فأبقاهم، ولكنهم كانوا
كأخشاب السقيفة المحطمة: قطعةٌ عند كلِّ صخر.

أين العذارى يَصْفِرُ لهم الأكاليل؟

أين الأمهاتُ يَهْتِفْنَ لهم بالأغاني؟

أين الشيوخُ يَضُمُّونَ إلى صدورهم حُرَّاسَ البلاد؟

لا أشبال في العرين، ولا زغاليل في الأوكار، والأزهار التي غادروها رِثَانَةً
بسامة، لفحتها السموم فذوت، ثم ضربتها الزعزع^(٧) فتناثرت.



وأطلوا على قرية قريبة هي مَسْقَطُ رأس أحد الجنود. - وكان الجندي في مستقبل
الشباب، غادر في القرية والدين وإخوةً وأقارب وأحباباً.

غادر القرية يجري فيها دم الحياة: النساء يعملن في البيوت، والرجال في
الحقول، والأولاد يملأون الفضاء صياحاً.

وأحسَّ الجندي بخفقة عظيمة في قلبه.

تالله قد صدق النبأ.

خاطرٌ مرُّ كلمح البرق في رأسه، ولكنه وعى شيئاً كثيراً.

وعى الأنباء المتواليّة عن المصائب التي حلّت: المجاعة وقتلاها والأوباء.

وكانما كان بين قلبه وقلوب إخوانه، أسلاك كهربائية وحدت بينهم الشعور، كما
وحدت بينهم المصائب: فوقفوا، وعلى كل وجه، أسطر للكتابة محتها الدموع أو كادت.

وبرز الجندي الشاب عن الصف، ثم قدم الى البيت القائم على كتف الطريق، ولم يكن يحتاج إلى قرع الباب، لأن الباب نزع كمعظم أبواب القرى ونوافذها وسقوفها؛ نُزعت وبيعت لئلمسك في الناس رمق الحياة، ولكنها لم تستطع.

وأسند الجندي رأسه إلى يده، ويده على الجدار وبكى ..

لقد فهم كل شيء. لا ديار^(٣) في الدار.

وشعر الرفاق بالخطب الذي نزل بالرفيق، فنكسوا سلاحهم احتراماً لحزن رفيقهم؛ ويعد أن حيوا تلك القرية بل المقبرة، واصلوا المسير

افتتاحية

الرق، ١٩١٥، عيد ١٠-٤٠٣، ص ١

الانتقام العادل

لم ننس، والجرح لا يزال طرياً، بريية^(١) الألى فتكوا بالشعب فتكتهم الذريعة. بل كيف ننسى وعظام الضحايا البشرية ورفاتهم لا تزال متبعثرة هنا وهناك تذكرنا بالويل الذي كابدت والهول الذي تجرعت.

عشرات الألوف من بني سوريا لم يراع بهم هؤلاء البرابرة رحماً ولا ميزوا مذهبا فالسلم الأشعبي^(٢) والتكالب على حطام الدنيا.

لقد طفحت حقول الجرائد على اختلاف أديانهم، بمطالبة الحكومة بعقاب هؤلاء المجرمين من جمال السفاح الى أحقر رجل في هذا البلد تعدد قتل الفقير ليملأ كيسه من ماله المنغمس بالدموع والدماء، تعدد قتل الفقير لسرقة دريهمات التي هي حياته وحياة بنيه وكم كان في هؤلاء البنين كافراخ القطا لم ينبت عليها الريش.

قلنا وقالت معنا الجرائد بوجوب الانتقام العادل من أولئك الولاة الأتراك - إن الإنسانية لا تخلع الحداد حتى يعاقب قاتلو بنيتها والتجأنا والتجأ الجميع من أرامل وأيتام وعجائز وكل ضعيف، التجأ كل هؤلاء الى رحمة الحكومة، إلى رحمة الحلفاء النبلاء الذين حاربوا ليثأروا للعدل المضاع وللضعيف الذي انتزعت روحه من صدره إشباعاً لمطامع الأسافل.

إن شعوب الأمم المتحالفة في أوروبا قررت معاقبة الجناة من الألمان والنمساويين والأتراك، قررت ذلك ونفذت أو كادت قراراتها هذه ولكننا نحن الشعب الضعيف الذي يشكو من بعض أبنائه كما يشكو من الغريب المعادي نريد أن ننتقم فلا تقوى يدنا الضعيفة على الانتقام فنلجأ إلى الحكومة التي تمثل الحلفاء النبلاء ليجعلوا لنا ما

جعلوا لأنفسهم من حقوق الانتقام من أعداء الإنسانية انتقاماً مبنياً على عدالة القانون وعدالة الوجدان

كنا ولا نزال نعجب بصحة وجدان سعيد أفندي زين الدين مدعي عمومي الاستئناف إنه الرجل الذي برهن في كل أدواره على الجرأة الأدبية والوجدان الحي فإننا نطلب إليه بلسان من نكب من بني قومنا، بلسان الذين تجرعوا الموت غصصاً، بلسان الذين أكلوا الجيف وأكلوا أبناءهم، نسألهم بلسان هؤلاء أن يتجرد لعاقبة القتل ومن ساعد على القتل من غير ما مراعاة في المذاهب - داء البعض من أبناء هذه الأمة الشقية.

ليضرب المسيحي المرتكب والمسلم المرتكب بسيف القانون الذي يموت على حده نفوذ المتنفذين وعواطف المتنفعين من أية طائفة كانوا

إن حكومة اليوم غير حكومة الأمس، هي قوية فلا تبالى في سبيل خدمة الإنسانية بعوارض الأشياء

إن اليوم الأعظم بل الموسم الأكبر بل المهرجان الفريد هو ذلك اليوم الذي يساق به جمال وطفمة جمال، يساقون أذلاء بعضا القانون والعدل ويحاكمون ومن كان لهم يد على قتل أبناء سوريا وما ذلك اليوم على حكومة اليوم بكثير ولا موعده كما اتصل بنا ببعيد.

البرق، ١٩١٩، عدد ٤٤-٤٣٧، ص ١٧٤

أشراق الأقدام

تبارك الله! كيف استحبال القصر جنة أزهارها العيون والمباسم، وأغصانها القدود تتراوح بين الهوى والهواء.

هي ليلة في إحدى قصور بيروت، ليلة راقصة، وما أروع قصورنا بأمثال هذه الليالي - هكذا كانت على عهد الترك، وهكذا هي على عهد الفرنسيين، وهكذا ستبقى إلى أن يرث الأرض وارثوها.

وكانت الحفلة متنوعة بين شرب ورقص، وربة البيت بين السيدات كالبدن بين الكواكب، وفي الحضور كان بعض الضباط الفرنسيين دعوا فما رأوا جميلاً أن يرفضوا.

قامت حرسها الله تدعو ضابطاً إلى الرقص وساءها أن رفض على ما هو مشهور من خضوع أبناء السنين لحكمهن في الجور والعدل.

- علام ترفض الرقص يا سيدي وإنما أحيينا هذه الليلة إكراماً لكم.

(وكانت عينا الضابط لا ترحان البساط)

- عفواً يا سيديتي.

(واستمرت عيناها في البساط)

- نعم إنني كثير الضجل يا سيديتي.

- ولماذا؟

- لأنني... لأنني... أرى...

- وماذا ترى؟

- انظري «وأشار إلى البساط» ألا ترين آثار أقدام جمال باشا وضباطه عليه؟

- وجاء صباح اليوم الثاني وقد نشرت البسط على ممشي ذلك القصر وسطحه.

إذا نظفوا البساط فهل نظفوا أنفسهم؟!..

ملاحظ

بشارة عبدالله الخوري

البرق، ١٩٩٠، عدد ٩٤-٥٠٥، ص ١

هول الليالي الخوالي.. هل رن في أذنك

سوف لا يذكر التاريخ صفحة أوجع للمرومة الوطنية، وأنفذ في قلب بيروت من موقف صحافتها وأغنيائها عند مجيء عزمي بك الوالي التركي الرهيب!

لم نكن لنعلم أن يخطر لعزمي بك أن يزور بيروت وهي لا تزال حقلى بذكرىات المشانق سالت على حبالها أرواح إخواننا طاهرة بريئة؛ يقين أن في هذه النفوس بقية ذكرى لا تلبث أن يثور بركانها متى هي تمثّلت أحبابها معلقين لا لذنب إلا لأنهم كانوا في طليعة شباب الوطن إقداماً وإخلاصاً ووطنية

ولكن عزمي بك جاء... وجاء يحمل إلينا تلك الذكرى الأليمة، فإذا بعضنا من صحافيين ومثربين يطوي تلك الذكرى ويأخذ بتعداد محاسن الرجل ويتسابق إلى الحفاوة به وهو لو نظر إلى أي بقعة في سماء بيروت، لحدجته عيون الشهداء تترقق فيها الدموع ملاماً وأسفاً

لسنا في مقام محاكمة الرجل، أهو بريء في نفسه، أو غير بريء، مما جناه الاتحاديون علينا. لكنه كرجل يجزّ وراه ذبول ذلك العهد، عهد الإرهاب والإبعاد والقتل والتجويع، فقد كان علينا - حتى على اعتقاد براءته - أن نقف خاشعين للنكبة، موجعين للتذكّار، فتصدر صحفنا أجمع على إحدى زواياها إطار أسود.

احتراماً وإنعاشاً لعظام شهداء الأمة

ولرفعلنا نلك من غير أن نقول كلمة في الرجل، ومن غير أن نتجاوز عليه كضيف، لكان أول من احترمنا، ولكان الأفرنسيون الذين يعدّون علينا أنفاسنا ليعرفوا مبلغ تربيتنا السياسية ودعوانا الوطنية، يعترفون لنا بأننا أمة لها مزية الأمم الحية التي إذا أُلّت بها ذكرى أو جرحت لها كرامة توحد شعورها إزاء الذكرى، واتحدت أيديها نيازداً عن الكرامة المجرّحة

ويأبى العدل علينا، أن ننكر على مجموع الأمة، شعورها الصادق ووطنيتها
البريئة وما^(٣) هؤلاء الذين راحوا يشربون نخب عزمي فوق عظام الراقيدين في «الرمل»
فقدماً لم تخل منهم أمة، إلا عاراً.

والى الذين نسوا تلك الخطوب المدهمة، والمجازر الخرساء، نعيد نشر بعض
الكلمة التي افتتحنها بها «البرق» بعد انحجابه طيلة مظالم الحرب وهي هذه:

«حَنِّ الْيَسِيرِ رَاغٍ إِلَيْكَ
فَمَا يَسْطُرُ لَهُ رَاخٌ تَسْتَيْكُ
يَا بَرَقُ لَا كَسْرَ لَكَ يَوْمَ
الْقَى الْحَجَّاجَ بِكَ عَلَيْكَ
هَوْلُ الْيَسِيرِ الْخَوَالِي
قَدَرْنَا فِي أُنْدُكُ
وَلَمْ تَزَلْ تَتَسَمَّ شَيْ
الْأَشْبَابُ فِي نَاطِرِكَ
قَالُوا قَضَيْتَ فَسَّالَتْ
حُفْرُ الدَّمْعِ عَلَيْكَ
أَجَلٌ وَهَذَا رَشَّاشٌ
مِنْهُ عَلَى بُرْدِكَ
عُذْنَا أَنَا وَيَرَاعِي
قُمْ وَأَعِزَّنَا أَخُوكَ،

من أي ليل إلى أي ضياء، بل مع أي قفص إلى أي قضاء، خَرَجَتْ هذه النفوسُ
بعد أن رَسَفَتْ طويلاً طويلاً في سلاسل البؤس والعناء؟

ليالي لم تَقْعْ على مثلها عيونُ البواكي، ومَجَازُرُ لم يَزِرْ المؤرَخ لها مثيلاً، ومظالمُ
تَرَكَتْ ظلمَ نبيرون في جنبها قليلاً، ومَحَتْ مساوئَ أُنْيَالٍ، وصَيَّرَتْها شيناً جميلاً، كانوا:
لَا يَسْأَلُونَكَ إِنْ قُبِضَ
بِتِ أَيْمَتِ أَمْ لَمْ تَأْتِمِ

فَالْخَبْلُ شَرُّ مُرَحَّبٍ
وَالْعُنُقُ خَيْرُ مُسَلَّمٍ
وَالسَّجَنُ أَكْرَمُ مَسَاحِبٍ
وَالنَّفْسُ أَيْسَرُ مَغْنَمٍ^(٣)

ونشر الإرهاب رأيته، فكنت تتخيل كلُّ شبح جندياً مطارداً، وكل كتابة حكماً بالإعدام مُبرماً، حتى قلقت المضاجعُ بالناس فلا تتذوق عيونها الكرى إلا غراراً، خيفة شرَّ يفاجئ، أو خطب مستطير.

وَجَارَتْ يَنَابِيعُ الْكَرَى
كَتَوَّهُمُ الْمَتَى وَهَمُ

البرق، ١٤ آذار ١٩٢٧، عدد: ٢٧٤٩، ص. ١

جمعية الإنسان الوحش

(مؤتمر مؤلف من ذئب وخنزير وثعلب وكلب)

- عن برق ٣ تشرين الثاني ١٩١٨ -

لتطمئنُ الجثث في قبورها، ولترجع الأرواح إلى عزلتها، لأن العدل أخذ مجراه.
عجباً للمقابر وهي مقرُّ السكينة، أصبحت مقر الضوضاء، فمن حفيف الأرواح
إلى تضخمة العظام والأحاف^(١).

عجباً للمقابر وهي هيكل القدس، ومقرّد الحق، تصبح للدنس مقاما، وللرياء جلبابا.
من هؤلاء الأشباح الذين يقلقون هدوء ذلك الليل، ويلطخون بأنفاسهم الفاسدة،
نسيماته النقية. وماذا تراهم يريدون من هذه المدينة الساكنة في هذا الليل الساكن؟
وكان في وسط المقبرة ضريح مرتفع من بلاط مصقول، وعلى ذلك البلاط رُفعت
أربعة كراسي جلس عليها أربعة رجال.

وكان في الوسط طاولة عليها أربع جماجم مفرغة، ولكنها مترعة من الدم.

وساد فجأة سكون عميق كالسكون الذي يخيم عادة في منازل الأموات.

وكان القمر يبرز من وراء جبال لبنان، فاستضاء به المكان فكشف عن وجوه
الرجال الأربعة، فإذا على تلك الجثث رؤوسُ ترتعش لها المفاصل - رؤوس حيوانات
على هياكل بشرية.

ولم يكد يظهر القمر بتمامه من وراء الجبل، حتى تنحج كبير المجلس، وكان بين
كتفيه رأس ذئب، وبعد أن فتح فكيه متنانبا، أخذ الجمجمة التي أمامه بيده وقال:

«إن جمعية الإنسان الوحش» التي لي الشرف أن أترأسها، مندوباً عن جمعية
«الاتحاد والترقي»^(٢) قد أنجزت والحمد لإبليس، مهمتها تماما وكمالا».

«إننا قد أخذنا على عاتقنا تمزيق البلاد وقد نجحنا، وإهلاك العباد وقد نجحنا وهما كما تعلمون الأسان للذان ينبت عليهما مقاصد جمعيتنا الكريمة».

«لقد ضُمَّتُ جمعيتُنا هذه أهم أعضاء الهيئة البشرية. وقد أخذ كل عضو منها على عاتقه، أن يَبْنِ رُوحَه الخبيثة في نفوس زملائه لتتعرَّزَ بهم قوة الجمعية، وتستعين بهذه القوة على إنجاز مقاصدها».

«وقد اجتمعنا بعد أن خرجنا من هذا المعترك ظافرين، لِيُقَدِّمَ كُلُّ مندوبٍ مِنَّا بياناً وجيزاً عن أعماله».

«أما «الاتحاد والترقي» التي أتشرف بأن أكون مندوبها، فقد أنجزت مهمتها بكل نشاط فهي بملء الفخر، تصرح أنها هي التي مسحتُ بِصُبعِها عن الخارطة لون السيادة التركية».

«فلنشرب على سر الاتحاد والترقي».

ووقف [الأربعة]^(٣) وشربوا نهلةً من تلك الجماجم، ثم جلسوا وهم يمسحون قطرات الدماء عن أشفارهم الغليظة.

وأخذ الثاني وهو مَنْ - يحملُ بين كتفيه رأس خنزير - الجمجمة بيده وقال:

«إنَّ ما رأيتم وترون من أهوال المجاعة وضحايا المجاعة، يرجع به الفخر إلينا.

لقد خزنا الحنطة وسائر أنواع الحبوب، وتركنا الناس يحملون بالرغيف ولا يرونه

تركنا الصبية الصغار يقطعون قلوب الأمهات ببيكانهم، والأمهات يقطعن قلوب الرجال. وتركنا الموت يقطع قلوب الجميع.

لقد حكمنا على الإنسان الضعيف بالموت، وأنفدنا حكمنا فيه. فكنت تراه منطرحين في الشوارع جثثاً هوامد».

«لقد نزعنا منه دريهمات ثم أراضيه، ثم أخشاب بيته، ثم ثيابه ثم روحه»

«لقد احتكرنا كل شيء، ولقد كنا نحتكر الماء والهواء لو وجدنا إليهما سبيلاً».

«أجل! لقد كان لنا منْ علي منيف^(٤) وعزمي^(٥)، عُضُدان قويان لتنفيذ غايتنا السافلة. ذاك باحتكاراته المتنوعة تحت الأسماء المتنوعة، وهذا بشركاته الخفية مع أهم أعضاء جمعيتنا البيروتية».

«وحسبنا فخراً أننا قتلنا لا أقل من مائة وسبعين ألف نسمة من أهل لبنان، ولا أقل من خمسين ألفاً من بيروت، قتلناهم بعد أن سلبناهم، ثم بنينا على جماجمهم قصور ثرواتنا الطائلة».

«فلنشرب على سر المحتكرين - وحالاً وقف الجميع وأخذوا نهلة من تلك الجماجم وهم يقولون. لنشرب على سر المحتكرين»!

ثم وقف من يحمل على كتفه رأس ثعلب فأخذ الجمجمة بيده وقال

«لقد فخر كل من سيدي الذئب والخنزير، بأعمالهما الفظيعة التي ملأت الاسماع والأبصار، فخرأ بهذه الأعمال بعد أن جعلها هدفاً لسهام العدى، وعرضها بإعلانها لأسنة الملام غير أننا معاشر الثعالب جئنا من الأعمال ما هو أدهش وأفزع. فالمشائق التي نصبت، والعائلات التي أبعدت كانت نتيجة أعمالنا الخفية، ولا يخفى ما تهدم بذلك من البيوت وتشتت من العائلات»

«لقد فعلنا ما فعلناه مستعينين بالكتمان فدفعنا بذلك عن أشخاصنا أسنة اللوم ونجونا من العقاب إذا كان ثمت من عقاب»

«ولقد كانت وظيفتنا أيضاً، العمل على تلطيط العفاف في العقائل والأوانس، فبذلنا في ذلك السبيل فوق ما بذله بعض المحتكرين ترزلاً إلى الحاكم ببذل ما عزُ من الشرف والمروءة»
«فلنشرب على سرّ الجاسوسية والجواسيس والقيادة والقوادين»!

ووقف الرجال الأربعة ووغلوا^(٦) وغلة في الجماجم التي بأيديهم يقولون: لنشرب على سر الجاسوسية والجواسيس والقادة والقوادين!

وأخيراً وقف رأس الكلب بعد أن قبض على الجمجمة بكلتا يديه وقال:
«من المعلوم أن لكل هيئة رسمية سجلاً تُكتب فيه أعمالها ويُخلد فيه تاريخها ولما
كانت أعمالكم يا سادتي تحتاج إلى تدوين، ومبادئكم إلى تميم وتلوين، وولائكم إلى
تشهير، فقد أخذت وزملائي هذه المهمة على عواتقنا، وجاهدنا فيها جهاد الأبطال فكنا
إذا عقدت شركة احتكارية نقول:

«لقد اهتم بعض أفاضل الثغر بإنزال أسعار الحنطة رحمةً بالفقير».

«فمن هنا يا سادتي تعلمون عظم مسؤوليتنا (وشرف) مهمتنا. ولا إخالكم إلا
شاربين معنا على سر الألسنة المخلصة والأقلام المخلصة».

ووقفوا جميعاً وقالوا، بعد أن أفرغوا بقية الدم من كؤوسهم: لنشرب على سر
الألسنة المخلصة والأقلام المخلصة.

وكانت غيمة كثيفة قد حجبت وجه القمر، عندما أعلن الرئيس ختام الجلسة، فنزلوا
عن الضريح وقد تأبط كل منهم الجمجمة بكل الكأس التي سكر بها في تلك الليلة
وحجبت الظلمة أشباحهم، فلم يكن يُسمع سوى قضقضة العظام تحت أرجلهم -
عظام قتلى الجوع والخيانة.

البريق، ١٦ آذار ١٩٢٧، عدد: ٢٧٥١، ص. ١.

ثانياً: عهد الانتداب

لماذا نريد حكومة لا دينية

الطائفية سبب انحطاطنا - مثلاً روسيا وإسبانيا - ماذا نحاذر وماذا نريد؟

قبل أن أقول كلمة في ما أنا قائل اليوم، أُرغب إلى القارئ أن يعلم علماً يقيناً أنني أحترم كل دين وليس في سوريا، والحمد لله، دين لا يأمر بطاعة الله.

أحترم الأديان، وأثق بالمتدينين فوق وثوقي بالجحدة، لأن الدين هو أساس كل فضيلة.

ولكنني ' ولكنني إذا علمت أن الدين - مع احترامي الفائق للدين - يحاول أن يندغم بالسياسة فيتألف منهما حكومة عالمية. حكومة دينية زمنية وقفتُ إذ ذاك موقف الخائف الوجل على حكومة أتصور شعبها يرجع الفقهري حيناً، وتتفجر براكين تعصبه حيناً، ويكون مصيره إلى الأغلال التي لا تزال آثارها في عنقه.

أخاف ويحق لي أن أخاف، من شعب رضع التعصب حتى جف ثدي التعصب، أخاف منه وعليه إذا وُضعت على رأسه حكومة لا يمكن، على ما قرأت وسمعت واختبرت، إلا أن تكون دينية: حكومة في بلد تنوعت مذاهبه، وسجل التاريخ على أهله أسطراً لم يجف حبرها بعد.

قد يقال. لماذا يخشى هذا المتطرف مثل هذه الحكومة؟

هنالك أسباب أهمها أنني أريد التقدم للبلاد التي أنا منها ولا يمكن التقدم إلا إذا تجرد الدين عن الحكومة، وحلّت الجنسية الوطنية محل الجنسية الدينية.

وتريدون مثلاً؟

هذه روسيا، وكان قيصرها جامعاً بين السلطتين الدينية والمدنية - أفلا تعجبون من رُقيِّ روسيا؟^{١٩}

وهذه إسبانيا، ولا تزال السلطة الدينية مسيطرةً فيها، وكانت والتاريخ أصدق

شاهد، لا تغيب الشمس عن ممالكها في العالمين القديم والحديث، وهي اليوم لا تعد في الدول العظمى لأسباب هي التي أنا أخشاها.

تشهد صفحات هذه الجريدة على محاربيتي كل ما هو طائفي في البلاد، على أمل أن أرى أبناء هذه البقعة، كابناء البلاد الأخرى، لا ينتسبون إذا نسبوا إلا إلى وطنهم.

إن الطائفية في لبنان وسوريا، هي التي فرقت أهله أشتاتاً، وهي التي حكمت عليهم بالضعف. فمن أجل ذلك حاربناها؛ وكذلك كان شأن الفرق المذهبية الأخرى، وانقسامها بعضها على بعض، بحيث تلاشت قواها وطمع بها الطامعون

من أجل ذلك، من أجل أن لا نعيد على مسرح الحياة تمثيل الأدوار السالفة، ومن أجل أن لا يكون للدين دخل ولا شبه دخل في الحكومة الرفيعة المستقلة التي ننشدها، نطلب أن تكون هذه الحكومة جمهورية ديموقراطية مفصولة فيها السياسة عن الدين.

قرأت في إحدى (الرصيفات) - هي في نظري أرقى الجرائد من نوعها - لكتابٍ هو في نظري من أرقى الكتاب في نوعه، مقالاً عربياً دينياً سياسياً، أيقنْتُ بعده استحالة انفصال الحكومة العربية عن الدين

لم يكن ذلك المقالُ يَخْلُق في هذا الاعتقاد، ولكنه أيدّه وثبّت دعائمه. فانا بعد اليوم، أحاذر هذه الحكومة على شدة حُبِّي لها، وعلى ما أحفظُ لها من التذكار الجميل في نفسي ومن الاحترام الذي ما بعده احترام.

ولكنني مع ذلك، أتمنى وأطالب بحكومة وطنية لغتها العربية - بحكومة مستقلة - بضمانة ومساعدة أمة لها من شرفها وسابق مجدها ما نأمل معه إخلاصها وصدق نيتها - وذلك إلى أن ننشأ وطنيين لا تُدخل الدين في شؤوننا الزمنية والسياسية، كما هو شأننا بين الأمس واليوم.

افتتاحية

البرق، ١٩١٨، عدد: ٢٦-٤٢٤، ص: ١

بين عام وعام

- العام الجديد يلون خارطة العالم - الأمل برجال المؤتمر - برهان الدول على الإخلاص

الورقة التي سقطت أمس من شجرة الدهر، هي ورقة السنون^(١) الأربع التي حملت مصائب العالم وويلاته.

تاريخ خيره من الدمع والدم، وأوراقه الصدور الخافقة الضئيلة التي لم تثق منها العواصف سوى ما تبقى من ورقة الخريف، مادة ولا روح، ولون كلون سكان القبور، وخفوق كالرداء المنتشر في مهب الأرياح.

سنون أربع هي في نظر البشر سنة واحدة،

وحدت بين الدموع والمقل، والمخاوف والقلوب، والطوى والبطون.

ليلة واحدة ولكنها طويلة! طويلة حتى قيل إنها الأبدية

فغرت الأرض فمها وابتلعت الضعفاء في سوريا، وابتلعت حتى الأقوياء في غيرها - تلك كانت السنة التي فاض نفسها الأخير على عتبة أمس.

واليوم - مطلع عام ١٩١٩ - يحمل باليد الواحدة الكرة الأرضية، وباليد الثانية ريشة حقيرة الشكل، جليلة الخطر، وأمامه المحابر من كل لون.

إنه يشرع بتخطيط خارطة العالم.

إذا كان في الأرض أمة ضعيفة فنحن تلك الأمة لا سيفنا قاطع ولا بارودنا حام؛

ويا ليت ذلك كان وحده علة الضعف فينا!

فلقد أنهكت جسمنا الضئيل أمراضه وهل كان الجهل والرق والانتقام
والتعصب، سوى أمراض ضاعت بها حيلة الحكيم؟.



العام الجديد! ولا ننكر عليه يده البيضاء.. إنه أقبل والأمل لامع في نظره، والحنان
خافق في قلبه، والأمانى أمانى الشعوب الضعيفة، أمانينا نحن أبناء لبنان، وأبناء
سوريا، سوف لا نعدم منه نصيرا.

أجل! أقبل العام الجديد فحيته الثغور الباسمة، والعيون اللامعة، وكان يُقبل فلا
يُرى سوى ما يُقذي العيون ويصدع القلوب.

إنها يد للعناية علينا، يد للحكومة الحاضرة، من كفر بها كان من الآثمين.

فيا شمس هذا العام! إذا جئت باريس حيث تُقسم الحظوظ في الناس، فخبّرهم
أن في سوريا، بقعة جارت عليها الطبيعة، وجار عليها البشر، فلم يبق منها سوى عظام
قتلى الجوع، وتربة كتلك العظام؛ كانت تدُّ اللبن والعسل، وثبتت سهولها السنابل
كالذهب، فما زال بها الطمع السياسي والتعصب الديني، حتى اقتطع منها سهولها
واغتصبها مرافئها؛ فهي ضحية الأتراك منذ كانوا - هي لبنان!...

يا شمس هذا العام! إذا ما جلس الرئيس ويلسن «الإنسانية المجسمة» مجلس
الحكم في مصير الشعوب، فابعثي إلى قلبه من أشعتك، رسولاً يقول له إن لبنان شهيد
هذه الحرب من كل سوريا، له عندك شفيع مشفع، أبناؤه الألى حاربوا تحت راية أمتك
الكريمة، أبناؤه - شيوخا وشبابا وأطفالا - الذين شملتهم عناية أميركا الحرة، فدرجوا
على أديمها، ونشقوا هوامها، وشربوا مامها، وأكلوا ثمارها - الألى ضم ترابها أجساد
الكثيرين منهم، هؤلاء شفيع هذا الجبل الأجرد إليك - هذا الجبل الذي مازالت عيون
تبكي سهوله المغتصبة وثغوره المغتصبة.

يا شمس هذا العام! قلبي «له» و «لهم» ولكل قلب نبيل يضمه مؤتمر الصلح. إن أهل سوريا لا يعرفون وطنيةً سوى الدين - نشأوا مذاهب ونحلاً - تعود قوتهم أن يسود ضعيفهم، وجاهلهم أن يسود نبيلهم، يريدون أن يتعضوا ولكنهم لا يقدرّون، ويحاولون أن يتقدموا فتجذبهم إلى الوراء سلاسل التقاليد التي ربطت حاضرهم بماضيهم ربطاً محكماً.

أنزلهم الأتراك عصوراً، وشنعوا بهم طيلة هذه السنين الأربع، وهم يعضفون الضيم مضغاً، وإنما، إنما صبر المجموع السوري على الضيم، لأن الأتراك عرفوا كيف يصطادون هذه القلوب التي هي أشبه الأشياء بالسماك السابح في بحر التعصب: قلوب جميع الطوائف السورية، ما خلا الفئات المتعلمة من هذه الطوائف وما أعجز هذه الفئات!

إن الأمم التي حاربت مخلصاً، الأمم التي يمثلها لويد جورج وكليمانصو وويلسن^(٣)، الأمم العظيمة التي حملت النور والسلام للعالم، سوف تجعل من شمس هذا العالم بشيراً لهذه البلاد بالحياة، وبما تشتمل عليه الحياة من العلم والتساهل والإخاء والوطنية.

إن الدول العظمى، باختيارها فرنسا الشريفة لتكون معلماً وقائداً لنا في حياتنا الاجتماعية هذه، قدمت برهاناً جديداً على أنها حاربت في سبيل سلام العالم، في سبيل العلم والرقى والمدنية.

مرحباً بالعام الجديد، ففي أشعته حرارة الأمل وإيمانه، ولا معنى للحياة بدون الأمل.

افتتاحية

البرق، ١٩١٩، عدد: ٢٨-٤٣١، ص ١

المهاجرون والمقيمون

حسناتهم وسبائاتهم - ايهم أحق باختيار مستقبل البلاد - الوسط هناك والوسط هنا

أما وقد انفتح البحر ومشى بيننا البريد، فعلموا وعلمنا حقيقة ما فعلوا وفعلنا، وقرأوا وقرأنا حقيقة ما كتبوا وكتبنا، تحمل ذلك إلينا وإليهم صحفهم وصحفنا، رسائلهم ورسائلنا - أما وقد انكشف لنا كل ذلك، قد أصبح من السهل أن نقول كلمة في موضوع تناولته أقلام بعض أفاضلهم هناك، ألا وهو تنازع الحكم على مستقبل البلاد - بلادهم وبلادنا : سوريا ولبنان

تنازعوا في أيّ من الفريقين المهاجرين أو المقيمين، له الحق أو له الأفضلية باختيار شكل الحكومة الداخلية واختيار الوصي، إذا كان لا بد من وصي.

قال بعضهم: إن المتخلفين^(١) هم أحق باختيار شكل الحكومة، وتسمية الوصي، لما كابدوا في هذه الحرب من الشدائد ولما تجرعوا من الأهوال، ولما حصد منهم منجلُ الجوع، ولما أنهم أعلم بروح البلاد من إخوانهم وراء البحار.

وقال البعض الآخر: إن المهاجرين هم أحق باختيار شكل الحكومة وتسمية الوصي، لما أنهم ركبوا الأهوال في سبيل جمع المال، ليرسلوه إلى المتخلفين الذين إنما هم عيالٌ عليهم، وأن الوطن السوري واللبناني لم يزدهر بالعمران إلا بمال المهاجرين من جهة وبما نقلوه إليه من روح الديمقراطية والمعارف من جهة ثانية.

قال الفريقان ذلك، ووفقا عند هذا الحد؛ فإذا جاز لنا أن يكون لنا رأي في الجماعة قلناه.

إن الذين ذهبوا ضحية المشائق وضحية الجوع - إن هؤلاء هم حجة على المتخلفين لا حجة لهم.

نحن نعلم أنه لو ثارت ثائرة أو بدرت بادرة من المتخلفين عند شئق القافلة الأولى^(١)، لوقف جمال عند حده، أو لشعر على الأقل مع جماعته الأتراك، بوجوب تعديل سياسة الإرهاب.

ولكن المتخلفين، وخصوصا المطالبين منهم بحق الاختيار، الواقفين على رؤوس الفرق السياسية، كانوا - ولا خجل - يصادقون، بما يُولون وبما يتظاهرون، على أعمال السفاح، وهي سيئة في كفة المتخلفين من حيث حسبوا وحسب غيرهم أنها حسنة.

أما قتلى الجوع، فكلنا نعلم أن المتخلفين، وخصوصاً زعماء الفرق ودعاة الوطنية اليوم، هم الذين كانوا يبدأ أنيمة على قتل هذه الألوف المؤلفة من إخوانهم، بما رفعوا من أسعار واحتكروا من أقوات وأدانوا من ربا ما فوَّقه ربا، وهي سيئة بل جريمة في كفة المتخلفين من حيث حسبوا وحسب غيرهم أنها حسنة.

لقد كان الحق بالاختيار للألى شُنقوا والألى قتلهم الجوع.. أما وقد أصبح هؤلاء، في عالم العدم، وأصبح معظم الذين لا يزالون في قيد الحياة يتنعمون بما اغتصبوه منهم، فأي حق لهؤلاء إلا إذا كانوا قد أخذوا منهم قبل أن أجهزوا عليهم، وكاللة شرعية باختيار مستقبل البلاد وشكل حكومة البلاد.

إن تجار المتخلفين، ما خلا العدد القليل منهم، جَنَوا على البلاد بما أَرهقوا أبناءها، بينما كان تجار المهاجرين يتسابقون إلى إمداد أهلهم في الوطن بالمال، على ما هنالك من الخسائر الباهظة في تبديل الورق بالذهب.

إن صحافة المتخلفين كانت بلا استثناء، تُهلل وترحب وتحبذ بقوافل المشانيق، وتنشط جماعة المحتكرين في مواقف كان يمكنها فيها السكوت، بينما كانت صحف المهاجرين، في جميع مواقعها، دموعاً وأنيباً واحتجاجاً على مصير الوطن ورأهاق أبناء الوطن.

إن شعراء وأدباء المتخلفين، ما خلا القليل القليل، كانوا يصنعون من القصة مزماراً ينشدون عليه مدائح العتاة وينسجون من أشعارهم كفوفاً حريرية بيضاء،

يجبون بها يدهم المنغمسة بدماء إخوانهم - بينما كان ألباء وشعراء المهاجرين، يصنعون من البراع قيثاراً يوقعون عليه باكيات المراثي.

إن من المتخلفين من اتخذ الوشاية والسفالة، آلة لإبعاد إخوانه، والقضاء عليهم؛ فضلاً عن أن البوليس الوطني، والجنדרمة الوطنية في سوريا ولبنان، كانا آلة للانتقام والإرهاب والإعدام، كما هو ماثور ومعروف، بينما كان المهاجرون يتطوعون أفواجا أفواجا، ويُعرضون صدورهم لحراب العدى دفاعاً عن المقيمين، وقياماً بالواجب الوطني الذي دنسه أكثرنا بأعماله.

أما القول بأن المتخلفين أعلم بروح البلاد من المهاجرين، فهو قول صواب، ولكن ما هو هذا الروح في البلاد؟

أهو الروح الذي نطالعه خلال السطور ونجسّه خلال الصدور؟

أهو هذا روح التعصب الذي أصبح المتعلم لا يستنكف في سبيله من أن يؤلّي عليه أو يربط نفسه برجل أو بيئة هي دونه بمراحل، علماً ومدنية ورقياً - إذا كان مسلماً - أو أن يقيم على رأسه راهباً قد لا يكون يُحسن القراءة - إذا كان مسيحياً؟ أقول هذا ولا أعمم، لأن فينا من هناك ومن هنا، فنّة هي فوق كل هذه السفساف، ولكنها في العدد دون سائر المجموع.

هذا ذنب الوسط الذي نعيش فيه، وهو على عكس الوسط الذي يعيش فيه المهاجرون؛ والإنسان ابن وسطه كما يُقال.

لا جدال في أن الوسط الذي يعيش فيه إخواننا في كل المهاجر، هو أرقى من وسطنا - فهم بما تشربوا من رقي ذلك الوسط أحق من للمتخلفين باختيار شكل الحكومة. هذا إذا كان مؤتمر الصلح - إذا كان ويلسن ولويد جورج وكليمانصو - مثلث مؤتمر الصلح - يريدون أن يجعلوا الاختيار بحسب الرقي لا سواء.

إن فئة كبيرة من كل طوائف سوريا، هي في كفة الرقيّ - في الكفة التي نقول
بإسناد الاختيار إلى المتعلمين والمتشربين الروح الديموقراطي، لأننا نريد أن نسير
إلى الأمام، وأن نسير على النور - وأن لا نعاكس تيار المدنية الجارف لئلا نداس
تحت الأقدام.

بشارة عبدالله الخوري

البرق، ١٩١٩، عدد ٥٥-٤٤٨، ص ١

القضية الوطنية

مطالب اللبنانيين، طريقة الطلب، الفوضى الحاضرة، الاخلاق بنا ان نقول نريد من ان نقول لا نريد.

من يُنكر علينا - معاشر اللبنانيين - حقنا في طلب (الحياة)؟، من ينكر علينا قولنا، إن هذه الصخور التي دفننا إليها الظلم، لا تفي بمطالب الحياة لشعب له حقه في الحياة؟ ومن هذا الذي يُنكر أن بيروت وصيدا وطرابلس والبقاع إنما هي في لبنان ومن لبنان، ولا غنى للبنان عنها؟

لم يُنكر علينا حتى الساعة، أحد هذا الحق. وكيف ينكرون إذا نحن سلطنا إليه من اللين سبيلا، واخترنا له الرقيق من الكلام، والمبين من البرهان، وجعلنا الابتسام في ثغور السطور، والإخلاص في صدورها؟.

نريد لبنان الكبير - أو لبنان الطبيعي - ومتى قلنا ذلك فكأنما نريد أهل هذه البلدان، وفيهم السُريُّ والأديب والفاضل، على اختلاف الأميال^(١) والمذاهب.

نريد لبنان الكبير، وقد يكون القائل من أصحاب الحرف الواطية اتخذ الصحافة مهنة - والصحافة عندها أمُّ العجائب. فكيف نريد - وقد فهمنا معنى قولنا: نريد لبنان الكبير - أن نحني هؤلاء السُرّة رؤوسهم لمثل هذا القائل، ويقولون له: شائك بنا وما نريد.

أجل، إننا لَنُطَلِّبُ لبنان الكبير، لَنُطَلِّبُ إلى هؤلاء الإخوان، بما لنا مِنْ حق الجوار، وحق المصلحة المشتركة، ضارِبِينَ صفحاً عن حقنا بالحياة، وحقنا الطبيعي، إننا لَنُطَلِّبُ إليهم، أن نكون - هم ونحن - جسم هذا الوطن. أن نقول لهم: نحن لا نريد إلحاقكم بنا،

بل نريد أن لا يحول حائل بيننا، أن نمتزج بكم امتزاج الماء بالزجاج؛ أن نُؤخِّد مصالحتنا ونوحد نظاماتنا؛ وأن يكون حق الوطني كالطر أو كالنور يستوي عندهما كل حي
إننا إذا قلنا ذلك لهم، فماذا عساهم يجيبون وفيهم من فيهم من رجال الفضل وزعماء الأدب؟

إن أقل ما يُجيبوننا به: مقابلة العاطفة بمتثلها، وهي خطوة إلى التفاهم كبيرة؛
وبعدئذٍ . بعدئذٍ ندعو هؤلاء الإخوان إلى مؤتمر عام، وهم إما أن يضعوا أيديهم بيننا، وإما أن يُبينوا الأسباب التي تحول دون هذا الامتزاج.

فإذا تمكن الفريق من إقناع أخيه، فهي المنى وإن لا تفارقوا أحباباً أخذاناً، وعمل كل منهم بما يوحيه إليه وجدانه: حتى إذا تمت للواحد بُغيته، لا تكون ذراعاه بعيدتين عن أخيه، ليضمه إليه ويسير وأياه تحت الراية الواحدة والنظام الواحد

لقد خفنا وبحق لنا أن نخاف، أن تتحول مسألتنا الوطنية إلى مسألة دينية، وهناك المكانة العليا التي تُمهدها لنا في صدر العالم الأوروبي الذي إنما نتزلف إليه، بما ندعيه من الرقي والمدنية - إنما نتزلف إليه بهذا، ليأذن لنا بالحكم الذاتي، ويمنحنا استقلالنا الوطني، ويكون لنا منه المساعدة الخفيفة المحدودة إذا لم يكن لنا بُدٌّ منها.

كنا نود أن يقتدي دعاة السياسة بغيطة السيد الكبير بطريرك الطائفة المارونية^(١) الذي - حفظه الله - نهض لمعالجة المسألة الوطنية بالحكمة المزدان بها شخصه الكريم فإنه على ما بلغنا، سيعمل على دعوة كبراء البلاد من رجال الدين والدنيا، من جميع الطوائف اللبنانية، ليجلس معهم في مسألتنا الوطنية ويقرروا الخطة الحكيمة التي يمشون وأهل البلاد، عليها

إن قولنا: لا نريد هذا ولا نريد ذاك، لهو قول فوق اقتدارنا ولقد كان الأخلق بنا أن نقول: نريد هذا ونريد ذاك.

إن ويلسن نفسه ولويد جورج وكليمانصو، لا يتجاسر أحدهم أن يقول: لا أريد، أما إذا كان أحدهم يشعر من نفسه بقوة فوق هؤلاء، فهو أمر آخر.

نحن نريد لبنان الكبير، نريد أن نؤلف من النفوس والأراضي التي تعتبر من لبنان
وطناً واحداً، ولا فرق بين أن نلتحق بهم أو أن يلتحقوا بنا، نريد أن نحترم رأي إخواننا
جميعاً، نريد حقنا في الحياة، وللمؤتمر حكمه النافذ ورأيه الموفق بإذن الله

بشارة عبدالله الخوري

البرق، ١٩١٩، عدد ١٣٥-١٤٥، ص ١

أرميه بورقة فيرميني بحجر

.... عنذك من خليلك ..

لقد زال معظم الخلاف فغلام نجره بقرنيه

وكان من نعم الله علينا، أن طويينا شقّة واسعة إلى حُسن التفهم، فكيف نعود إلى أول الطريق؟

لقد ذُلّلنا نحن وبعض الرصفا^(١) كل عثرة! وحرّقنا أنانيتنا بقدر الاستطاعة على
هيكल المصلحة العمومية!

تلك صفحاتنا شهودٌ على أعمالنا، وتلك مناظراتنا تُؤيد ما ندعيه الم نسلم من
الخطأ أحياناً، وحسبنا أن لا ندعي العصمة

وأعظم خطيئتنا هي التي ركبنا لها الحدة، وأعظم منها هي التي ركبنا لها
التحامل. وأعظم منها هي التي ركبنا لها الخط من كرامة الآخرين؛ على أننا لم نرتكب
كل هذا، ولكننا نعترف به لنمحوه.

والآن، وقد أزلنا من طريق التفاهم، عثرات كبيرة، والآن وقد انطوت كل قضية
اختلفنا عليها - لم يبق أمامنا سوى لفظتين معناهما واحد الوحدة والتجزئة: وحدة
سوريا، واستقلال لبنان.

إن لكل من الفريقين رأياً، على الآخر احترامه! فكما نحن نحترم القائلين بالوحدة
السورية، ولا نرى بدعة في طلبهم، كذلك نرجو من هؤلاء الإخوان أن يعاملونا - منة
وكرماً - نفس المعاملة ولا نطلب مزيداً.

- ما هو المقصود بالجدل؟

- الوصول إلى الحقيقة.

الجواب صحيح. ولكن كيف نصل إلى الحقيقة، ونحن نجعل لها من مهارتنا اكفاناً؟
لقد شاء - الميت الحي - أحد الذين يكتبون في رصيفتنا «الحقيقة»^(٧) أن ينتقد قرار مجلس إدارة لبنان، القائل باستقلاله عن بقية القطعة السورية - وله حقه في ذلك، لأن الكلام مباح ولأننا نطلب لأنفسنا حياةً ديموقراطية غير أنه أخطأ بأن البس نقده ثوباً من التحامل ليس الآن محله.

لا نكران أنه إذا حق لفرد أو لأفراد أن يتكلموا في مصلحة البلاد، فمجلس إدارة الجبل أولى بذلك الحق.

وإذا كنا نرغب إلى المنشئين والصحافيين، أن يحترموا بعضهم عندما يتناظرون في المسائل الوطنية، وهم يُحسبون من عائلة واحدة، فكم يجب أن نرغب اليوم، إليهم في احترام الآخرين، ولا سيما إذا كانوا من ممثلي جماعات الوطنيين على اختلاف مذاهبهم.

إن بحثنا هذا الآن، هو في نظرنا أهم وأفيد من تبين حقوق لبنان، وقد ملئت بها الحقول والصحف أربع سنوات، بأسرها - هذه الحقوق التي لا نزن الكاتب يستطيع إنقاصها، كما أننا لا نستطيع زيادتها مهما حاول وحاولنا أن ينقص وأن يزيد.

نحن نعلم أنه مهما بلغت مسافة الخلف بيننا، فإننا سنلتقي في نقطة واحدة. أفيجوز أن نلتقي - متى التقينا - وقد هشم أحداً الآخر، وملا قلبه حقداً ووجهه غبوساً؟ أم الأفضل أن نلتقي - ولا بد أن نلتقي - وملء قلوبنا صفاء وملء وجوهنا ابتساماً؟

ما هو الفرق بين قولك لأناظرك «لقد خُنت وطنك وسخرت ضميرك، وعبدت مصلحتك» وبين قولك له: «أظنك أخطأت ما تقصد من خدمة وطنك ومصلحة قومك، مع ما هو معروف من صدق ضميرك ونزاهة قصدك».

أظن الفرق واضحاً كالصبح لذي عينين، وأظن أنه لو سارت مناظراتنا على هذا النمط، لكننا طويلاً مسافة الخلف كلها

أي كاتب لا يمكنه أن يملأ السطور سفسطة ومغالطات، بل أي كاتب لا يمكنه أن يملأها ألفاظاً فارغة، على كثرة ما عندنا من المترادفات والمتقاربات، ولكن الكاتب هو الذي يكتب ليفيد، وهو الذي إذا سكت أحياناً فإنما هو الذي يسكت ليفيد.

أراد حضرة الكاتب في «الحقيقة»، أن يهزأ بقرار المجلس، ويأخذنا بكثفه؛ وكان في إمكاننا أن نجيبه بلهجة ولغته - حذوك النعل بالنعل - ولكننا لا نفعل لأننا اختيرنا الأمور وعرفنا أن أكبر الواجبات هو غسل القلوب وتوحيد الأميال وتمهيد السبل بين العواطف والمصالح.

قصد دمشق بضعة وعشرون نفرأ من لبنانيين وبيروتيين^(٢) قصدوها ليسلموا على الأمير^(١)، وليعلنوا في هذه المناسبة، ميلهم إلى الوحدة السورية. ولقد كنا نؤثر السكوت اعتقاداً أن لكل إنسان حق الرأي وحق الاعتقاد وحق التصرف؛ واعتقاداً أن الكلام يوقظ الخلاف، وهذا يوقظ التنافر. ونحن في حال من التطور، أخرج بها إلى السكوت مع التيقظ ومن الكلام مع العظة ولكن الكاتب في «الحقيقة» أراد أن يقول في معرض كلامه عن الوفد.

«يعذرنا أصحاب فكرة «لبنان الكبير» لعدم تسميتنا هذا الوفد باسم «وفد لبنان الكبير» لأننا ما زلنا نجعل من قرار مجلس إدارة الجبل، الأخير، ما يجعله صاحب «البرق» وهي لسان حال لبنان الكبير، أو بعبارة أوضح: حزب لبنان الكبير».

كان على الكاتب لو تروى، أن يترك الجريدة تورد الخبر تحت أي عنوان شاءت. ولقد كان من المحتمل أن تسكت الجرائد المعارضة عنه، لا تصديقاً على زعم الجريدة، ولكن تجنباً للنفور الذي يجره الجدل؛ وعندئذ كان يسير الوفد يُظلمه السلام ولا تنهشه الأقلام.

لذلك قلنا: إن السكوت أحياناً هو أفيد من الكلام.

يا حضرة الأخ الأنيب:

إن لبنان، سيكون كبيراً حتى ولو ظفرت أنت ببغيتك من توحيد سوريا، إن سمو الأمير فيصل، وحزب الوحدة السورية، الذي أنتم منه، وكذلك البول العظمى، كل هؤلاء يساعدوننا على لبنان الكبير فإذا كنا نحصل على لبنان الكبير، والظفر في جانبكم، فكيف تريدون أن لا نحصل عليه والظفر في جانبنا؟

نحن نحمد الله أن أزلنا كثيراً من أسباب الخلاف، تلك الأسباب التي أشرعنا لها الأقلام شهوراً؛ نحمده لأنه لم يبق لدينا سوى هذا الخلاف البسيط - الوحدة والتجزئة - الخلاف الذي لا يتناول شره وخيره سوانا، ولا يتناول حلّه سوانا. وما ضرنا أيُّنا جذب الآخر إليه. فهو إنما يجذبه إلى صدرٍ مليءٍ إخلاصاً - كذلك يجذب الأخ أخاه.

فإذا كان بعض اللبنانيين قصد دمشق، لتحية الأمير، فقد سبق أن حييناه؛ أو لإكرامه، فقد سبق أن أكرمناه؛ إننا نحبيه ونكرمه لشخصه الكريم، من جهة، وإكراماً لإخواننا من جهة ثانية - كذلك نحن ننتظر منهم أن يُحبوا مَنْ نُحب ويُكرموا مَنْ نُكرم.

ولماذا لا تتوحد القلوب وتتفق الأميال، وهذه بعض أسبابها؟

بشارة الخوري

البرق، ١٩١٩، عدد. ١٣٦-٦٤٦، ص: ١



العرس اللبناني

الجنرال غورو يعلن لبنان الكبير

اليوم يضحك ثغر لبنان وترقص عرائس المروج فيه.

اليوم يضفر للشيخ - لبنان - الذي عرك الأيام وعركته، إكليل من أرزه الأبدي.

لا ترى فيه اليوم غير قلب خافق، ووجه طليق.

اليوم تلبس عروس لبنان «زحلة» أبهى خللها، وتسكب على رأسهاطيب عطورها، وترسل

من صفصافها على ظهرها نوائب، وتوقع أنامل النسيم على نهرها الطروب، أبدع الأغاني

اليوم يقف فخامة الجنرال غورو^(١) في زحلة ليعن ضم البقاع إلى لبنان.

إنها فاتحة النعم، وإنها أول الفيث، وإنها طليعة وعود فرنسا الصديقة للبنان.

اليوم تأخذ «زحلة» نصيبها من الجهاد؛ تأخذ الحق الذي سلبتها إياه جائرات

الليالي. وغداً يفتح لبنان ذراعيه أو يبسط التسر الأبيض جناحيه على سائر البلاد

اللبنانية - عندئذ يحتفل بعرس لبنان الذهبي. ثم عند تشكيل الحكومة الوطنية،

الحكومة النيابية الديموقراطية، يحتفل بعمرسه الألماسي؛ وهناك يسير لبنان برعاية

فرنسا الصديقة الشريفة، الصديقة منذ القدم، الأم الحنون على الشعوب الضعيفة،

الشملة بالانتصار الأدبي، هنالك يسير الشيخ في ثياب الشباب، وبرعاية فرنسا

الصديقة الصادقة في سبيل الحياة الحرة، والحاكمة الذاتية؛ هنالك يرجع الهاربون

من الاستعمار التركي واستعباده، وهم يرددون آيات الامتنان للسيف المحرر. سيف

فرنسا، ولقلب الحنون على الفكر البشري: قلب فرنسا

البرق، ٣ آب ١٩٢٠، عدد: ١٠٥٨، ص ١

لبنان الكبير

بيروت العاصمة، الاحتفال بالعيد

هي أولى الأماني وبيت قصيدها، هي فجرها الذي لا مساء له، هي النغم الذي لا يمل، بل هي الصلاة الوطنية وما أحبها من صلاة.

لبنان الكبير!... أجل إن اللبناني الذي لم تسعه بلاد كولومبس ولم تحل دون جده مخاطر البحر، إن اللبناني الذي نبغ في مصر ونبغ في أوروبا ونبغ في أميركا لم ير في هذا الوكر (لبنان الصغير) منبسطا لجناحيه فطلب توسيعه، طلب لبنان الكبير وبنى طلبه هذا على قاعدة حق الإنسان بالحياة

لبنان الكبير - إن اللبناني الذي أبى إياؤه عليه أن يذل للقوي الغاشم، إن اللبناني الذي أبى أن يستباح عرضه وماله وحريته، إن هذا اللبناني أخذ يرجع مصعدا في الذرى، معتصما بالشناخيب^(١)، أخذ ينسحب تاركا سهولة وثغوره مرسحا للمظالم التركية - إن هذا اللبناني - وقد استطلع وجه العدل - طلب إرجاع ما اغتصب من أراضيه، طلب لبنان الكبير وبنى طلبه هذا على قاعدة إرجاع المقتصب.

لبنان الكبير - إن اللبناني الذي كتب بيمانه، بمصائبه أفجع صفحة من صفحات الحرب الكبرى، إن اللبناني الذي صاحب الفقر فخورا، ومشى إلى الموت جسورا، إن اللبناني الذي سقط قتيل الإجاعة وكان عرضة للانتقام التركي الفظيع، إن اللبناني الذي تحمل كل ذلك في سبيل فرنسا ثم في سبيل الحلفاء طلب أن يكافأ على ما قدم من التضاحي، طلب لبنان الكبير وبنى طلبه على قاعدة الغنم بالغرم.

ونظر اللبناني إلى بعيدات الأجيال فلم ير أمة حنت عليه طفلاً، وحضنته يافعا وسندته كهلاً، لم ير أمة أخرجت للعالم المتمدن مثل ما أخرجته هي من الرجال، ولا كتبت بدم أبنائها مثل ما كتبتة هي من المبادئ، إن من بعض ما كتبتة بها (حقوق الإنسان) - لم ير اللبناني في ما رأى من الأمم أمة تعمل في سبيل هناء العالم وحرية العالم أكثر مما تعمله هي، لم ير أمة احترمت كل دين وسأوت بين كل دين كالأمة الفرنسية النبيلة فأصر على أن تكون هي الدولة المشرفة على سوريا، وحكمته أن سوريا مهد المنازع الطائفية فلا تصلح لها سوى فرنسا، لما أن غيرها^(٢) من الدول متشبث بتقاليده الموروثة، تلك التقاليد في الإعلام والاصطلاحات التي قد تسيء إلى إخواننا غير النصارى الذين نريد أن نعيش معهم إخواناً في الوطن أعواناً على السراء والضراء

إيه دولة العدل والإنسانية! لقد كدت تتخلين عن البلاد العربية بأسرها في سبيل وعد صادق وولاء مستديم

إيه دولة العدل والإنسانية! لقد كدت تقنعين بهذه الصخور الجرداء ليعلم الملا أنك ما نكثت عهداً ولا قعدت عن نصرة ضعيف.

إيه دولة العدل والإنسانية! إنك ألقيت على العرب أجمع درساً في الوفاء عريقاً فبينما كان بعض إخواننا يشكون نكص الوعود، والهزء بالعواطف، واللعب بالمصير^(٣)، كنا معاشر اللبنانيين مطمئنين إلى مكين وبنك، وصادق عهدك.

إن إخواننا هؤلاء الذين شكوا نكص غيرك في الأمس يكبرونك اليوم.

إن هؤلاء الإخوان خافوا أن لا تكون فرنسا للجميع وها هم الآن وقد تبددت تلك المخاوف، ها هم الآن وقد علموا أن فرنسا للعدل وأن العدل لا لون له ولا دين.

أجل لقد وعدت بلبنان كبيراً وأنت اليوم للوعد تتجزين.

أما وقد وجد لبنان الكبير اليوم بفضل فرنسا فماذا تراه ليصنع ليكافئ فرنسا على يدها الكريمة هذه.

أن يعمر بالمهاجرين من بنيه لتعمل اليد اللبنانية في الأرض اللبنانية.
أن ينصرف كل إلى ما طبع عليه من صناعة أو تجارة أو زراعة
أن تتوحد الطوائف اللبنانية في طائفة واحدة هي الطائفة الوطنية.

أن تنمو عواطف الإخاء وتبادل المنفعة بين اللبنانيين وإخوانهم السوريين
المشمولين بالإشراف الواحد.

أن يثقوا بفرنسا في تأليف الحكومة اللبنانية على الشكل الذي يريدها اللبنانيون
إذ ليس شكل الحكومة في نظر اللبنانيين بأقل أهمية من توسيع حدودهم.

هذا كل ما تريده فرنسا من اللبنانيين في مطلع حياتهم الجديدة، لتكون فرنسا
واسعة الصدر، طويلة الأناة فما نحن في حياتنا الجديدة وحكومتنا الجديدة سوى
كالطفل إذا عثر أحيانا كان له منها نعم المرشد ونعم المعين.

بورك طالع الجنرال غورو إنه كان سعيدا، ففي عهده نال لبنان أمانيه، وبحسن
سياسته وإقدامه تغلب على المصاعب والمكائد.

إن لبنان لن ينسى اسم غورو ولن ينسى أن يحفر هذا الاسم العظيم إلى جنب
استقلال لبنان وتكبير لبنان.

إن فخامة الجنرال غورو، سيلفظ غداً^(٤) كلمة خالدة على الأيام والليالي.

سيقول للبنان هذه ثمرة الوفاء فاستطبعها، لك ما طلبته من فرنسا أمك، هذه
البقاع وبعلمك وتلك حاصبيا وراشيا، ثم هذه بيروت «درة تاج عثمان» جعلتها لؤلؤة في
جيدك، ألا فلتحيا فرنسا وليحيا غورو ولتحيا بيروت عاصمة لبنان الكبير.

البرق، ٣١ آب ١٩٢٠، عدد: ١٠٧٠، ص: ١



إعلان لبنان الكبير

في ١ أيلول عام ١٩٢٠

يوم أعلن الجنرال غورو في أول أيلول من عام ١٩٢٠ استقلال لبنان بحدوده الطبيعية، يومذاك حققت فرنسا الشعار الأكبر من آماني اللبنانيين، ألا وهو تكوين القومية اللبنانية، والمحافظة عليها.

فإذا نحن شكرنا لفرنسا يدها، فلأننا بدونها لم نكن لنستطيع أن نحقق هذه الأمنية من استعادة الحدود والاحتفاظ بالقومية.

ولكن الذي لا نستطيع أن تمنحه فرنسا للبنان، هو الاستقلال السياسي لأنه لا يصلح أن يكون هبةً لاستقراره في نفس اللبنانيين، لا ينشأ إلا بهم، ولا تتم قواعده إلا بما يتم لهم من أسبابها فهل هي متوفرة فيهم؟ إذا لم تكن متوفرة، فهل يعملون على إيجادها؟

لا نرى في لبنان سياسةً يصلح أن يُطلق عليها اسم السياسة الوطنية بل نحن لا نرى في كل ما عرفه اللبنانيون من ضروب السياسة سوى سياستين. السياسة الطائفية والسياسة الشخصية

وكلا هاتين السياستين، من مناقضات الاستقلال، بل هما إذا استمرتنا قتلتهما شيئاً فشيئاً وفي جسمنا السياسي ما مشهوده منهما.

ومن أسباب الاستقلال، الاستغناء عن الغير، ونحن، مع اعترافنا بحاجتنا في جميع أحوالنا إلى أوروبا، لم نفكر ولا خطر لنا أن نفكر بالاستغناء عنها، ولو ببعض ما نستطيع عمله عندنا؛ لا بل ببعض ما نستطيع الاستغناء عنه، من ضروب الزينة اقتصاداً بما في أيدينا، لأن الفقر لازمة الاستبعاد.

فإذا كان الاستقلال هو من مرادفات الاستغناء، فكيف نستغني، ونحن لا نعمل إلا للمادة، وهي كما تعلم قيد في عنق صاحبها؟
كلنا يشكو ذلك القيد.

وهناك كثير من أسباب الاستقلال، ولكنها في نظرنا فروع لهذه، أو نتائج لها؛ كالاتحاد مثلاً. هو لا يتم ما دامت السياسة طائفية أو شخصية، والجمعيات السياسية وهي لا تتم إذا لم يكن هنالك الزعماء الذين يبذلون لها من أنفسهم ومالهم، ومن أين يوجد المال وهو يُحرق ويُبذر؟

اجل، لقد تم لنا اليوم الاستقلال الجغرافي، كدولة صغيرة لها من يحمي حدودها، ويحافظ على الأمن في داخلها. فهو والحالة هذه أساس استقلالنا الآخر. فإذا جاز أن يؤسس لنا غيرنا، فما جاز أن يقيم البناء.

فنحن إذا احتفلنا بيوم أول أيلول، كيوم أوجدته فرنسا الأخت والصديقة، فعلى رجاء أن نحتفل به كيوم له اثره اللامع.

افتتاحية

البرق، ١٩٢٢، عدد ١٦٢٤، ص ١

تاريخ لبنان يخص اللبنانيين جميعا

لكل لبناني نصيب من الحمد والذم - متى يسحقون رؤوس الافاعي

هذه فجانح كموج البحر لا تني تدفع الواحدة الواحدة.

هذه صفحات سود يقرأها التاريخ على الملأ ولا يرحم سمعة ذوبها

هذا لبنان تلعب به أيدي أعدائه لتحط به من شامخ إلى سافل.

لنقول عنه إنه يدعي الكفامة للاستقلال، وهو إذا ارتفعت عنه يد القوة تطاحن بنوه،

لا على محمدة يتلألا لها الجبين، بل على مخزية يستمر معها غضيض الطرف حيا

لا ويرحمك الله: فما هو بالبلد الفذ الذي يشتمل على البنين الجهلة، وما هو بالبلد

الفذ الذي يشتمل على اللاعبين بشرف البلاد من أجل بلغة، وما هو بالبلد الفذ الذي

تمثل فيه هذه المآسي.

إن للطائفية فظائعها في الغرب، إن لها فظائعها في كبرائهم يأتونها ولا يسترونها،

وحسبك بما حملت إلينا أبناء هولندا مما تشمئز له النفوس وتحمر له الوجوه.

لا وشرف لبنان أن ليس للطائفية يد في هذه المنكرات: فهؤلاء أبناء لبنان على

اختلاف طوائفهم ما امتزج ماء براح، وكان أصفى من امتزاجهم، ولا تبادلث الثغور

الابتسامات وكانت أنقى من ابتساماتهم؛ وكذلك قل عن هذه الطبقة السانجة التي

أخذت من تربة لبنان جودتها، ومن هوائه نقاها. ولكن هناك فئة صغيرة هي كالأفاعي

تنثت سمومها وتلجأ إلى أوكارها فمن لنا بنبش هذه الأوجار وسحق هذه الرؤوس.

إننا لنربأ بلبنان أن يشتمل على غير طائفتين، لكل منهما دينها وعملها. وليس الدين الذي نعبه سوى الوطنية. ولا العمل الذي نعبه سوى الإصلاح، يقابلهما من الجهة الثانية الخيانة والإفساد

إننا لنربأ بلبنان أن يشتمل بعد الآن، على غير طائفتين، بعد أن يكون قد لف تلك المذاهب الدينية بمندبل ووضعها باحترام في المعابد. أجل، إننا نريد أن يقوم فينا طائفتان تشتمل الواحدة على المصلحين المخلصين من جميع المذاهب، والثانية على الخونة الأشرار من جميع المذاهب، فتُصلي الأولى الثانية حرباً عواناً^(١)، حرباً لا تنطفي نارها قبل انطفاء الروح في صدر هذه الفئة الباغية.

أجل إن من واجبنا جميعاً أن نطهر البلاد من الفساد والمفسدين. إن من واجبنا أن نفعل من أجل تاريخ لبنان، والتاريخ لنا جميعاً.

ومن أجل استقلال لبنان، وهو لنا جميعاً.

ومن أجل ازدهار لبنان وهو لنا جميعاً.

بل من أجل كل ثمرة مشتهاة، وهي للبنانيين جميعاً.

فإذا نحن عرفنا هذه الواجبات واعترفنا بها، ساعدنا رجال الأمن على مهمتهم وكانت لنا يد على البلاد كثيرة البركات.

نحن نرجح، بل نؤكد أن اليد القاتلة هي واحدة تقتل اليوم، الدرزي لتثير ثائرة المسيحي، وغداً تقتل المسيحي لتثير ثائرة الدرزي. فمن واجب الفريقين إذن سحق هذه اليد في سبيل التأخي وفي سبيل المروءة.

البرق، ٢٠ كانون الثاني ١٩٢٢، عدد ١٧٤، ص ١٠

رؤوس أقلام

لو كانت لي السيطرة على مدارس لبنان، لأمرت بأبيات أمين تقي الدين^(١) التي ستطالعونها، أن تكون صلاة الطلبة بُكرةً وعشياً. لعلها تكون شفاءً لأمراض الطائفية فيه.

ولكن ماذا قلت؟ أنا الضعيف المسكين تكون لي سيطرة لا يحلم بها مدير المعارف نفسه... إن معظم مدارسنا جزر صغيرة في قلب البحيرة اللبنانية، وهي أمتع جانباً من الدردنيل - قبل اليوم - لما قام عليها من رشاشات الامتيازات، ولكن: مالي ولكل هذا؟ فأننا أتمنى - مازال باب التمني مفتوحاً - نعم أتمنى على جميع مدارسنا، أن توجب على الطلبة حفظ هذه الأبيات وتكرارها مرات.

قال الأديب اللبناني:

يا بني لبنان! لبنان إذا
ما تباهينا دَعُونَاهُ أبا
نُسَبِّ شَرَفُنَا بَيْنَ الْأُمَمِ
قِيلَ عَنْهُمْ يَدْعُونَ النُّسَبَا
مَرْبُ الدَّهْرِ ابْنُنا امْرُودا
وتمشئ فيهِ شيخاً أَشْيَبَا
فروى التاريخ عهداً طيباً
وروى التاريخ عهداً طيباً
نحنُ للشَّيخِ بنوهُ، والوَقْفا
أَنْ يَرى أَنَا بنوهُ، الأديبا
إنما نحن اخوتنا بيننا
حين يقضي الفضلُ ان نُعْتَصِبَا

فَذَهَبْنَا كُلُّ أَنْ مَذْهَبًا
 وَرَكِبْنَا كُلُّ يَوْمٍ مَرْكَبًا
 لَيْسَ فِينَا رَجُلٌ الشَّعْبِ الَّذِي
 إِنْ دَعَا الْوَاجِبُ لِبَنِي الطُّلُبَا
 إِنَّمَا الشَّعْبُ الَّذِي أَشْكُو لَهُ
 صُحُفَ الشَّعْبِ فَكَانَ الشُّغْفَا
 وَجَعَلْنَا الدِّينَ فِينَا فَارْقَسًا
 فَتَفَرَّقْنَا بِهِ أَيْدِي سَسْبَا
 وَيَخُ لَبْنَانُ إِذَا دَاعٍ دَعَسَا
 فَتَبْنُوهُ عَنْ بَنِيهِ غُرْبَا
 كَانَ فِي لَبْنَانٍ غُذُ طَيْبٍ
 رَحِمَ اللَّهُ الزَّمَانَ الطَّيِّبَا

البرق، ٤ شباط ١٩٢٣، عدد ١٧٥٣، ص ١



أعيدوا إلى الأقضية محاكمها تُعيدوا إليها دماءها وحياتها

ماذ ينفع الرأس إذا هلك الأعضاء؟

ليس غير أعمى البصر والبصيرة، مَنْ لا يرى الأضرار البليغة التي لحقت بالأقضية اللبنانية التي حرمت محاكمها، فكانت من قبل نامية زاهية، فإذا هي اليوم جامدة جافة.

وليس غير هذا الأعمى، مَنْ لا يرى أن المحكمة في القضاء هي قلبه الخافق، يتوزع منه دم الحياة إلى القرى والداكر، فإذا هو عجز عن أن يُنْعِشَه فلا أقل من أن يُمسك له بقية رمقه.

وليس غير الصلب الفؤاد، المتحجر العواطف، مَنْ لا يُشْفِقُ على ذلك العجوز المتوكئ على عصاه، القاطع الأميال البعيدة في طريقه إلى المحكمة.

بل ليس غير المتحجر العواطف، مَنْ لا يُشْفِقُ على بلاد بأسرها أنهكتها الحربُ وأجهزت عليها الأزمة، تنتزع منها محاكمها وهي مشكى ضيمها ومرجع قضايها؛ فتُضْطَرُّ إلى تجشُّم المسافات، وتكبد النفقات، وهي بحاجة إلى ساعة قصيرة تُنفقها في طلب الرزق لتستطيع الوقوف على رجلها.

لم نسمع من قبل، ولا روى لنا راي، أن بشريا يبيع قلبه ليشترى به إكليلاً لرأسه.

بل إن حكومتنا تفعل ذلك... أفليست هذه الأقضية هي بمثابة القلب للبنان، تضئ عليها الحكومة بالفلس لتشتري من مجموع هذه الفلوس، درةً للرأس الذي هو العاصمة؟

وعين أين يستمد هذا الرأس حياته وجماله، إذا لم يكن يستمدُّهما من القلب؟

لقد قلنا في «برق» أمس، إن نفقة دائرة واحدة تكفي لإعادة المحاكم كما كانت عليه من قبل الاحتلال.

وإعادة المحاكم إلى ما كانت عليه، معناه إعادة الدماء إلى الجسم اللبناني.

أعيدوا محكمة الكورة^(١) تُنْعِشُوا جميع أهل الكورة
وأعيدوا محكمة البترون^(٢) تُنْعِشُوا جميع أهل البترون.
وأعيدوا محكمة المتن^(٣) تُنْعِشُوا جميع أهل المتن.

وأقيموا لزغرتا^(٤) محكمة ولا تَنْسُوا عكار^(٥) ! واذكروا المحاكم التي أُلغيت في لبنان الجنوبي..... أعيدوا جميع تلك المحاكم إلى ما كانت عليه تُنْعِشُوا الأمة بأسرها .

ولا بأس إذا مَحَوْتُم من سِفَر هذه الدولة اللبنانية نِظَارَةً أو نظارتين^(٦). بل لا بأس إذا استغنيتم عن المجلس النيابي بأسره، وهزّزتم اكتافكم لمشروع شورى الدولة.

لقد أكثرتم وضع اللاحقة على «الرأس» حتى كاد يختنق، فانزعوا عن هذا الرأس لحافاً واحداً وغطوا به بقية الجسم، فإنه عارٍ والبرد كبرد اليوم، شديد.

أما المجلس النيابي، ويا خجلناه مما فعله في موازنة ١٩٢٤ .

لقد رحم الأفراد وقتل المجموع.... بل هو وقف في وجه الحكومة، عندما قررت إلغاء بعض النظارات، وصرف بعض كبار الموظفين.

ليت شعري؛ بأيّ وجهٍ سيقابل هؤلاء النوابُ مُنتخبِيهم، يومَ يقولون لهم: لقد أحييتم العاصمة وقتلتموني، فاذهبوا إلى العاصمة لتنتخبكم، فشأنكم غير شائي^(٧).

إنّ النظارات التي حافظتم عليها هي للعاصمة لا لي .. وكبار الموظفين الذين جاملتموهم هم للعاصمة لا لي..... والووائر التي حافظتم عليها وانفقتهم عليها، هي للعاصمة لا لي.

إن ما هولي - أنا القضاء الشاسع الذي رفعكم على اكتافه إلى كراسي النيابة - إن ما هولي، المحكمة التي لا حياة لي بدونها، المحكمة فقط فأين هي؟

إن وقت الحساب أصبح على الأبواب، وسيكون لنا - معاشر الأ قضية - مواقف معكم يا نواب الأ قضية.

افتتاحية

البرق ، ١٩٢٤ ، عدد : ٢٠٢١ ، ص: ١

الخيال اللبناني الأسمى

ما هو؟ واين انره في لبنان؟ وهل يعرفه اولو الامر منا؟
في سبيل إنقاذ الجمهورية

ما جاهد اللبنانيون القدماء في سبيل الوطن اللبناني الكبير إلا جرياً وراء ما يسمونه الخيال الأسمى ألا وهو وطن لبناني يتسع لهؤلاء الذين حصرتهم مظالم الأجيال الغابرة بين الصخور الجافة فأقاموا فيها مؤثرين الضنك على أن تمس حرياتهم أو تنال كراماتهم حتى إذا انفتح لهم طريق البحر طاروا من وكنااتهم إلى حيث اقتنصوا الثروات وحملوها إلى لبنانهم وحملوا معها ما نراه فيه اليوم من آثار العمران.

وليس ما كان يربط المهاجرين بلبنان ويؤجج في صدورهم لظى الحنين إليه ما تركوه وراءهم من زوجات وبنين، لا ليس هذا الذي كان ولا يزال يربطهم بلبنانهم لأنه ليس أسهل على المهاجر من حملهم إليه، بل الذي كان يربطهم به ويؤجج فيهم نار الحنين إليه هو نشوؤهم تحت سمانه الصافية الحرة، وتمتعهم فيه بالحكم الذاتي وعدم شعورهم بثقل الضرائب التي كانت ترزح تحت أعبائها الولايات القريبة منهم فاللبناني في بيته لا ينفق غرماً إلا إذا كانت الحاجة ماسة إلى الإنفاق، وإلا إذا اقتنعت العائلة جميعها بوجود هذا الإنفاق.

ولم يكن ذلك الحرص منهم فطرة فيهم، بل لم يكن إحدى شوائب البخل، ولكنه كان لازمة جذب جبالهم، أقلم تركيف دفعتهم الحاجة إلى نقل التراب إليها حتى يستطاع زرعها قليلاً من الحبوب والكرمة والزيتون سداً لإرماقهم، وبعثاً للمجاعة عنهم.

على أن اللبناني لم يكن ليحتمل كل ذلك الضيق لولا تنشقحه ربح الحرية بفضل الحماية الدولية^(١)، ولولا تمتعه بالحكم الذاتي أيام كانت الولايات تتحكم فيها الأتراك الحكم المطلق

ومن هناك نشأ ما يسمونه «الخيال السامي» ألا وهو أن ينتقل لبنان بمثل حاله الأول إلى وطن أكبر يستطيع معه أن يقيم حاجزا منيعا ضد تيار المهاجرة. وعلى ذلك يجد اللبنانيون - قداماؤهم وحديثوهم - وطننا حرا رخيا خصيبا تحل فيه فرنسا محل الدول السبع التي حمته من قبل.

فهل توصل أصحاب ذلك «الخيال» إلى خيالهم.

وهل أحد يجرؤ على القول إن لبنان اليوم يتمتع بمثل حاله الأول؟

وهل نقلنا إلى الأراضي التي عادت إلينا شيئا من تلك المزايا التي كانت للبنان؟

لا... إن معظم الذين يقبضون على أزمنة الأمور في لبنان الكبير يجهلون ذلك «الخيال السامي» لأنهم غرباء عنه وكيف يدافع الرجل عن شيء يجهله، عن شيء لم تحبل به شعوره.

لقد نشأ معظم هؤلاء السادة تحت حكم الولايات فهم والحالة هذه يجهلون حلالة الحياة اللبنانية التي تقدم وصفها على ما كان يرافقها من الضنك.

ولقد نشأ هؤلاء السادة أصحاب مهن حرة لا متاجر لهم فهم إذن يجهلون مرارة الضغط التي كان يتذوقها ملاك الولاية وتاجرها بسبب الضرائب مثل جهلهم حلالة الحياة اللبنانية من هذا القبيل، أما الملاك والتاجر في الولاية فقد كانا ينظران إلى تلك الحلالة ويشتهيانها، وبهذا وأمثلة كان العاملون في القضية اللبنانية يحاولون إغراء هؤلاء بالانضمام إلى لبنان عن نفس راضية.

لقد انعكست الآفة تماما، فبدلاً من أن يحمل لبنان للولاية مزاياه المحببة حملت الولاية إليه مزايها البغيضة.

فماذا حصل عن هذا؟

- وهل حصل عنه إلا ما هو واقع الآن؟ وهل هذا الواقع الآن إلا نتيجة طبيعية للحال الحاضرة.

إن اللبناني القديم كان يحلم بتوسيع لبنانه على مثل ما كان من قبل مع تحمل شيء من النفقات مقابل ما يحصل عليه من الفوائد.

واللبناني الجديد كان إذا طمع بالانضمام إلى لبنان فالتمتع ببعض ما كان يتمتع به اللبنانيون من قبل.

فما هو الحاصل الآن؟

لبنان القديم ينتحر ...

واللبنانيون الجدد تكبوا فوق ما كانت تنكبهم به الولاية.

فالفريقان غاضبان، والفريقان محقان

قد يقولون لنا لقد طلبتم إنشاء حكومة نيابية، وهذه الدوائر من لزوم تلك الحكومة. فنقول: أجل! طلبنا حكومة نيابية نستطيع تسييرها بنصف الأموال التي تنفقونها عليها.

أجل لقد طلبنا لبنان على شكله هذا، ولكننا نريد أن يعيش، ونحن نرى أنه لا يمكن أن يعيش مع هذه الحال، فنحن بموقفنا هذا ندافع عن حياة الجمهورية اللبنانية، ندافع عن هذا الخيال السامي الذي حرقنا على هيكله شبابتنا ضد الذين يجهلون ولا يزالون يجهلون

البرق، ١٤ آب ١٩٢٦، عدد ٢٦٣٦، ص ١

المصلحة من أنشئ لبنان الكبير

هل توجد بلدة أو قرية أو مزرعة في جبل لبنان تقول لنا إنها استفادت من تكبير لبنان؟ ما هي فائدة اللبنانيين من تكبير لبنانهم إذا حل الأرمن محلهم؟ ما أحدثه مقالنا أمس في الأندية اللبنانية الصميمة من الأثر البليغ وما صادفه من الرضى والقبول.

الأمير فؤاد أرسلان يقول لنا إن ٤٠ ألف درزي يمضون في إعادة لبنان إلى ما كان عليه لزوم عقد مؤتمر لبناني يمثل جميع القضايا اللبنانية وجوالي المهاجرين.

لقد ألبنا أن نمضي في الزياد عن الحظيرة اللبنانية وإنقاذها حتى النهاية ونحن لا ندود عنها ولا ننقذها إلا إذا وضعنا أولياء الأمور بين أمرين لا ثالث لهما: فإما أن يعملوا على ما يوطد أقدام اللبنانيين في بلادهم وهذا لا يكون إلا بإنشاء إدارة صغيرة لتخفيف الأعباء عن المكلف اللبناني، ثم بجعل مقدرات البلاد في يد أصحابها ليعملوا على تسهيل عودة اللبنانيين إليها لتعمر البلاد بأبنائها.

ونحن ما دمنا نرى أولياء الأمور سالكين مسلكهم الحاضر الذي يقضي قضاء المبرم على اللبنانيين في بلادهم، ونحن ما دمنا نرى البلاد اللبنانية تقفر من اللبنانيين لتمتلى بالأرمن وغيرهم من العناصر الغربية، ونحن ما دمنا نرى ذلك فسنعمل جهدنا لإنقاذ البقية الباقية من بني قومنا ولا سبيل إلى إنقاذها إلا باستخلاص لبنان القديم من الهوس الذي أخذ به فنرجع به إلى حاله الأولى وهنائه الأول.

لقد خدمت القضية اللبنانية المصلحة الفرنسية في مطلع الاحتلال خدمات لا تقدر بثمن وخدم اللبنانيون هذه المصلحة بغيرة قد لا تجول في صدور الكثيرين من

الفرنساويين الذين عرفناهم، وحسب الذاكرة أن يرجعوا إلى عام ١٩١٩ يوم طافت اللجنة الأميركية فلسطين وسوريا ولبنان فما وجدت المصلحة الفرنسية متكاً ناعماً لها في الخلافات بينما كانت الدعاية الانكليزية والجانب الانكليزي يقضان مضاجعها في جميع البلدان السورية ومنذ ذلك الوقت تعززت فكرة لبنان الكبير في المفوضية العليا في بيروت ليكون للقضية الفرنسية مرتكز حصين في الأراضي السورية، ولم يكن تكبير لبنان من مذهب الكثيرين من كبار مفكره لبعده نظرهم وصدق فراستهم ولكن العاطفة اللبنانية الفرنسية تغلبت على الحكمة، والثقة تغلبت على المجازفة فقاموا شعباً وصحافة - يطالبون بلبنان الكبير على نحو ما هو عليه، ولم يكونوا ليلحموا من قبل بغير ضم البقاع الغربي ومدينة بيروت إليهم.

إنّ ما يقال من أن تكبير لبنان عمل لمصلحة اللبنانيين محض خطأ، وإنّ فلا يمتُّ علينا أحد بعد الآن بهذا التكبير وقد كان من حقنا أن نمُزّ به نحن لولا أننا نراه أبخس ما وهبناه للصداقة الفرنسية، فما وهبنا لهذه الصداقة حماية الدول العظمى ومزقنا تحت أقدامها البرتوكول^(١)، وخلصنا من أعناقنا تلك الامتيازات الغالية.

ونحن غير راجعين عما قدمناه وغير جاحدين مقابل ذلك نبل الروح الفرنسية ولا سخاه على الإنسانية ولكننا لا نطيع أن يمنعنا أحد عن المضي في ما نراه واقعياً لكياننا المهدهد كلبانين صميمين يرون بلادهم تخرج من أيديهم بسبب الفوضى الضاربة أطنابها في دوائهم الرسمية ويسبب الضرائب التي لا تتحملها طبيعة الجبال القاحلة، وبسبب الحواجز الخفية التي تقطع خط الرجعة على المهاجرين وهم المحور الذي تدور عليه آمالنا بتجديد شباب لبنان، أضف إلى ذلك جلاء المثات والالوف من اللبنانيين في كل عام.

وماذا يفيد اللبنانيين لو خففت الراية اللبنانية على جميع الشرق العربي وأطلق على سكانه اسم لبنانيين، وهم هم لا أثر لهم في لبنان ولا مصلحة يرجونها منه، أفلا يكون الأفضل لهم ألف مرة لو حفظوا كيانهم الصغير واستمروا على تعزيزه واستقلوا بإدارة أنفسهم على نحو ما يرونه لها كما كان شأنهم في السابق.

بل ماذا يفيدهم اليوم وهم في شر حالتين: اقتصادية وسياسية أما الاقتصادية فهذه التي أجمعت الصحف على ترديدها وأجمع أولياء الأمور على (التمسح) بها. وأما السياسية أو قل القومية فهذه التي ينوب فيها اللبنانيون في العناصر الغربية، ولو أنهم ذابوا في الوطنيين المنضمين إليهم لكانوا إخواناً ذابوا في إخوان. أما وهم يذويون في الأرمن الذين منحوا جميع حقوق اللبنانيين دون أن يكون عليهم شيء من واجباتهم فإن ذلك الذويان لبلية عظمت هي عفاء العنصر اللبناني قريباً.

وبعد فهل يجسر أن يقول لنا نواب لبنان ولا سيما نواب بيروت والبقاع أنهم يمثلون العنصر الوطني أم هم يمثلون العنصر الأرمني، وليس هذا فقط بل هم اشتروا من العنصر الأرمني نيابتهم وهو منتهى الزاوية بالكرامة اللبنانية.

أجل لقد حبل صدر اللبنانيين من هذه الحال، وشرعوا يميزون بين حالهم الأول وحالهم اليوم، فإذا هم نهضوا لإنقاذ الموقف فقد نهضوا لإنقاذ كياناتهم المبعثر وإقالة عثرتهم السابقة، ولا نخال فرنسا وقد تركزت في البلاد تضمن عليهم بالمساعدة الكلية للوصول إلى هدفهم، بل لا نظنها تمنع عليهم الاجتماعات التي ستشرب بروح الود لها على كل حال.

ولا ريب في أنه كيف رأى اللبنانيون أن يصرفوا وجه القضية أعاذوها إلى حالها قبل عام ١٩١٤ أم إلى حال غيرها فسيكون لفرنسا موقفها الممتاز عندهم، كما أنهم يأملون منها أن تعطف على فكرتهم هذه لتستبقي لها القلوب التي رضعت حبها منذ مئات السنين.

ولا يفرّن فرنسا ما يسمعه رجالها من بضعة نفر هي التي أوجدت معظمهم من العدم، وهم لم تربطهم بلبنان رابطة من قبل، لا يقرن فرنسا أن هؤلاء يعبرون عن الروح اللبناني السائد اليوم، فإن الذي يعبر عنه حقيقة التعبير إنما هو نحن بديل ما سمعناه أمس من جميع الذين لقيناهم من الصحفيين اللبنانيين عن وقع مقالنا في نفوسهم وتأكيدهم لنا أنه الصدى الصادق للاندية اللبنانية أو بالأحرى للحقول اللبنانية، ثم

بدليل ما قاله لنا الأمير فؤاد أرسلان يوم السبت الماضي من أن ٤٠ ألف درزي في جبل لبنان يؤيدون فكرتنا هذه.

ولا نريد أن نستقل بتبعية هذا الأمر بل نحن نقترح أن يعقد له مؤتمر لبناني عام يجمع إليه العناصر اللبنانية كافة، وتمثل فيه الجوالي اللبنانية في جميع المهاجر على أن ندرس هذا المؤتمر في أعدادنا القريبة إن شاء الله.

البرق، ٢٥ تشرين الأول ١٩٢٧ ، عدد ٢٨٩٦ ، ص ١

شقاء لبنان الصغير بلبنان الكبير [١]

ماذا استفاد اللبنانيون القدماء من تكبير لبنان اللهم إلا خسرانهم الامتيازات وإرهاقهم بالضرائب وانتزاع المنافع منهم؟ أين عظمة سراي بعبداء وأزدهار سرايات الجديدة وأميون وجزين وكيف أصبحت قبوراً بعد أن كانت قصوراً.

خذوا لبنانكم وردوا علي لبناي

لقد انطفأ آخر أمل للبنانيين ولا سيما اللبنانيين القدماء بالإصلاح وهو عندهم تأسيس إدارة تتناسب مع اقتدارهم وعددهم، فإذا الأمر ما برح توقيعاً وإذا الوعد ما برح تعليلاً.

ولا غرو إذا استشعر أهالي جبل لبنان بالفرق العظيم بين ما كانوا عليه من هناء ورغد في حياتهم المادية ومن عزة وتمتع في حياتهم السياسية. كيف لا وقد كانوا يجهلون أسماء هذه الضرائب الجديدة التي أخذوا يرزحون تحت أعبائها، وكيف لا وقد كانوا في معقل حصين من حماية الدول العظمى لا تكاد تنزل بهم لملة بل لا يكادون يتحسسون بضيم حتى تمخر السوابح وتتحرك الجيوش.

إن للبنانيين القدماء عذرهم إذا استشعروا الفرق العظيم بين ماضيهم وحاضرهم، ليس من جهة المذلة التي يعانون بعد تلك العزة، وليس من أجل هذه الرسوم وقد كانوا يجهلونها، وليس من أجل خسرانهم تلك الامتيازات التي سيكون عليها بدم المهج، ليس من أجل هذا فقط بل من أجل بوار قراهم العامرة ومزارعهم الزاهرة، حتى أصبحوا ذنباً لبيروت تستعملهم لهش الذباب عنها، وما قصدنا أهل

بيروت حتى ولا مدينة بيروت بل قصدينا هذه الدوائر القائمة فيها وهؤلاء الرجال القائمين على رؤوسها لا يتحسسون بما يتحسس به اللبناني القديم لأنهم ولدوا بين ذل الولاية وضغط الولاة ثم سكروا بما يترشفون من خمرة السلطان وما تعويدها من قبل، فتقلقل اليأس الى القلوب وكادت تدق أجراس الفوضى لولا الرهبة، مع ذلك لا يصحون من سكرتهم ولو علموا أن للموت سكرة لصحوا ولو قليلاً.

وكيف لا يكون للبنانيين القدماء عذرهم وهم إنما ارتقبوا هذا العهد ارتقاب الساري طلعة البدر، فإذا هم يعوضون من الزيادة بالنقص وكيف يملك اللبناني القديم مشاعره إذا مر في بعيدا وإذا هو دخل سرايها فهاله هذه الوحشة بعد ذلك الانس وهذا الجمود بعد تلك الحركة، إن سراي بعيدا كانت قصرا تفتح عينها على قرعة سيوف الجند وصدحات الموسيقى وصرير أقلام المحاكم فإذا هي اليوم قبر له جميع نعوت القبور.

وما يقال عن سراي بعيدا يقال عن سراي الجديدة، وما يقال عن هذه يقال عن سرايات أميون وجزين والشوفيات وأقضية غيرها يوم كانت تضحك في تقاسيمها الحياة، ويوم كنا معاشر أبناء لبنان القديم نأمل أن تكون أشد ازدهاراً وأروع مستقبلاً فإذا الأمر ينقلب إلى عكسه.

أما سراي بيت الدين^(١) ذلك الأثر التاريخي العظيم وملتقى رجال الحكومة في صيف كل عام فقد أصبح في خبر كان.

إن الانتداب ليخطئ أعظم الخطأ إذا حسب أن لبنان هم هذا النفر الذي سوّده رغم أنوف اللبنانيين عليهم، وإن الانتداب ليقصر إذا هو لم يدخل الى مكائن الشعور في صدر الشعب اللبناني (ونريد به أبناء لبنان القديم) ليتعرف الى هذه الثورة الهائلة المشتعلة في قلبه وإلى هذا التطور الغريب الذي طرأ على نفسيته القديمة، وحسبه أن يعلم أن الشعب اللبناني الصميم أصبح لا يرى في عمل الجنرال غورو منحة هو المقصود بها^(٢) لأنه أصبح يقول على ملا من الناس «أي فائدة لي من أن يقال عني أنني صاحب هذا القصر وأنا لا أملك حتى الدخول إليه، ولا حتى الاستفادة منه اللهم إلا

أنهم يطالبونني بثمان ورواتب أسياده حتى إذا بخلت على الأرض بما يفرضونه عليّ
أعملوا سياطهم في ظهري ولا ينفكون حتى أقطع عن أطفالي غذاءهم وأحمله إلى سادة
القصر ممزجاً بدمي ودمهم».

إن شعباً هذه حقيقة حاله ما تراه يهمة من حديث الوزارات والمجالس بقيت
الوزارة أم استقالت، أظفر الجسر^(٣) بالرئاسة أم ظفر بها نمور، أتدخل أسقف في
الانتخاب أم لم يتدخل، شعباً هذه حقيقة حاله لم يعد يطبق عليها صبراً، وهو إذا لم
يقم على معالجته طبيب عالم حازم لم يكن الذنب ذنبه إذا استشرى الداء بل كان
الذنب ذنب طبيبه وقد شكّا له علته وأفضى إليه بجميع أعراضها.

أجل لم يعد أبناء لبنان القديم يطبقون صبراً على هذا المهازل التي تمثل وهم
يدفعون ثمنها من أبدانهم وأرواحهم. ولقد ذكروا - مع الآلم - زمناً كانوا فيه سادة
أنفسهم لا يشاركونهم أحد لا في سلطانهم ولا في أموالهم، ولذلك فإن فكرة قوية
تتمخض وهي أن يجتمعوا في مؤتمر يضعون فيه مطالبهم ثم يحملون هذه المطالب إلى
البطريك الماروني من حيث إنه تولى في بادئ الأمر تصريف القضية اللبنانية ومن
حيث إنه مسؤول بنتائجها وهي المحنة التي يعانيتها اللبنانيون ولا ينكرها هو.

وغير بعيد أن يدنو اليوم الذي ينهض فيه اللبنانيون القديما - إذا استمرت الحال
على ما هي - ويهتفون بصوت واحد على ملا من العالم قائلين:
خسّونا لبنانكم وردوا عليّ لبناني.

بشارة الخوري

البرق، ١٩٣٧، عدد ٢٨٩٥، ص ١

شقاء لبنان الصغير

بلبنان الكبير [٢]

نقترح على مفكري اللبنانيين القدماء تاليف وقد يطوف القرى اللبنانية ويضع لنا تقريراً ضافياً يقابل فيه بين حالات لبنان عهد البرتوكول وحالاتها بعده.

المجلس النيابي يتمخض بفكرة لبنان القديم

الأستاذ ابراهيم منذر والأستاذ دموس ورئيس حزب التضامن اللبناني يؤيدوننا في موقفنا.

النائب الدكتور تلحوق يغضب لامتصاص بيروت الملحقات، إما لبنان الكبير وإعادة جميع دوائر لبنان القديم إليه وإما لبنان الصغير كما كان قديماً. لفئة إلى فرنسا نصيرة الرؤساء والمستضعفين.

لم يسعد مقال في جريدة بل لم يكن لمقال من صدئ في جريدة أشد وأوقع من الصدى الكبير الذي أحدثه مقالنا حول شقاء لبنان الصغير بلبنان الكبير حتى إننا لم نكن نلتقي مفكراً ولا وجيهاً من أبناء تلك البقعة الهانئة في الأمس التاسع اليوم إلا وحمد لنا فكرتنا أيما حمد وأطرى إقدامنا أيما إطراء وتعهد لنا بأنه سيكون بوقاً صارخاً في تلك القباب والحقول البالية في استنهاض ما بقي من الهمم لاسترجاع الحياة الى من وما بقي في الشقي (جبل لبنان) الذي جنى على نفسه بانخداعه لبوارق الآمال وكواذب الوعود، وسياسة القلب

ولا نطلب الى مفكري اللبنانيين من صحافيينهم الى شعرائهم الى كبرائهم الحقيقيين - تمييزاً لهم عن كبراء هذه الأيام - لا نطلب إليهم إلا أن يؤلفوا وقد يطوف البلاد اللبنانية القديمة فيضع فيها تقريراً ضافياً يقابل فيه بين جميع حالاتها عهد

البرتوكول وحالاتها بعده فيقول لنا مثلاً: كم كان عدد سكانها قبل عام ١٩١٨ وكم أصبح اليوم يهاجر منها في السنة وكم كان يعود إليها من المهاجرين

كم كان يرسل المهاجرون من الاموال وكم يرسلون اليوم.

كم كان فيها من البنائيات ويحرق من الأراضي بأموال المهاجرين وكم يبني ويحرق فيها اليوم.

حتى إذا انتهى الوفد من هذا كشف لنا أسبابها مهما كانت هذه الأسباب موجعة.

ثم ليقول لنا كم كان معدل سعر الأراضي والعقار فيها وكم أصبح اليوم ثم يستخرج لنا الفرق بين أسعار الأمس وأسعار اليوم لنرى جسامه هذه الخسارة وليقل لنا عن أسبابها مهما كانت هذه الأسباب موجعة.

وليقل لنا الوفد كم كان مبلغ الضرائب والرسوم التي كان يؤديها اللبنانيون القدماء وكم أصبحت اليوم وكم هي الطرق التي كانت تشق في العام وكم هو طولها وهل كانت الضرائب تنفق كما تنفق اليوم على فخفة فارغة ودولة لو مثل الوهم لكان أقرب إلى الحقيقة منها وليحدثنا الوفد عن الخسارة الأدبية والمادية التي لحقت بالأراضي اللبنانية القديمة من جراء تنازلها عن الامتيازات وخضوعها للديون العمومية وما أصاب اللبنانيين بسبب هذا التنازل الأحقق عن ثروة وممتعة لو ملكهما أصغر الشعوب لكان في خير حال.

وليحدثنا الوفد عن الجو اللبناني الحاضر والجو اللبناني السابق، ليحدثنا عن التنفس والضغط والتآلف والتفتت بل ليحدثنا عن الدستور السابق والدستور الحالي وليقل لنا أيهما كان أضمر للسيادة الشعبية، وأطبق على الأمانى اللبنانية ثم ليقول لنا الإدارة السابقة وما كان فيها من ضبط ودقة وسرعة وعن الإدارة الحالية المضعضة (إدارة الأوراق والديابيس).

ليحدث الوفد عن كل ذلك ويبين الفوارق بين كل ذلك ليرى اللبنانيون أية خسارة خسروا وأية خديعة خدعوا ثم ليقل لنا الوفد عما يصير إليه لبنان القديم واللبنانيون الصميمون إذا استمرت الحال عشر سنوات على هذا المنوال. ليقل لنا كم يبقى في لبنان من أبنائه، ومن هو الشعب الذي يرث اللبنانيين ومن يكون غداً رئيس الجمهورية ونواب المتن والبترون وكسروان أسركيس قيومجان أم أوهانس أبلان.

ليبين الوفد للبنانيين هذه الحقائق السوداء المخيفة الساحقة القاتلة لعل بقية دم تجري في العروق ولعل بقية عقل تقيم في الدماغ، فتستدرك الخطر قبل وقوعه، وتنصب لهذه الصاعقة المنقضة القضيب اللاقف.

ولقد أدرك - والحمد لله - بعض النواب اللبنانيين خطورة الموقف فرأى الدكتور جميل تلحوق أن القرى اللبنانية أهملت وبارت فوقف صارخاً في المجلس على مسمع من مندوب المفوض السامي وأولياء الأمور « إن هذه حالة لا تطاق الى متى تمتص بيروت الملحقات أفكلاً قامت مصلحة هناك هدمت وأرسلت أنقاضها إلى بيروت لتضخيم بنائها ».

ولقينا أمس الأستاذين دموس والمنذر فقال لنا الأول إنني أصبحت على راكع وسوف أصر عليه ولو رجعتم أنتم عنه ثم التفت إلى الأستاذ المنذر وسأله عما إذا كان هو أيضاً من هذا الرأي فقال بالإيجاب. ولقينا أمس رئيس حزب التضامن اللبناني فحمد لنا موقفنا وقال لنا إن حزنه سيهتم بهذا الشأن متى بدأت أعماله وليس هذا فقط فإن هناك دويماً خفياً في نفس اللبنانيين أشبه بالدوي الذي يقيه الرعد في الآذان بعد انقضائه لكنه دوي مستطيل ما زالت رعود السراي الصغير ونريد بها ضرائبها وضرياتها متوالية.

لقد قلنا مراراً إن الذين طلبوا تكبير لبنان فهم إنما طلبوه على نية أن يحملوا الى الأراضي المنضمة إليهم النعم التي كانوا يهناون فيها فإذا الأراضي المنضمة تحمل إليهم النعم التي كانت تتشوى عليها.

لقد صبر اللبنانيون القدماء طويلاً على هذه الحال ورضوا للمتنعمين بالوظائف استمرار هذا التمتع ببقاء لبنان كبيراً على نحو ما هو الآن ولكن بشرط أن لا تستنزف هذه البهارج وتلك المرتبات دماء اللبنانيين، وبشرط أن لا يصبح لبنان القديم خراباً يباباً، وبشرط أن يعمل على استرجاع المهاجرين لتعمير القرى اللبنانية فإذا في الآذان صمم وإذا الوظائف الكبيرة تخلق محاباة ومساندة وإذا الفلاح يجر السكة بكتفه بدل الحيوان، وإذا الضعفاء يأكلون الزوان بينما الموائد تقام في كل مكان من أموال هؤلاء الضعفاء أنفسهم فمن يطيق هذا إلا إذا كان حجراً أصم، أو حيواناً أعجم

لقد قلنا لهم خفضوا ١٥ في المئة من مرتبات الوزراء والنواب والمحافظين ورؤساء الدوائر.

وقلنا لهم أعطونا وزارات أربع على الأكثر.

وقلنا لهم أعطونا مجلساً مؤلفاً من ثلاثين على الأكثر.

وقلنا لهم لا تعطوا الموظف أكثر من معاش واحد.

وقلنا لهم اجعلوا المحافظين على درجة واحدة فلا يتناول أحدهم المنة ويتناول الآخر الخمسين.

وقلنا لهم عودوا بنا إلى التنظيم الإداري الصحيح الذي كان للبنان القديم فتقتصدوا بثلاث الموظفين وبثلاثي الوقت وتوفروا على طلاب المصالح أموالهم وأوقاتهم.

ثم قلنا لهم إننا معاشر أبناء لبنان القديم نصر كل الإصرار على أن تعود جميع الدوائر والمحاكم التي كانت لنا قبل تكبير لبنان إلى ما كانت عليه فإنها دواء قرانا ومبعث حركتها الاقتصادية وسبب نهضة أثمان أملكنا.

قلنا لهم كل ذلك فقالوا لنا بسكوتهم موتوا فلا رحمكم الله.

وقالوا لنا بأعمالهم نحن وإخواننا وبنو أعمامنا وكل نطفة تنتسب إلينا قهرناكم على هذا الملك نعمل فيه ما يطيب لنا فإن حركتم ساكناً قتلنا أرواحكم في صدوركم

وأقمنا في وجوهكم الزحافات تحمل النار والحديد، فاطرقتا رهبة للقوة وافتنا وجهنا -
نحن معاشر اللبنانيين القدماء - جهة فرنسا وقلنا لها والدموع ملء عيوننا والأحزان
ملء قلوبنا يا أم الحرية! ويا قوة المستضعفين ويا نجدة المقيمين على حقوقهم:
بالوفاء الذي عرفته فينا، وبالأضحايا القديمة والحديثة التي قدمها كل منا للآخر أعيدي
علينا لبناننا الصغير وهناكنا الصغير وسيادتنا الصغيرة.

أعديها إلينا فتبقي في هذا الشرق ذلك الخمير الذي فعل ويفعل فعله العجيب
في نفوس أبنائه لحبك وعظمتك.

بشارة الخوري

البرق، ١٩٢٧، عدد ٢٩٠٠، ص. ١

لا تجوروا على الأطراف وتحافظوا على الرأس

لا نوجه خطابنا الى فخامة العميد فهو منشغل عن لبنان بسوريا ولا تحمل بطيختان في يد واحدة، إذن فنحن نوجه خطابنا الى الأستاذ إدة^(١) الذي علق عليه لبنان أماله، وما هدأت تلك الثورة التي احتدمت على عهد الوزارة الخورية^(٢) ولا سكنت الصحف بعد ذلك الصخب إلا على رجاء إنقاذ الموقف بعمل مجاني كبير تستريح إليه النفوس وتطمئن إليه الخواطر.

يجب أن يعلم الأستاذ إدة أن الأمر الوحيد الذي وطد له الثقة في نفوس اللبنانيين هو ما اعتقده فيه من الإقدام على جلائل الأمور، والإقدام على جلائل الأمور في عرف اللبنانيين هو محاسبة كبار رجال السراي عما يتناولون من مال الدولة غير مراعاة في ذلك مقاماً، ولا عاصم منه أحداً.

ويجب أن يعلم الأستاذ إدة أن لمعانه في سقوطه وهو يقارع الرؤساء عما يغرفون للترف اليوم، وعما يكتزون للترف غداً في حين أن الشعب نسي شكل الرغبة لطلول العهد به، أجل يجب أن يعلم الأستاذ إدة أن لمعانه في سقوطه وهو يقارع في سبيل اللبناني البائس لهو أبقى على الدهر من بقائه وهو يحاول جر الإصلاح بملقط صغير.

نحن لا نقول للأستاذ إدة أن قف مشاريعك في القضاء والإدارة برغم ما فيها من التضحية بكثير من البيوت، ولكننا نقول له اجعل عملك في أطراف البلاد وعملك في العاصمة على قدم المساواة فلا تسحق الضعيف الصغير لتزيد في ترف القوي الكبير، بل إذا اضطرت الى هدم الكوخ في القرية فلا يجب أن تقف عن هدم شرفة القصر في المدينة

من المسلم به أن إغلاق المحاكم في القرى والاستغناء عن عشرات الموظفين في الدوائر على ما فيها من تعميم الضائقة لا يأتي بمثل الفائدة المالية التي تنتج عن تعديل

قانون التقاعد وإنزال مرتبات الرؤساء والوزراء شيئاً في المنة وإلغاء التعويضات جميعها، والاكتفاء من السيارات بسيارة لرئيس الجمهورية، إلى آخر ما هنالك من الزوائد التي إذا قطعت عن أصحابها يستطيعون أن يعيشوا بما يبقى لهم من الأصول إذا لم يكن (بالزنطرة) التي يظهرون بها اليوم فبكثير من السعة التي لم يألّفوا خيالها قبل هذه الأيام.

لقد لمس رئيس الوزراء هذه الأيام بؤس البيوت اللبنانية ورأى بعينه دموع أرباب العيال يتلمسون الرغيف عن طريق الوظيفة فلا يجدونه، أفيجوز ضميراً أن يموت هؤلاء شقاء وجوعاً في حين أن باحة السراي تكتظ بسيارات الرؤساء والوزراء والأقوياء وهي عصير هذه القلوب المنسحقة التي مثلت هذه الأيام في حضرة الأستاذ الرئيس

وإذا كان الشعب اللبناني شعباً أليفاً مسالماً لا يعرف أن يثور أفليس في أفرادهِ ونابغيهِ والأستاذ إداة في طليعتهم من يعرف أن يثور في سبيل العدل وفي سبيل الإنسانية.

عندما قلنا في لبنان مجاعة أنكروا علينا القول، غير أن رئيس الوزراء نفسه شهد هذه المجاعة الخرساء التي تعض العائلات المستورة من الطبقة الوسطى، تلك العائلات التي تؤثر أن تفنى عن آخرها دون أن تظهر بمظهر المحتاج، تلك العائلات التي تطوف بأبنائها على الدوائر الحكومية فتراها مقفلة وتطوف بها على البيوت التجارية فتراها مقفلة، وتطوف بها على شركات الاستثمار فتراها مقفلة، فتصور رجوع أرباب هذه العائلات الى بيوتهم مخفقين، وتصور موقفهم بين نساءهم وأطفالهم وهم في مثل هذا اليأس الخائق.

قل لي بريك ماذا ينفع هذه البيوت الجائعة أكان لها جمهورية أو لم يكن، أكان لها وزارة أو لم يكن، أكان لها مجلس نواب أم لم يكن، أفنلومها بعدما رأيت من إرهاب الوضع الحاضر وجشع رجاله إذا هي لجأت الى ممثل فرنسا بإنزال الستار على هذا المرسح الى أن تستعيد البلاد انتعاشها الاقتصادي.

ولكن البلاد انتظرت الأستاذ إدة وعلقت آمالها على الأستاذ إدة وقد رضي
الأستاذ إدة أن يأخذ على عاتقه مهمة الإنقاذ فماذا تراه فاعلاً؟

إن الأستاذ إدة لا يستطيع أن يفعل شيئاً إذا لم يدعمه اثنان هما رئيس
الجمهورية ومندوب المفوض السامي.

وإذا كان لا بد من ركوب الديكتاتورية الى الإنقاذ فأنحبب بها مركباً.

أما أن نبقى هذا الرأس الضخم فى سراي بيروت بوزاراته الست ونوابه الأربعة
والأربعين وما ينبت على جذوعهم من الطفيليات ثم نعمد إلى رجليه فننحتها حتى
تصبح كالخنصر وإلى جسمه فنضغطه حتى يصبح كالرق فإننا ننتقل من قزم قبيح
إلى قزم أقبح ومن عيش عسير إلى عيش أعسر.

بشارة الخوري

البرق، ٢٨ تشرين الأول ١٩٢٩، عدد ٢٢٨٨، ص. ١.



الديموقراطية وشاهدنا عليها

- الإنصاف الضائع - وعد سمو الأمير للجمعية اللبنانية في باريس - حق لبنان في تقرير مصيره.

لم نكن لنهتدي إلى العلاج الشافي: ضاعت الملطّقات، وهدرت المراهم، والمريض لا يزال على حاله، حتى بقنا نخاف أن يشتد به الداء ويمشي به إلى الفناء.

نحن إذا عمدنا إلى الصراحة قالوا: إنك تَجرح العواطف وتثير الكوامن، وإذا نحن عمدنا إلى التلميح قالوا إنك لا تشفي عيلاً، ولا تنفع غليلاً

حرّنا وحرّ القارئ على السواء. كيف لا، وقارننا اعتاد الحياة الديموقراطية والفكر الحر، ولكن الوسط الذي نحن فيه لم يعتدهما، فُلُتَسَمَرُ وَلُيُسَمَرُ القارئ في مكانه، إلى أن يعتاد الوسط تلك الحياة، وهذا الفكر، ولا بأس! لا بأس أن نخطو في سبيل الحياة خطوة واحدة في كل قرن..

نشرنا مقالةً في العمر أُنْعِمْتَ^(١) من الفكر الحر والروح الديموقراطي: أُنْعِمْتَ مَرُّ الحقائق التي لا تُدْحَضُ: أُنْعِمْتَ منها ومن أدب الكاتب معا. وما قد مضى الشهر تلو الشهر، ولا نزال نُرمي بأننا أنغرنا^(٢) الصدور ولم نقصد بها - والله شهيد - إلا خدمة الحق، وخدمة البلاد.

أجل إن المجموع الذي نحن فيه، لا يزال متأخراً عن الفئة المتعلمة، متأخراً كثيراً؛ فإذا اضطرت هذه الفئة أن تسير هذا المجموع بأفكاره، أن تمشي إلى جنبه، وتُسَخَّرَ أقلامها ومعارفها لأمياله وتقاليده، فآية فائدة لتلك الأقلام وهذه المعارف خَيْرُ لها أن لا تكون من أن تكون على حالها هذه! خير لها لو ظلت تلعب والنسيم على ضفة النهر.

أمامنا أقاويل كخيوط العنكبوت، إذا عصفت بها ريح الحقيقة عصفاً مرّقتها
تمزيقاً وسكتنا تجاه هذه الأقاويل لا إقراراً ولا تصديقاً، ولكننا سكتنا حتى لا نرمي
بما رُمينا به من تهمةٍ نبراً إلى الله منها

يقولون إننا ندعو إلى الحياة الديمقراطية، والحكومة الديمقراطية.

فما هي هذه الديمقراطية إذا لم تلبس الحرية دثاراً، وتتخذ الجراءة الأدبية مناراً؟
بل ما هي هذه الديمقراطية التي ينشدونها إذا نحن لم نجسر أن نوجه إلى الكبير
انتقاداً، مهما التزمنا جانب الأدب والاحترام فيه؟؟

يقولون: نريد أن نجاري الغرب؛ يقولون ذلك وهم يرون فتكات الأقلام في رؤساء
حكوماته، وكبار زملائها؛ يرونها كيف تنتقد، وكيف تخاطب، وكيف تُكرم، وكيف تُحقّر؛
ثم إذا حاول أحدها أن ينبه إلى تقصيرٍ عندنا، قامت عليه القيامة، كأنه انتهك قدس
الأقداس وجاس سدره المنتهى.

لا ! لقد سبق القلم إلى التشاؤم مُرغماً.

لا ! فإن الروح الديمقراطي تربع في الصدور. ومهدت العلوم العصرية في
الرؤوس مقاماً للحرية.

لقد قال سمو الأمير^(٣)، أعزّه الله، في إحدى خطبه النفيسة.

«استقلالنا أولاً، وبعد، فالمساومة على المساعدة»

ونحن - معشر اللبنانيين - نريد أن نستسين سُنّة الأمير وننهج نهجه؛ نريد أن
نقول على نحو ما قال: «استقلالنا أولاً وبعد، فالمداولة في الصلة».

لقد نقل إلينا بعض أعضاء الجمعية اللبنانية في باريس، قول سموه لهم، ذلك
القول المملوء بالروح السامي والحرية الجميلة.

لقد قال: «اطلبوا استقلال لبنان وأنا أساعدكم عليه وعلى توسيع حدوده، وعلى
كل ما يعود عليكم بالرغد والهناء».

ولم نُكبر ما نقله إلينا إخواننا في باريس ونحن أعلم الناس، بما في صدر الأمير
من الحب للبنان وأبناء لبنان

وها نحن نطلب استقلال لبنان، ووعد الأمير مُنْجَرًا

قالوا إن قلب سوريا يتحسس بروح الفتح، وهي إنما تمت يدها للوحدة
الاقتصادية، إذا مد لبنان عنقه للوحدة السياسية

أجل، لقد قالوا ذلك. ولكن قولهم يحتاج إلى برهان!

وقالوا: ما ضرَّ سوريا وهي القائمة «إن لبنان بمنزلة العين واليد مني» لو تركت
له استقلاله السياسي، وارتبطت به العروبة الاقتصادية» ما ضرها، وهو يرى سوريا
أعز من روحه، يتوقف ثُموه على نموها، وازدهاره على ازدهارها» ما ضرها، وهو
يبسط من موانيه أيدياً تستقبل الصادرات والواردات، إذا كانت المسألة الاقتصادية
هي الأصل في التوحيد؟

وعندئذ لا تعمل سوريا على قتل لبنان إذا صدقت دعوى المحبة، ولا تُضطر أن
نقول (وقتلوا ملكا معي).

إن الحب الصحيح هو الحب الذي يجلُّ عن المساومة، وهذا لا يتجاوز الوحدة الاقتصادية
بعكس الوحدة السياسية التي تشف عن روح السيادة، شف الثوب الرقيق عما تحته

«يقولون إن للشعوب الحق في تقرير مصيرها ومستقبلها» فإذا كان ذلك كذلك،
فلماذا يُمنع شعب لبنان من تقرير مصيره؟»

إن لبنان كان ولا يزال، قطعةً مستقلةً له حكومته، وله ماليته، وله امتيازاته، وله
حقوقه في سجلات حكومات العالم المتمدن. فكيف يريد إخواننا هؤلاء أن يترك لهم كل
ذلك، ولا يمهّلونه ليرى ما سيكون من شأن حكومتهم الجديدة، وعندئذ لا يصعب عليه
أن يعانق سوريا، تضمه ويضمها سياسياً، بعد أن تكون ضمتهما الوحدة الاقتصادية،
والأمور مرهونة بأوقاتها.

افتتاحية

البرق، ١٩١٩، عدد ١٤٠-٦٥٠، ص: ١



ومن لم يندد

عن حوضه بسلاحه... يهدم^(١)

سكتنا حتى أصبح السكوت عبئاً. ولو أنصفونا لقالوا: أبيُّ يأنف التسفُّ إلى الصغائر، فلا يستعد لمناوأة الخصم سوى بكلمات لا تستخف ولا تنبو.

عجباً لهم! أو كلُّ الجرائد التي تُماشي الانتداب، هي مشتراة؟ حتى الغنية بمادتها والغنية بأدبها؟

ذلك ما كتب به مراسل جريدة «الاستقلال» التي أحيانا جبرائيل بك تقلا^(٢) إلى جنب جريدة «الاهرام»؛ أجل ذلك ما قاله عن معظم الصحافة البيروتية.

وكان من قبله ضرب على هذا الوتر فريق من الجرائدية الصفر، هزأنا بأقوالهم لما نعلم من سابقات لهم صرفوها بين خفض و «نصب».

ولكن هل لتقلا بك أن يقول لنا، لماذا بعث «بالاستقلال» من قبره، وهو نفس الاهرام حرفاً وشكلاً، اللهم إلا ما خصص منه لمناوأة الانتداب الفرنسي، مقابل ثمن ينقده من دعاة الحجازية^(٣) وهم أكثر؟

ولقد عُرف عن «الاهرام» نفسه أنه ماشى السياسة الانكليزية؛ فكانت هذه الماشاة سُلماً إلى الثروة التي جمعوا. لقد عرفنا ذلك، فقلنا لبنانيان لم يكن لهما وطن في ذلك العهد، فخدما نفسيهما وجعلنا لهما مخرجاً.

أما ولصاحب «الاستقلال» ثروته، وله تربيته وله عرق اللبناني، فكيف يجوز له أن يضع هذا السلاح في يد خصوم ذويه، مهما بلغ الثمن ومهما بُلغ فيه.

صدر «البرق» على أثر انجلاء الترك، ثم أقبل الفيصليون^(٤)، ثم تلاهم الإنكليز،
وللبرق نزعته اللبنانية لا يرضى عنها بديلا

وكان «البرق» عرضة للتجارب، فبذل له عن سعة رغبة استمالته، لا سيما ولم يكن
هناك غيره جريدة لبنانية لها روحها السياسي، يتألب حوله شعب بأسره، ولكن «البرق»
انتصرت على التجارب إلى أن ماشت الفرنسيون

أجل، لقد ماشت الفرنسيون بعد أن عاهدوها، وعاهدوا قومها على استقلال
لبنان بحدوده الطبيعية، ثم السير به إلى الاستقلال السياسي القائم على السيادة
اللبنانية، كما هو مبين في الوثيقة التي رفعها الصحفيون، إلى اللجنة الأميركية وقد
أنشأها يومئذ صاحب «البرق» نفسه

وكانت «للبرق» منذ ذلك اليوم، مواقفها. فكان الجريدة الوحيدة التي تقول
باستقلال لبنان مع الانتداب الفرنسي، وكانت الوحيدة بين عشرات الجرائد الأخرى
تتلقى وحدها السهام دامية، وتردها إلى راشقيها بعد أن تنزع منها الحديد

وكيف يليق بنا أن نعقُ الفرنسيين، ونحن وكل لبنان يعلم أن لبنان الكبير ما قام
إلا بالمال الفرنسي، ثم بالدم الفرنسي؟

وكيف كان يمكن «البرق» أن يكون على غير ذلك، ولا تنكره جماعته وبيراً منه إخوانه،
لا سيما بعدما أثار دعاة الأمير فيصل، أو بالأحرى دعاة الإنكليز، العاطفة الدينية في قلوب
العامة حتى عمت المخاوف، ثم زاد في الطين بلة سياسة العصابات والتقتيل الذي جرى في
الجنوب والشرق، مما جعل الأقليات أين كانوا يرتقبون منقذاً كأننا منْ كان؟

وكيف نُلام على الاعتراف بحاجتنا إلى الانتداب، وهذا الأمير فيصل في الأسس،
على جليل قدره، كان منْ أكبر دعاة الانتداب الإنكليزي؟ فلقد روى لنا بعض
الصحافيين الدمشقيين أنه عندما قدمت اللجنة الأميركية عام ١٩١٩ أقام لهم مأدبةً
ونقد كل واحد منهم مبلغاً من المال، محاولاً إقناعهم بأفضلية الانتداب الإنكليزي.

لقد كنا حقيقة من الذين باعوا نفوسهم، لو أننا خالفنا تقاليد الأمة التي ننتمي إليها، أو أننا ماشينا إحدى الدول التي يذكرها اللبنانيون، ولا سيما نصاراهم متى ذكروا مذهبهم الأخيرة ومذبحتهم الأولى، أو أننا اعتنقنا في حياتنا السياسية سوى مبدأ واحد، هو تكوين قومية لبنانية، مستندين لضعفنا إلى ذراع يساعدنا عليها.

ليغضب علينا من يحلوه الغضب فحسبنا رضى الأمة التي نحن منها، علينا. وهذا رضاها ظاهر بإقبالها على «البرق» حتى لُتعد أكثر الجرائد انتشاراً. وما كنا لنرتكب هذه السماجة في المباهاة، لولا أننا نريد أن نُعزز البرهان بكل محسوس.

لقد سمعنا أن الأفراد يرتشون، ولكننا لم نسمع شعباً بأسره يرتشي
فقد طلب اللبنانيون الانتداب، وربّدنا نحن صدى ذلك الطلب فإذا كان هنالك من
ذنب ولا نخاله، فهو ذنب الأمة

على أن الأمة^(٥) اللبنانية، - وفيها كبار مفكرها، وكبار قادة الجماعة فيها -
أدرى بمصلحتها من أفراد طرحتهم مطارح النوى كل مطرح، فكتبوا إما حسداً وإما
جهلاً، وإما لما رب لا تخفى على البصير.

على أننا لنرى بمن كان لهم بقية احترام في نفوسنا، أن يجازفوا بكرامتهم،
فيلقون الكلام على عواهنه.

وكيف يهتموننا وهم أولى بالتهم منا لأنهم يماشون دولة لم تصادق بغير المال^(٦)،
ويقتفون مبدأ لا يتفق مع مبدأ الجماعة، فضلاً أن لهم في المساومة على الأقاليم
والمبادئ شهرة تملأ الخافقين^(٧).

البرق. ١٩٢٢، عدد ١٥٨٤، ص ١

١٤ تموز^(١)

كان للإنسان حق ضائع، بل حق مغتصب، فاهتدت إليه رؤوس الأسنة وكرات المدافع وكان طريقه النجيع الأحمر، نُثرت عليها الجماجم.

كانت التيجان مستمسكةً بالرؤوس، فكفت ضربة من الشعب الفرنسي حتى تقلقت في الهامات، ثم تدهورت عنها، وكفت ضربة حتى ساوى القانون بين الملك والرعية لا ميزة إلا للعقل، ولا مكافأة إلا للعمل، ذلك هو فضل ١٤ تموز على العالم فمن أجل هذا التاريخ اللامع في سماء المجد، أثر الشعب اللبناني صداقة فرنسا ومن أجل أنها نثرت الحريات على العالمين الجديد والقديم، اختارها لتغذي حريته ومن أجل أياديها البيض، في الليالي السود، وثق بها عهده.

فإذا هو أحيها، فللحرية نفسها وإذا هو أثرها على غيرها، فلأن أرواح أديانها^(٢) لم تترك في قلبه فراغاً لسواهم.

هو ذا تذكّار ١٤ تموز في لبنان، مثله حتى في فرنسا نفسها، رايات خافقة، وجوارح خافقة، وثغور تبتسم للأمال.

فإذا كان لـ ١٤ تموز بركته في أميركا^(٣)، وبركته في اليونان، وبركته في كل مكان تحرر بعد رقٍّ، فله أيضاً بركته في لبنان وما يوم أول أيلول^(٤) سوى وليد ذلك اليوم.

فباسم الشعب اللبناني نرفع للشعب الفرنسي ولحكومته المعظمة أصدق التهنئات، ويتلطف المنسوب السامي فخامة الجنرال غورو بأن يبلغ ذلك عنا فليحي ١٤ تموز

بشارة عبدالله الخوري

البرق، ١٥ تموز ١٩٢٢، عدد: ١٦٠١، ص ١

أطائفية؟ يا للعار - ويا للخسار

دعونا أمس إلى توحيد قوى الشبيبة على اختلاف مذاهبها ونريد بالمذاهب هنا المذاهب السياسية لأننا لا نرضى أن يسجل علينا التاريخ هذه المذمة الا وهي التفريق الطائفي في عصر انطوى على أعظم نهضة شرقية خرجت بشعب كالشعب التركي من مجاهل التقاليد البالية إلى معالم المدنية الصحيحة.

وإنه ليخلق بكل ذي مروءة وطنية أن يطوي إلى الأبد هذه الطائفية الممزقة المبددة فهي كالمعاول تعمل في أساس الألفة وتفت في ساعد القومية وتجيء على جميع المصالح العامة لا تستثني مصلحة طائفة ولا مصلحة فرد بل يسقط الجميع تحت ريحها ويؤدي الجميع ثمنها من دمهم ومالههم وكرامتهم وقد رأينا العبر في نفوسنا، ولكن من البلية أننا لم نعتبر.

لقد صفعنا المسيو دي جوفينيل^(١) منذ حين صفقة توازي فناء أمة بأسرها ذلك يوم قال: إنني أحمل لكم كل الحريات ما خلا حريتين إحداهما فناء بعضكم بعضاً بحرب دينية

فلقد ودينا والله أن تسيخ الأرض بكل من في لبنان وسوريا، من شيخها البالي إلى طفلها الرضيع ولا تعلق... بنا هذه الوصمة التي لا تسلم معها كرامة شعب ولا يصح معها الدليل على كفايته لما هو راغب فيه من سيادة.

ولقد كنا نؤمل أن تنهض جماعات وأفراد إلى محو هذه الوصمة التي جناها علينا بعض إخواننا فإذا نحن نتوغل في حماة الطائفية، وإذا نحن ننشر أعلامها وإذا نحن ننفض في أبواقها.

والله لو أن في أعماق هؤلاء المتوغلين الناشرين النافخين ذرة من عقيدة طائفية لقلنا إن للعقائد احترامها اما وهي رقوة المصلحة أو تعويذة الوظيفة فيا للخسار ويا للعار.

أفأمة كبيرة تجرح كرامته من أجل مصلحة زيد أو غرام عمرو، - والأمة ترضى بشيبيها وشبانها، بعقلانها ومفكرها، ويكل نابض فيها.

لقد كان يهون علينا أن تصاب جسمونا وتسلم أعراضنا وعقولنا، فما بالنا أصبحنا يهون علينا ما لم يكن يهون من قبل.

لقد أشرنا أمس إلى الخطر المداهم إلى الدستور الذي يستقل بوضعه المجلس النيابي وخشينا أن تكون الطائفية هي إحدى أسسه ثم علمنا أن خشيتنا في موضعها وأن الدستور سيكون طائفيًا لا للطائفية ولكن لإشباع أهواء المتاجرين بها، الخاطبين لوظائف باسمها.

مسكين هذا الشعب. غداً سيرهق^(١) فوق إرهابه بوزارات سبع. ويمجلسين ضخمين... - سيرهق فوق ذلك بنظام طائفي سيجعله إلى الأبد عبد الشقاق والشقاء ومع ذلك فالشبان سكوت وهم كما قلنا أمس أساة هذه الأمة.

قرأت في صحف أمس دعوة إلى تأليف الأحزاب السياسية وقد قلنا مراراً إن الأحزاب السياسية هي التي تقتل بها الأحزاب الطائفية ولكن هذه الأحزاب لا تعيش إلا في حكومة دستورية كل الدستورية لا دستورية مرقعة كما نخشى أن تكون.

ولكن هذا لا يمنع من اجتماع المفكرين من كل الطوائف للتعاضد على إخراج دستور يليق بكرامة الأمة ويساعد على إنمائها ويؤلف بين قلوبها - ويمهد الطرق لنيل جميع الرغائب.

البرق، ١٩٢٦، عدد ٢٥٥٤، ص: ١

السياسة

لعنة الله على السياسة

لا يلعنون السياسة عبثاً، فلهم براهينهم على أنها تستحق لعناتهم.

ولكن، قبل أن تضم إليها لعنة جديدة نود أن نعرف ما هي.

إنها في الأصل، حُسن القيام على الشيء، أو قل: إنها حسن التدبير. إذن ولدت ماهرة بريئة ولكنها - ويا لسوء حظها - عندما تعرفت إلى البشر.

كأن يقال: ساس الطفل وساس البيت وساس الرعية، فيستفاد من قولهم، عناية بالطفل لينمو، وبالبית ليعمر، وبالرعية لترقى.

هكذا كانت السياسة!

وجدت الشجرة لتقي مستظليها حرارة الشمس، ولتفرح القلوب بأزهارها، ولتشبع المَعَد بثمارها، ولتدفع المقرورين بحطبها.

فما ذنب هذه الشجرة إذا جعلوا منها قبضة سيف، وخشب بندقية؟!

وهكذا السياسة لا ذنب لها إذا صيرنا خيرها شراً، ونفعها ضراً.

من ذا الذي لا يستعمل السياسة بمعناها الآخر؟ وأريد بمعناها الفاسد الضار؟!

فتُشت كثيراً... لعلني اهتدي إلى ذي نُطق كان في نجوة منها فما وجدته. من ذا الذي لا يلبس الكذب ثوب الحقيقة، والجور ثوب العدل، والقسوة ثوب اللبونة، والرياء ثوب السذاجة؟

استعرض طبقات الناس: من الحكام، إلى الرؤساء، إلى التجار، إلى الصحفيين، إلى المحامين، إلى الكهان، إلى إلى...

استعرض جميع الطبقات وقل لي - إذا استطعت - إن (السياسة) ومعناها جر
الربح عن طريق الأذى، غير موجودة أو غير ذات أثر.

وهذه الدواهي التي نتجرع سمومها - معاشر أهل البلاد - ليست نتيجة السياسة؟
أفما التفريق بين قلوبنا، سياسة؟ أفما الضائقة التي نعاني، سياسة؟ أفما القتل
الذي يقع والعمار الذي يدمر، سياسة؟ أفما إهانة الخواطر وإثارة النفرات، سياسة.
وليس للسياسة مهب واحد فقد ينفخ ريحها من وراء البحار، ومن رجال الأموال،
ومن سرادب المعابد، ومن مكاتب رجال الأحكام، إلى آخر ما هنالك إذا كان هنالك آخر.

وكثيراً ما تكون السياسة زجاجة من السمّ المعطر.

وكثيراً ما تكون بغياً في ثوب عذراء.

وكثيراً ما تكون نفاقاً في سُبحة المصلي.

وكثيراً ما تكون بسمّة الخنجر المصقول.

وكثيراً ما تكون... وكثيراً ما تكون.

فلعنة الله على السياسة، وأحاذر أن أقول: على السياسيين.

البرق، ٢٨ شباط ١٩٢٦، عدد ٢٥٤١، ص: ١



دستور البلاد عنوانها

بعض أعضاء المجلس يجهلون خطورة العمل الذي انتدبوا له - العالم يتطلع إلينا - لا طائفية في الدستور - فعل مصطفى كمال لا قول نابليون، الطائفية عار الأبد واستعباد الأبد.

نرى من أقدس واجباتنا أن لا نقف سكوتاً تجاه ما يسمونه القانون الأساسي الذي يستقل المجلس بوضعه، وعلى مسؤوليته؛ والذي - لسوء الحظ - يجهل بعض أعضاء المجلس، مبلغ التبعة التي وُضعت في أعناقهم. فإما أن تحل لهم بركة الأبد أو لعنة الأبد .

أجل، إن بعض أعضاء المجلس يجهلون خطورة هذا الأمر، فهم لا ينظرون إليه من حيث هو أساس لحياة أمة توافقة إلى النهوض، بل ينظرون إليه كعلاج مسكن للأهواء، كفيل بالإرضاء، جاهلين أن الدستور من الأمة كالأساس من البنيان، وأن البنيان لا يكون قوياً ولا يعيش طويلاً إلا إذا كان أساسه راسخاً متيناً خالياً من العيب.

إن سوريا، بل إن لبنان المهاجر، بل إن العالم الذي يهمه أمرنا يرسل إلينا نظر الناقد المتقرب، وهو لا يلبث أن يلفظ حكمه لنا أو علينا، عندما يطلع على الأساس الذي تُشيد عليه بنايتنا الوطنية. فإذا كان هذا الأساس على نحو ما يريده معظم أعضاء المجلس أن يكون، فلا كان لبنان ولا كان الدستور.

يريدون أن يقيموا أساساً طائفيّاً، وأن يشمل هذا الأساس حتى الوظائف: إدارية وقضائية؛ أي يريدون أن يرجعوا بنا إلى نظام لبنان القديم. أي يريدون أن يَسْتَوْا البلاد بهذا الروح الخبيث فلا تُشفى منه إلى أبد الأبد.

ويقولون إن البلاد لا تزال خاضعةً لعنعات الطائفية، مأخوذةً بنفوذها، وإن الوقت لم يحن بعد لاقتلاع هذه الجرثومة... إن الوقت لم يحن بعد... فهل سُمع بأسخف من

هذا القول؟ وهل إذا كان الوقت لم يحن بعد، نقوم نحن - المنكرين الطائفية، المُقْبِحيها - فنحفر خندقاً في قلب دستورنا حتى نزيدها تمكينا؟

سوف لا نجادل أنصار الطائفية في هذا المقال، بل نرجئ الجدل إلى ما بعده، فقد يطول بحثه. ولكننا نريد أن نعلن براءة موقف المقاطعين الذين أبوا أن يشاركون المجلس في أمر لا يستطيعون معه أن يُعدكوا أو يُرجّحوا مادةً أو يبطلوا حرفاً من الناموس الذي يضعه المجلس الكريم.

يقول رئيس المجلس في خطابه: إننا نريد أن نحكم الناس كما يريدون لا كما نريد نحن وهذا القول وإن سُبب إلى نابليون، فهو مغلوط ولا سيما في الشرق الذي قال فيه فيلسوفه: «إنه لا يصلح بغير مُستبدٍ عادل»^(١).

ومن الأمثلة الدالة على صحة هذا القول، موقف مصطفى كمال باشا^(٢) مع الشعب التركي فإنه لو شاء أن يحكمه، كما يريد الشعب، لكان اليوم كما كان من مئات السنين يرعى في مجاهل الانحطاط ويضرب في مغاور الجهل.

إن التاريخ يُثبتنا أن الأفراد هم الذين كانوا ينهضون بالأمم، لا الأمم هي التي كانت تنهض بالأفراد. فإذا كنا نريد أن نماشى العامة، فمصيرنا ولا ريب، إلى القرون المتأخرة؛ لأننا في الحالة هذه نكون نمشي إلى الوراء ونمشي بمضاء القوانين وسلطة المنفذين.

لا مشاحة في أن مجمل الشعب اللبناني هو من أرقى شعوب العالم، فلا يُعوّزه للوثوب، إلا زعماء مخلصون كل الإخلاص زعماء نهضة لا زعماء وظائف، وزعماء أمة لا زعماء طوائف.

إن الشعب اللبناني مُجمع على تقبيح الطائفية، إذن فهو شعب فهيم. وإذا قام مَنْ يقول بإبقائها «موقتاً» فليعلم أن هذا «الموقت» هو الخلود بعينه.

إن الطائفية عنصر فاسد في جسم الوطن. وطبُّ الأرواح كطبِّ الأجسام. فكما يقضي هذا ببتّر كل فاسدٍ من جسم الرجل، فقد وجب على ذاك أن يقضي على كل فاسد في جسم الوطن.

نعود فنقول: إن الشعوب يجب أن تُحكم كما يريده العصر الحالي، حتى لا يسحقنا دولابه فلا الإسلام ولا المسيحية بدافعين عنا أدنىً يلحقنا من مجرد التعصب لهما، بل بالعكس؛ فإننا بوضعنا الطائفية في صلب دستورنا، نكون قد سلّمنا العالم المتمدن صكاً رسمياً يشهد علينا بأننا لا نستحق حتى الانتداب، من الدرجة الأولى.

أجل، إننا لنُدفع إلى العالم المتمدن، هذا الصك وكأننا نقول لهم فيه: إننا قوم لا يأمن بعضنا البعض الآخر على مصالحه ومرافقه، حتى في منصات القضاء ولذلك فقد جعلنا لكل طائفةٍ منا رقيباً على مصالحنا ومدافعاً عنها.

وإذا قلنا لهم ذلك فلا ننس أنهم يقولون لنا: إذا كنتم أنتم لا تأمنون جانب بعضكم، فكيف تريدون أن نأمن نحن جانبكم، على مصالح رعايانا؟^٩ فأنتم الذين حكموا على أنفسهم وأقروا عليها، والمرء يؤخذ بإقراره

البرق، ٢٦ آذار ١٩٢٦، عدد ٢٥٦٠، ص ١٠

الدستور قدس أقدس الأمة

إن من يفرط بحرف منه فقد طعن شرهه

إذا اعلولى صوتنا بالشكوى لهذا التبذير، وإذا اعلولى صوتنا بالإنذار بسوء المصير، وإذا تمللنا من تتبع الحكومة الجديدة، سياسة الاسترصاء التي أنهكت الأمة، وقضت مضاجعها، وشردت أبنائها هرباً من ضغط الضرائب تُنفق على المظاهر والزخارف - إذا اعلولى صوتنا من جميع المهازل والفواجع، فقد يهون كل ذلك إزاء ما نخشاه من إقدام الحكومة - من إقدام أول حكومة وطنية على التفريط بالدستور

إن كل ما تقدم يُستطاع إصلاحه بالحزم والتجرد والإخلاص أما أن يُفرط بحرف من الدستور، فإنه لا يُستطاع تعويضه، وإنه لجناية على مستقبل الأمة وشرورها وخيالها الأسمى

الدستور! وهو ناموس الأمة، يجب أن تذود عنه بأرواحها، حتى إذا تجرأ أحدٌ على مسه ولو تأويلاً، رفسته برجلها فهوت به من حالقٍ إلى الحضيض.

الدستور! وهو خلاصة أمانى الأمة، بل وليد جهودها، بل رمز مجدها فإذا ما جرؤ أحد على استخدامه لمصلحته أو تعطيله لمصلحته، فقد أعلنته البلاد خائناً، ونبذته نذلاً، ورذلة وغداً.

ونحمد الله! نعم نحمد الله! أن الرجال الذين عُهد إليهم بتنفيذه - ونريد بهم حكومة اليوم - هم من خيرة الرجال لهم ماضيهم؛ وهو مما يجعلنا نطمئن إلى أن الدستور لا يفرط به مهما حاول المتنفذون، كائناتٌ ما كانوا، أن يستفيدوا من هذا التفريط. وما الدستور إلا نصُّ، وما هو إلا السيادة الداخلية المطلقة في الإدارة المالية والقضاء، ما خلا تحفظاتٍ طفيفةً يقضى بها صكُّ الانتخاب للدولة المنتدبة. وقد لا تتعارض والدستور بشيء.

فإذا كان هناك تفريط، وإذا كان هناك تأويل، فإنما المسؤول به أصحابه المباشرين، وهم رجال الحكومة الذين عرفوا مقدار ثقتنا بهم من حيث شرف الضمير، ولم نقل من حيث المضاء، ولا من حيث حُسن التدبير، لأننا ننتظر الأعمال، ولأننا أصحاب رأي في شكل الإدارة، صرحنا به مرارا ورجونا من الحكومة أن تسلكه فمتى سلكته أو جنحت إلى سلوكه وقفنا في صفوفها ورفعنا لها ألوية الحمد.

كثيرا ما تأخذ الحكام نشوة الحكم، فيتذرعون بكل الوسائل لاستمرار هذه النشوة. وقد يقدمون على تسخير الدستور لمأربهم، ولكن الدستور المُستمد من روحية الأمة، هو الذي ينتصر في آخر الأمر، والمنتصر الحقيقي هو المنتصر الأخير.

إنها لتبعة شديدة الخطورة هي هذه التي تلقى على شرف الوزارة الجديدة وقد حمدنا الله - كما قلنا - أنها مؤلفة من خيرة الرجال، أصحاب الضمان الحية والعلم الصحيح. ذلك لأننا نعتبر أن أقل خرق في الدستور، أو أقل تساهل فيه، تصبح سابقة للحكومات التي تلي، تجني على مقدرات الأمة، وتحطم آخر سلاح لها بما تدعيه من كفاءة.

إن أمام الحكومة تجارب كثيرة لا نبالي منها أي تجربة مهما بلغ خطرها. إذ إنه يُستطاع إصلاحها، اللهم إلا تجربة الأمانة على إنفاذ الدستور بحرفه مهما كُلف الأمر.

البرق، ١١ حزيران ١٩٢٦، عدد ٢٦١٠، ص ١



دستور!...

لا جدال في أن الحوادث برهنت على أننا لا نصلح لحكم أنفسنا بأنفسنا لسمع هذا جميع من لهم أذان

والأفليقولوا لنا إذا كنا لم نرجع خطوات إلى الوراء منذ عام ١٩١٨ إلى عام ١٩٢٩ بمعنوياتنا ومادياتنا، دون أن نفكر بوقف هذه الحركة الرجعية

والأفليقولوا لنا إذا كنا عرفنا قدر النعمة التي ألقاها الحظ في يدنا، ونريد بها هذه الخطوة في سبيل الحكم الوطني والسيادة القومية

والأفليقولوا لنا إذا كنا منذ أيار ١٩٢٦^(١) إلى ١٩٢٩ استطعنا أن نصون الدستور من الشوائب أو إذا كنا عرفنا له قيمته فلم نساوم عليه حتى في أحقر المصالح الشخصية وأتفهها

لا يجرو أحد الإنكار أن القوم في السراي الصغير، إنما استعملوا الدستور لقضاء شهواتهم، بكل ما في الكلمة من المعاني، ولقضاء مصالحهم من جميع أطرافها

والأفليقولوا ماذا أثمرت المعارك الوزارية منذ بدء نشوبها وبكلمة أوضح، ماذا فعلت الوزارات التي حُلَّت محلَّ سابقتها من خير للمصلحة العامة، وماذا اتخذت من حيلة لصون سُمعتنا كشعب ذي كفاءة لحكم دستوري

أجل ماذا فعلت الوزارات المتتالية على لبنان، إلا اتباع سياسة الاسترضاء، واستثمار المصالح وفي عهد أي وزارة لم يدخل أفواج جديدة من الموظفين، فوق الأفواج التي أدخلتها الوزارات السابقة وفي عهد أية وزارة لم تكن خزانة الدولة كالأنداء تقطر المال في أفواه المتزاحمين عليها

لقد دخلت أفواج الموظفين باسم الطائفية، ودخلت أفواجهم باسم المصالح الانتخابية، ودخلت أفواجهم باسم الحماية الوزارية. وبعد ذلك يطلبون إلى الشعب اللبناني أن يُحب الدستور وأن يُصلب للدستور

إن الذي يظن أن هذا التحمس للمعارك الانتخابية ناتج عن روح دستورية، فقد أخطأ، وأن الذي يقول ذلك فقد مَوَّه

إن الانتخابات في لبنان، يقوم بها الأفراد الذين يطمحون إلى استثمار المصالح عن طريقة النيابة - وللقاعدة شذوذها - إذن فهذا الإقبال على صناديق الانتخاب ليس مصطنعاً فحسب، بل هو مُشترى بالمال، محمول عليه بالوعود لصغار العمال، مدفوع إليه بالنكايات والمصالح المحلية.

ولقد كان الأمر غير ذلك، لو شاء أولو الأمر أن يزينوا للبنانيين الحياة الدستورية، بالترفيه عنهم من جهة الضرائب، وبإجراء العدل على السواء بين الخصوم والأصدقاء ولكن شيئاً من هذا لم يكن، بل هم تمادوا في إرهاب الأعناق بالضرائب، وفي قتل العدالة انتصاراً للحزبية، الأمر الذي حمل الشعب على المقابلة بين الماضي والحاضر، فكان فرقاً جسيماً، وكان خطباً اليماً.

وأيّن هي هذه الروح الدستورية في صدور اللبنانيين؟ وأيّن هو هذا الإخلاص في صدور المرشحين؟ فلا الأولون طالبوا مرشحهم بالمناهج، يتقيدون بها لمصلحتهم، ولا الآخرون تحسسوا بالروح الدستوري، فنظموا أحزابهم، ونشروا خططهم، ليقال إن هناك على الأقل شكلاً دستورياً يستحق هذا الثمن الذي هو كناية عن إرهاب أمة خائفة القوى تحت عبء لا تقوم به الجبابرة

لقد أرسلنا هذه الكلمة تمهيداً للكلمات، على رجاء أن ينبعث في القوم روح جديد، فنقرأ للمرشحين وعودهم ونسمع للبنانيين إرادتهم - إذا كانوا حقيقة يريدون أن يُقلدوا البلاد الدستورية، ويستمرروا على اعتناقهم الحياة النيابية.

بشارة الخوري

البرق، ١٥ نيسان ١٩٢٩، عدد ٣٢٠٦، ص ١

دستور ولكنّه دستور من عجيين

لو بعث الشهداء اليوم لشنقوا مرة ثانية - تجارة البلاد تستغيث - ناكل في
حصيد الأتراك.

دستور من عجيين

لا تظننا نهزل إذا قلنا لك إن الدستور اللبناني مصنوع من العجيين، وأنت تعلم أن
دساتير العالم مصنوعة من جثث بنيتها ممزوجة بدمائهم، فذلك كان الدستور اللبناني
- العجين - قابلاً - بحكم رخاوة مادته - لأن تقطيع منه ما تشاء، وأن تكيف منه أية
صورة تشاء، بعكس الدستور المصنوع من جماجم الضحايا الصلبة، التي لا تموع في
يد، ولا تتفتت تحت إزميل

والدساتير لم تكن في وقت من الأوقات منحة، والمنحة ترد إذن، فبأي حق يرفع بعض
اللبنانيين عقيرتهم على المفوض الإفرنسي، إذا هو شاء أن يقطع قطعة من تلك «العجينة
الدستورية» التي عجنها بيده وتصدّق بها عليهم من فضله وكرمه؟ بأي حق يرفع هؤلاء
عقيرتهم، وهم لم يُريقوا قطرة من دم، ولم يرفعوا علماً لثورة، ولم ينقلوا قدماً إلى تضحية؟

أجل، لماذا يتبجح هؤلاء الرافعون عقيرتهم، بالاحتجاج على مس الدستور، رغم
أنه مساس بكرامة اللبنانيين، في حين أنه لا علاقة لكرامة لبنان في الأمر، فالدستور
اللبناني ثوب عارية نسجته يد الدولة المنتدبة، وخلعته على لبنان. فهي إذا رآته طويلاً
قصرته، أو ثقيلاً خففته، وإذا كان الفصل حاراً رققته، وإذا كان الفصل بارداً سمكته؛
ولا حق ولا شبه حق لأي لبناني أن يتدخل في الأمر، وإلا فلينسج هو دستوراً لنفسه
إذا كان في وسعه أن ينسج

ولكن أنى للبنان أن «يعجن» دستوراً، والدستور شعلة علوية ملتهبة هي أعلى وأعلى وأعلى بكثير مما يُعقَر به «أسياد» الموقف اليوم، جباههم، من أجل منصب زائل لا يساوي - على ضخامة اسمه - شَيْع^(١) نعل الدستور.

الحياء من الشهداء

ونِدنا أن لا يكون شيء وراء الطبيعة يُدعى خلوداً، حتى لا تُطل من ورائه أرواح المستشهدين منا فترى إلى المهازل - ولا سيما مهزلة رئاسة الجمهورية - التي تُمثل اليوم، قريباً من الساحة^(٢) التي قام عليها نُصبُهم التذكاريُّ الحزين، وحتى لا تلتقي عيونهم بعيون هؤلاء الذين اتخذوا من تلك الضحايا سلماً رفعها لهم القدر، يصعدون بها إلى سراي عزمي^(٣)، صنيعة جمال، ليواصلوا (پروغرامه)^(٤) بطريقة منظمة على أصول مرعية

لقد استفادوا في تمزيق الأمة طوائف، بل ساعدوا على هذا التمزيق، بأن مثلوه حتى في هذا النصب الهازل الشاحب، طائفتين مسلمة ومسيحية، ثم غنوه «صليباً وهلالاً» وهم أبداً يُمثلونه على هذا الشكل في كل مظهر من مظاهرهم الرسمية وشبه الرسمية.

ولو أعطي الشهداء، الأجرة نعمة البعث - لا بل شقوته - وعادوا سيرتهم الأولى من انتقاضٍ على الظلم واحتجاج على تفريق عناصر الأمة، وثورة على جلاذيتها لَشُنِقُوا مرة ثانية، بلا رحمة وفي نفس الساحة التي أقيم فيها ذلك النصب: بقية القرون الوسطى وصباغة الفن البالي.

ولكن السادة المتنعمين بفضل تلك الأشلاء المقدسة - أدركوا ما يضمره لهم أصحابها من عتاب مُرٍّ - والأرواح لا تحقد - فآلوا أن لا يزوروا تلك الساحة يوم نذكرى إعدامهم، ذلك اليوم الذي تهبط فيه أرواحهم لمصافحة الأحرار الصادقين؛ فتحولوا إلى اليوم الثاني من أيلول ذلك اليوم المجهول منهم، فأمّنوا بذلك اصطدام النظر، وما ينطوي عليه من متطايير الشر.

التجارة تستفيث

تعالّت أصوات الاستغاثة من كل بلدٍ لمقام المفوض السامي^(٥)، بإيقاف العمل بالقرار الأخير الذي زاد فيه الرسوم الجمركية على مواد وبيضائع شتى.

ويعتبر رؤساء الغرف التجارية في جميع البلاد السورية - بالدالة طبعا - لعدم أخذ رأيهم في الأمر، قبل إصدار القرار ليُتاح لهم بسط الأضرار البليغة التي تُنذر البلاد بما هو أفظع وأفتك.

وعندنا أن فخامة المفوض السامي، هذا الرجل الحريص على سمعته وعلى مصلحة البلاد التي استؤمن عليها، سيرجع إلى القاعدة الحكيمة القائلة: «مَنْ طلب الزيادة وقع في النقصان» والزيادة الجمركية الأخيرة في أكثر بنودها، تدخل تحت حكم هذه القاعدة

والشيء بالشيء يذكر

وغير خفي أن هذه الزيادة في الرسوم الجمركية، إنما أريد بها سدُّ العجز في الموازنتين (اللبنانية والمفوضية) بسبب النقص في الواردات الجمركية؛ ولم يقتصر العمل عند زيادة الرسوم هذه، بل تعداها إلى مفاوضة باريس بشأن تخفيض الأقساط السنوية المستحقة على البلاد المشمولة بالانتداب، أو إيقافها تمثلاً بالأتراك الذين لا يطالبون بالتخفيض أو التأجيل فحسب، بل إلغاء هذه الديون إلغاءً مطلقاً ونحن على كل حال ناكل من حصيد الترك بقوة إحدى مواد الاتفاق الذي عقده حضرة أديب باشا وربط مصيرنا في هذه الديون بمصير الأتراك لا أكثر ولا أقل

بشارة عبدالله الخوري

البرق ص ١ - عدد ٢٤٣٣ - سنة ١٩٣٢



الدستور بين الباكين عليه والمتباكين

شرعوا الآن يغطون بالدستور وبعد أن ساد البلاد سكتة كانت نتيجة طبيعية للحدث المفاجئ بوقفه أو قل بتعليقه كما هو الأصح^(١).

ترى هناك جماعة وهناك أخرى يرفعون الصوت فيصدعون به ذلك السكون المخيم، ثم يلتفتون إلى الأمة يعاتبونها، وإلى فرنسا يطالبونها رغم أن الدستور حق من حقوقهم، فهو إذن لا يجوز انتزاعه منهم، حتى ولا وقفه، حتى ولا تعليقه

لقد كان مقضياً على الدستور بهذا المصير، ولقد كان أكثر المشفقين اليوم على مصيره، والمطالبين ببعثه، في طليعة المشفقين على البلاد من «حماة» دستورها، وهم يرونها ويرونهم كالشاة في يد الجزار يذكر الله ويذبح وكثيراً ما كان يذبح ولا يذكر الله من هم الذين يطلبون الدستور؟ ولن يطلبونه وعلى أي الأسس يطلبونه؟

لقد كان المعقول أن يكون النواب الموقفون^(٢) في طليعة من يطلبون الدستور لأنهم أعلم الناس به وأخبرهم بمنافعه ومضاره.

أفلا ترى أن في سكوتهم عن المطالبة اعترافاً صريحاً إما بمضاره وأما بعدم كفاة الأمة له؟

فإذا كان الدستور «قتيلاً» كما يقولون فإن النواب أهله فكيف يجوز أن يبكي الأصحاب عليه في حين أن أهل القتل لم تُرق لهم عليه دمة؟^(٣)

حسن! إننا نخطب الدستور هذه العروس الجميلة ولكن ما هو المهر الذي أعدناه لها؟ ما هي الجمعيات السياسية التي ألفناها؟ وما هي المناهج التي وضعناها وهل جرؤ رجل من جميع هؤلاء الدستوريين إعلان الإضراب عن دخول الانتخاب إذا عاد الدستور مشوهاً؟

فإذا لم نهى: لهذا الدستور كما يهينون له في الأمم الدستورية، فإلى أي مأذبة تدعو هذا المسكين الذي شوّهنا جماله بفتح أعمالنا وأنزلناه من عليائه إلى الدرك الأخلاقي الذي نحن فيه.

النجعل منه آلة للحكم الإقطاعي كما كانت حاله في الأمس؟

النخرق شمل أهل القرى وفزرع فيهم الأصفان والتحاسد؟ أم لنعيد به تلك الفوضى في الدوائر والمجالس؟

نحن لا نفهم بالدستور سوى شيء واحد هو حكم الأمة نفسها بنفسها، وبكلمة. لا نفهم فيه سوى سيادة الأمة، فهل أمكن في الأمس أو يمكن غداً إذا عاد الدستور أن تكون السيادة للأمة فتحكم نفسها بنفسها؟

فإذا كان هذا لا يُستطاع مع الانتداب سيد البلاد الأول، فلماذا هذه المهازل التي ندفع ثمنها غالياً من مالنا وكرامتنا؟

قبل أن تطلبوا الدستور أيها السادة هينوا له التربة التي يستطيع أن يعيش فيها وإلا استمر آلة في يد فريق صغير من الناس يسحق بها الفريق الأكبر.

بشارة عبدالله الخوري

البرق، ١٩٣٢، عدد ٣٤٣٨، ص ١٠

الحركة الجامدة أو إذا شئت الجمود المتحرك

ومن أنكر أن هناك حركة جامدة أو جموداً متحركاً جننا به إلى لبنان وسوريا ووضعنا يده موضع الجرح فلا يبرح إلا وقد أيقن أن هناك الحركة الجامدة التي لا ريب فيها.

وأية فكرة أشبه بالجمود أو هي الجمود نفسه إذا لم تكن هذه المشاهد التي تطلع بها الأيام على هذه البلاد، فمن حكومة تلي حكومة ومن انتخاب يلي انتخاب ومن قانون يلغى بقانون ومن وجوه تبدل بوجوه، حتى إذا انفتحت العيون على الحقائق رأتها حيث كانت تدور على نفسها دون أن تنقل خطرة إلى الأمام.

إن الأرض نفسها في دورانها على محورها لم تكن لتفعل شيئاً في حياة الحيوان والنبات فراحت تدور حول الشمس تستمد منها فصولها الأربعة فيمهد واحداً للآخر، هذا النظام الفريد في إقبال الأرض وإنضاج الثمر وحفظ الحياة.

ومع ذلك، مع معرفة القائمين بالحكم فينا هذه الحقيقة الأولية تراهم يولونها ظهورهم فهم إذا تحركوا فإنما يتحركون حول أنفسهم وليس بين هذا النوع من الحركة والجمود فرق، بل هو نوع آخر من الجمود بما يقتضيه من مشقة

ومن استبعاد الأبوار التي مثلت على مرسح سوريا منذ سنوات عشر أي منذ حاكمية حقي العظم^(١) إلى حاكمية الشيخ تاج^(٢) - يرى صوراً متنوعة ويسمع أصواتاً متناكرة فيظن أن القافلة تسرع الخطى فما هو أن يسفر الصبح حتى ينجلي الموقف الحاضر عن نفس الموقف الغابر وفي نقطة الارتكاز الأولى فلا يسمعك إلا أن تعرف بأن هناك حركة جامدة تسمع وقع خطاها ولكنك لا تراها...

وأي فرق بين سوريا سنة ١٩٢٥ وسوريا سنة ١٩٣١ وقد بدلت من ثورة السلاح ثورة نفسية هي أشد خطرا على العلاقات الافرنسية من الثورة الأولى، بل أي فرق بين حالة دمشق سنة ١٩٢٥ وحالتها سنة ١٩٣١ وهذه شوارعها ترتج تحت دواليب الدبابات والمصفحات مع العلم بأنها كانت في الماضي لكبح الثورة المسلحة وهي اليوم لكبح الثورة العزلى على وحدة الغاية من الثورتين.

فإذا سلمت معنا بهذه الحقائق، إذا سلمت بأن الموقف لا يزال حيث كان منذ خمس سنوات، وأنه كان منذ خمس سنوات مثله منذ الخمس الأولى، سلمت أيضا بأن الحركة التي تقرأها في الرسائل الرسمية وتلمسها في المكاتب الحكومية إنما هي الحركة الجامدة بعينها تسمع لها جعجة ولا ترى لها طحنا.

وليس لبنان أسعد حالا فهو قد ألف الجمود حتى نسي الحركة وتعود الموت حتى نسي الحياة، ولزم السكوت حتى نسي الكلام. وليست هذه الجمهورية الاسمية سوى كفن جميل لهذا الميت النبيل

من يهن يسهل الهوان عليه

مسرح بعيت إيلام^(٢)

فعسى أن يستيقظ أولو الأمر إلى حقيقة ما يحيط بهم من بأس البائسين، وصبر الكاظمين فيبدلوا من سياسة الجمود المتحرك في كلا البلدين السوري واللبناني بحركة يجني ثمارها الفريقان ويحمدها القلب واللسان.

بشارة عبدالله الخوري

البرق، ١٩٣٢، عدد ٢٤٢١، ص ١

هل عندنا زعماء؟

- الزعامات اللبنانية - الزعامات الحقيقية -

أضحك مع الذين يقولون بوجود الزعامة في لبنان، حتى إني ضحكت من نفسي مراراً عندما كنت أعتقد، لا بوجود زعيم، بل بإمكان إيجادها.

لقد كانت تُطلق كلمة زعيم، على نفرٍ من أبناء لبنان يفتح لهم الحظ، أو تفتح لهم الوسائط على أنواعها، طريقاً إلى أحد الكراسي العالية الهزازة في إحدى دوائر الحكومة.

فالزعامة اللبنانية إذن مستمدة من سلطة الحاكم الأعلى الذي بيده الفصل والوصل، يُفسَّر ذلك أنه عندما كان يرضى المتصرف عن أحد بكوات لبنان أو بشواته^(١)، ويُجلسه على ذلك الكرسي، كنت ترى بيته محطةً لفريق كبير من الناس ينعثونه بالزعيم، أو برجل البلاد، إلى آخر ما تفيض به قرائحهم في ذلك الموقف؛ ويتوقف فيضان القريحة على أهمية الغاية التي ينويها صاحب اللسان المستفيض.

ومما يفسر أيضاً أن الزعامة اللبنانية مستمدة من الحكومة، هو أن ذلك الزعيم لا يرى في بيته، وقد استقر به الكرسي، سوى طلاب الوظائف وأصحاب الدعاوى والمقاصد الأخرى التي يحسبون أن لموظفهم أو زعيمهم تأثيراً عليها أما بقية الشعب المؤلف من العامل والتاجر والزارع، فلا ترى لهم أثراً في بيته، وربما لم تكن أحست بوظيفة سعادة الزعيم، لأنها لا تعترف بأدنى علاقة لها به. فهو إذا كان موظفاً فلمصلحة نفسه وآله، وإذا كان زعيماً فعلى هؤلاء وعلى مَنْ يَمِثُّ إليه بغاية مثل غايته.

ويُفسر ذلك أيضاً أنه، عندما كان يفضض الحاكم على هذا وأضرابه، ينقضُّ عليه حالاً غضبُ إخوانه وأخذانه ومحسوبيه بالأمس، فتُفقر أعراسه وينزوي في بيته، وتُزج عنه حالاً القاب الزعامة، وتخرس تلك الألسنة بغتةً عن الاستفاضة في تعداد المناقب والمناثر.

أجل، لقد حاول بعضهم أن يستمد زعامته من الشعب ومن هؤلاء الرجال الذين قصدوا إلى بيت الدين، في مطلع الدستور العثماني، لِيُسْقَطُوا يوسف فرنكو^(١) ويُجبروه على أن يقسم يمين الأمانة للدستور وللأتاحادين. أجل، إن هؤلاء استطاعوا في ذلك الثَّوران الدستوري، أن يرأسوا أُلُوفاً من الشعب وينهبوا بهم لعملٍ عمومي وما هم إن وُعدوا بالكراسي حتى صافحوا يوسف فرنكو، وانكفأوا إلى بيروت ولعظمتهم وظيفَةُ تُرضيه

وكانت المرة الأولى والأخيرة التي خُدع فيها الشعب بكبرائه، وعرف هؤلاء الكبراء بما في نفس الشعب منهم، فرجعوا إلى الحكومة يستمدون منها زعامتهم كشأنهم السابق هؤلاء هم زعمائنا وهذه هي زعامتهم.

لا ننكر أننا حاولنا أخيراً، أن نوجد منهم زعيماً شعبياً يعمل على تأييد المصلحة المشتركة؛ لا ننكر أننا أخذنا نمهد لهذا الزعيم السبيل إلى قلب الشعب، بما كنا نكتبه على صفحات «البرق»؛ لا ننكر أننا حاولنا أن نحمل هذا الزعيم على توضيحته بشيء من أماله، فأبى بعد التردد. ولعله لم يشأ أن يخاطر بما كان ينتظره من الزعامة المستمدة من الحكومة، لأجل زعامةٍ شعبية لم تُمَحَّصْها التجارب.

إذن، فالزعامة التي يعرفها العالم الراقي، غير موجودة عندنا.

إن للزعامة شروطها. وفي مقدمة هذه الشروط: التضحية فأَيُّ دعاة الزعامة منا يستطيع أن يقول إنه ضحى شيئاً ولو من أنانيته، في سبيل المصلحة الشعبية، ولا نقول من مصلحته المادية؟

إن من شروط الزعامة، أن يكون لأحد مُدَّعِيها هؤلاء ماثرةٌ وطنيةٌ تُذكر. فأَيُّ دعاة الزعامة هنا، يستطيع أن يُلْغِنا على إحدى تلك الماثرة؟

إن من شروط الزعامة أن يكون ماضي مدَّعِيها نقياً وأن يكون فيها سطر واحد في كل ذلك التاريخ يستفاد منه أن فلاناً أثر مصلحة بلاده على مصلحة نفسه.

وأخيراً فإن من شروطها ولا سيما في هذه الأيام أن يقوم طالب الزعامة في وسط الشعب ويقول هذه خطتي صريحة مسجلة وهذا مالي كله أو بعضه أبذله في سبيل تأييد تلك الخطّة، وإذا اقتضى الأمر إلى دمي فهو أهون ما يبذل في تنفيذ هذه الخطّة لم يقف في دعاة الزعامة إلى الآن من قال أو من افترى بأن يقول هذه الكلمة، ومع ذلك فهم يقولون إن عندنا زعماء.

افتتاحية

البرق، ١٩٢٠، عدد ١١٠٥، ص ١

القوي معبود الضعفاء أين كانوا

حكمة جمال الدين الأفغاني في أن الشرق لا يصلح إلا بالمستبد العادل.
إغراق المعارضين في تعظيم الاستبداد - مسؤولية الأستاذ على مقدار الثقة به
مسؤولية الوزارة والمفوضية تجاه اللبنانيين

أجمعت الصحف كما أجمع النواب من قبل على الإعجاب برئيس الوزارة لموقفه الصلب وصراحته الجافة حتى إنه لم يشأ ولو مجاملا أن ينقض حرفا واحدا من هذا الذي دعاه برنامجا وهو في الحقيقة «ناموس».

ويدلك هذا على أن الشعوب بين مشارق الأرض ومغاربها تؤله القوة على أن تكون هذه القوة حكيمة عادلة، بل يملك على أن الشعوب التي فككها فساد الأخلاق وسادتها الفوضى لا تنهض على الأغلب إلا بواسطة أفراد أقدان من بينها كما هو موسوليني^(١) في إيطاليا ومصطفى كمال^(٢) في تركيا وكما كان بوانكاره^(٣) في فرنسا، وحسب هذا أن يجري في أرقى الأمم ليهون وقعه على عنجهية البعض منا، بل حسب هذا أن يجري في أرقى الأمم لتبرير قول جمال الدين الأفغاني من أن الشرق لا يصلح بغير مستبد عادل وهو لو عاش إلى اليوم ورأى ما نرى لربما ضم الغرب إلى الشرق أيضا

ومن الأدلة على أن الناس تحب القوي العاقل وتحترمه هو ما سمعناه أمس في المجلس النيابي من المعارضين أنفسهم فلقد رأيناهم يجعلون لكل ملاحظة أو انتقاد على البيان الوزاري بطانة سميكة من الثناء والإعجاب حتى لقد اغدقوا على الأستاذ الرئيس وابلاً من التكريز عجبنا بعده كيف يجيزون لأنفسهم البقاء في مقاعد النيابة ما دامت لهم برئيس الحكومة هذه الثقة العمياء، بل عجبنا وخفنا في وقت واحد كيف لم يفرق الرئيس على صغر جسمه في هذا الخضم المزبد من الثناء.

وبعد فلم نتبسط في هذه المقدمة إلا لنطالب رئيس الوزارة على مقدار ما اشتمل

عليه من ثقة مطلقة وإرادة مطلقة، فهو والحالة على ما وصفنا ريان هذه السفينة والمسؤول عن إيصالها إلى الميناء الأمين بعد أن تحطمت تحت مطرقة كل إرادة، واستسلمت إليه كل قوة.

وإنه ليلزمنا أن نصارح المفوضية العليا بما لا بد منه لإنجاح الأستاذ إدة في مهمته لأن القوم في لبنان بل في كل مكان يعتقدون أن يد رئيس الوزارة في يدها لإخراج لبنان من فرضاء التي كادت تمحقه محققا عن طريق البطالة والكساد والمهاجرة، فنجاحه نجاحها وإخفاقه إخفاقها، وهي تعلم أكثر من كل أحد ما يترتب على هذا الإخفاق وذاك النجاح من النتائج التي لها ما بعدها، فماذا عليها إذن تجاه الوزارة الجديدة؟

نحن نعلم أن للمصالح الفرنسية مآربها في لبنان ونعرف للفرنساويين فضلهم وأسبقيتهم، فإذا عرفنا لهم ذلك فإنه ليحسن بهم أن يعرفوا مقدرة لبنان على الوفاء لذلك الفضل وهذه الأسبقية، ومتى عرفوا مبلغ هذه المقدرة بعد أن يستعرضوا شقاء اللبنانيين، وفراغ معظم قراهم وبطالة الباقين من أبنائهم، اتأدوا أن يرهقوه بمطامح المستثمرين من إخوانهم وضغفهم، فتبقى لنا ولهم الصداقة القائمة على دعائيتها اللتين لا بد منهما لبقائهما وهما الشعور المتبادل والمصلحة المتبادلة.

وعلى هذا فهل يجوز أن نرمي بمئات من العائلات اللبنانية بين أشداق العوز وما وراءه من ضياع الفضيلة وما وراءهما من التكرار للصداقة الفرنسية لتقيم بما قطعناه عن قم هؤلاء البؤساء ومعدهم مطارا بحريا لشركة مستثمرة أقل ما يقال فيه إنه من الأعمال الكمالية وكفى.

نحن نفهم أنه لو كان هذا العمل ضروريا لسلامة فرنسا لكننا نحن الذين نقتحم المفوضية العليا بشيئنا وشبابنا متطوعين له مضحكين بكل عزيز في سبيله، أما وهو عمل كمال في لفنة من المتمولة تستثمره لمصلحتها الخاصة على ضنكتنا وبؤسنا فهذا ما لا نحسب الحكومة الفرنسية تجازف به، لأن المجازفة به مجازفة بعواطفنا التي لا غنى للنفوذ الفرنسي عنها في الشرق كما أنه لا غنى لنا عن عطف فرنسا علينا فيه

ولا نقول عن المشاريع الأخرى ما نقوله عن محطة الطيران لتضارب آراء

اللبنانيين فيها ولانتفاع الخزينة منها، وفي هذا دليل على أننا معاشر اللبنانيين لا ننكر الأمور تغتاً ولا نسد الأبواب جفاء ولكننا جرحى وللجرح عذره في أنينه.

لقد قلنا إن فوز الأستاذ إدة وإخفاقه يعودان عليه وعلى المفوضية في وقت واحد، فمن واجبهما إذن أن تمهد الطريق أمامه لاكتساب العطف العام لأنه لا يستطيع مهما كان له من المكانة وبلغ من المقدرة واستمتع من الثقة أن يفعل شيئا يستحق الذكر إذا لم يكن مؤيدا بالرأي العام اللبناني فهو على ضعفه يوازي تأييد المفوضية العليا

ولا تكون المفوضية العليا قد مهدت هذا السبيل لوزارة الأستاذ إدة إذا أرادت على إنفاذ مشروع محطة الطيران، والمشاريع الأخرى التي أجمع اللبنانيون على إنكارها

ولا نزن المفوضية والحكومة تهزلان فتقولان لنا إن المشاريع ستحال إلى المجلس فننفذ منها ما أراد ونمتنع عن تنفيذ ما لا يريد، والمجلس في عرف المفوضية والحكومة لا إرادة له معهما، أفما أريد في أمس على نحر نفسه فانتحر؟

إن اللبنانيين بعد اليوم لا ينظرون إلى غير المفوضية العليا والحكومة اللبنانية ولا يعتبرون غيرهما مسؤولاً عنهم، وهو موقف يتنادون له في لبنان ومصر وأوروبا وأمريكا، ولقد علقوا عليه خيراً عميماً وأملاً كبيراً، فيجدد بالمفوضية والحكومة أن لا يضيعاه في سبيل شهوة المستثمرين، هذه الشهوة التي إذا أنكرها اللبنانيون اليوم فقد يقبلونها غداً عندما تصان مصالحهم وتنتعش حقولهم وأسواقهم ويجدون في بلادهم ما يكسبون به قوت عيالهم.

وإننا لنشفق أن يتناول منجل الحاصد غداً صغار الموظفين وأرباب العيال منهم دون أن يتناول الذين يتمتعون بالرواتب الضخمة والمخصصات الضخمة عن طريق القوانين التي وضعتها المصالح، ونامت عنها عين المراقب الصالح، الأمر الذي نربأ بالاستاذ إدة أن يأتيه وهو من أجمع حتى خصومه على الاعتراف له بالحزم الذي ما بعده حزم والوطنية التي لا يشوبها باطل.

بشارة الخوري

البرق، ٢٠ كانون الأول ١٩٢٩، عدد، ٣٢١١، ص ١

بطل لبنان يعود إلى عرينه

بين الأمس واليوم

لقد عاد يوسف بك كرم^(١) البطل اللبناني الأشهر إلى عرينه، وعلى صهوة جواده، يتفقد ما تم لهذا البلد بعده، أهو خطا خطوته في سبيل الرقي والاستقلال، أم هو تأخر إلى الوراء، أم هو لا يزال جامداً مكانه، والجمود شر من التأخر؟

لقد عاد - أو نحن الذين عدنا بالروح إلى عصره - فالتقينا على مسطح واحد، فماذا رأى وماذا رأىنا؟

إنه ولا شك منهش من معالم العمران وتأتق الناس في لبنان؛ ثم هو مطمئن إلى المسير الذي انتهت البلاد إليه، وكان هو المؤسس، مأخوذاً بهذا الفضاء الرحيب تتلاعب فيه فرسان إهدن^(٢) ولبنان، ويتعانق فيه القلم والسنان.

هذا ما يراه أو بعض ما يراه هو؛ أما الذي نراه نحن، فهو هذا الفرق الكبير في الأخلاق، ويتفرع عنها: الزعامة وكان يؤدي الزعيم ثمنها من ماله ودمه؛ ثم الإخلاص الذي تقتضيه مثل هذه الزعامة من المزعومين، فيفدوننا مثل تفديتها إياهم؛ ويتفرع عن الأخلاق الوفاء والصدق والعمل، وغيرها من المزايا العالية التي كانت مزية اللبنانيين في الأمس. هي التي حفظت كيانهم، وهي التي أوصلت إلينا ميراثهم، فرحنا نُجازف به ونغامر.

ومع هذا، فلا نكران أن «الشمال» عرف كيف يحتفظ بهذه الأمانة المقدسة، مقتفياً آثار الآباء الكرام، عاملاً على ترقية البلاد بما أنشأ فيها من المصانع، وأقام فيها من

المشاريع، راكباً لها متون البحار مستهدفاً في سبيل تحقيقها، للمخاطر في المهاجر، مقدماً في كل يوم برهاناً جديداً على إحياء المجد القديم، وإنماء المجد الحديث وحسبك يوم ١١ أيلول من سنة ١٩٣٢^(٣) دليلاً على هذه المتانة في الأخلاق، وهذه العبقريّة في الفتح أدباً وعمراً.

بشارة عبدالله الخوري

الرق، ١٩٣٢ العدد ٣٤٤٥، ص ١

الزعيم ١

هذا رجل إذا غضب غضب لغضبه مئة ألف من بني تميم، دون أن يعرفوا لماذا غضبوا. قيل هذا عن الأحنف^(١) في ملاحاة له مع معاوية.

وفي الهند رجل إذا ثار ثارت خلفه الملايين من بني قومه، لا يسألونه، لشدة إيمانهم به، لماذا ثار. وهو إن أوما لهذه الملايين وقفوا دون أن يسألوه لماذا، وقد علمت أنه غاندي، معبود الهنود

هذا هو الزعيم وتلك هي الزعامة.

ولكن هل انقياد الجماهير هذا الانقياد لرجل واحد، دليل على رقيها أو انحطاطها؟ وبكلمة أخرى، هل انقياد المئة ألف من بني تميم للأحنف، ثم انقياد الملايين من الهنود لغاندي، ويمكنك أن تزيد عليها انقياد ملايين المصريين لسعد^(٢)، هل هذا الانقياد مما يطعن في كفاءة هؤلاء وعلمهم، أم أنه محمداً من محامدهم وأية من مفاخرهم؟

إن الجواب على هذا، يتناول بالطبع ما إذا كان هذا الانقياد انقياداً أعمى يطبخ عليه الزعيم مصالحه، بعد أن يجعلهم خطياً للموقد، أو أنه انقياد البصير بما تحلى به القائد من التضحية، في سبيل أتباعه والتهالك على مصالحهم، كأمةٍ لها حقها في الحياة، ولو انتهى به الأمر إلى التلف.

فإذا كان الأول، فهو الجهل بعينه، وأقل ما يستحقه أولئك الأتباع أن يعدوا في الحيوان، يُسخرهم ربها لمصالحه: حتى إذا انتهى منهم أرسل حبلهم على غاربهم.

وإذا كان الثاني، فهو الحكمة بعينها، لأن الزعيم إذا شد الجمهور أزره، علا صوته واتسع نفوذه، فغنم منهما لأمته وبلاده من الخير، غايته المستطاعة.

فزعامه غاندي في الهند كزعامة سعد زغلول في مصر، من الزعامات التي تُشرف الأتباع قبل أن تشرف المتبوع، لأن الأمة التي تقضي على أهواء أفرادها في سبيل مصلحة المجموع، فهي أمة رشيدة. فما قولك إذن بمن تختاره لزعامتها؟

فلقد اتصل بك ما تحمله سعد زغلول من ضروب الإرهاق في سبيل بلاده، من سجن ونفي، واعتداء، وفيه ثمن عادل لزعامه الأمة المصرية وهذه أسلاك البرق تحمل إلينا اليوم عزم غاندي السجين على الإضراب عن الأكل عشرين يوماً، إذا لم يعدل الانكليز عن قرار يعتبره مُضراً بوحدة الهند، وهو إذا قال. فَعَل.

أفنظرت إلى الزعامه، كيف هي في بلاد الناس؟ فحدثني بربك عن الزعامه في لبنان، وقل لي إن استطعت، عما إذا كنت ترى فيه زعيماً، كما كانت الحال مع سعد زغلول في مصر، وكما هي مع غاندي في الهند؟

لا نكران أن الزعامه فضيلة لأنها كناية عن تضحية الأفراد في سبيل المجموع؛ فالزعيم الذي يتحمل النفي، والزعيم الذي يمتنع عن الطعام، يعطيان المثل الأعلى للتضحية. كما أن من يليهما من أفراد الأمة البارزين، يُضحون أيضاً بكبح أهوائهم، وتسخير مواهبهم للزعيم الأول وهلم جراً.

ولكن لبنان مع الأسف، معدومة فيه الفضائل، فضائل التضحية في من يدعون التزم، وهم في الحقيقة عبيد. السلطان هو الذي يمنحهم الزعامه وهو الذي يمنعها عنهم. والويل للبلاد من مثل هذه الزعامات!

بشارة عبدالله الخوري

البرق، ١٦ تشرين الثاني ١٩٢٢، عدد ٣٤٤٦، ص ١



غاندي^(١) سر القاء العظيم

وبعد، فقد اعتنق غاندي صيامه لا يُثنى عنه شيء، إلا أن يتساوى منبوذو الهنود بالطبقات العليا في الحياة الاجتماعية والسياسية؛ وإلا أن يُرجع عن القرار القاضي بجعل المنبوذين طائفةً منفردة لها ممثلوها، ثم لها مكانتها الدنيا، يُحيط بها الرجز من كل جانب

وإذا علمت أن أشد ما يقتل الهند، هذه العقائد الدينية واختلاف الطبقات الاجتماعية؛ حتى لينظر الهندوكي الهندي إلى المنبوذ الهندي، نظره إلى الرجز وعلمت ما تُذكيه هذه العقائد من الأحقاد، حتى لتصبح كل طائفة حرياً على الأخرى؛ إذا علمت كل هذا أو بعضه، ظهر لك جلياً أي خدمة أداها غاندي لبلاده بضم صفوقها بعد إزالة تلك العقائد البالية منها، وظهرت الهند في بوتقة واحدة. حتى إذا تألفت أجزاؤها، أصبحت قوة هائلة لا تقف في وجهها أي قوة عالمية.

وحسبك، لكي تعرف مبلغ خطورة هذا الأمر - أي انشقاق الهنود عقائد وخرافات - أن غاندي رأى حياته أقل ما يينله ثمناً لها، فأعلن صيامه حتى الموت. وما كاد يذيع هذا النبأ الداوي، حتى اضطريت له الهند من أقصاها إلى أقصاها. كيف لا وغاندي معبود الهنود على اختلاف الطوائف والطبقات.

وأخر ما جاءنا أن مندوبي المجلس التشريعي عرضوا على غاندي معاملة الطبقات المنبوذة معاملة جميع الهندوكيين؛ وقد قابله في سجن بافار السرتاج سابرو والمسترتايا كان، ثم قابله أيد كار زعيم المنبوذين والبادات ملافيا.

أما غاندي فسيبقى محافظاً على صومه حتى يتأكد من أن هذه الحلول أنفذت.

وإلى القارئ الآن بعض ما حملته إلينا البرقيات من العبرة، وكله جدير بالحفظ والتكريم:

«لقد شكّا غاندي من التعب عندما انصرف من لُذنه آخر زائر. ولا يبعد أن تتدخل الحكومة لتخفيض عدد الزائرين، حرصاً على راحته» وقد جيء بالسيدة روجيني نايدو^(٧)»

«ولحظ الذين يترددون على غاندي، الأونة الأخيرة، أن قواه الجسمية أخذت بالانحطاط؛ ويعزّون هذا إلى إجهاد قواه الجسمية في محادثة زائريه الكثيرين. ومع هذا فإن غاندي يقوم بعمله اليومي على مغزله^(٨)، ويُنعم واجبات الصلاة صباحاً ومساءً، ويتجرع الماء بين فترة وأخرى؛ وهي المادة الوحيدة التي تدخل جوفه».

إن في غاندي شعلَةً من الألوهية تلمع مرةً في كل جيل، جبين أحد أصفيائها فتطلع به على الكون نبياً كريماً وقائداً حكيماً

بشارة الخوري

البرق، ١٩٣٢، عدد ٢٤٤٦، ص ١



النهضة التركية وتأثيرها على الشرق

القبة - السفور - الأحرف العربية واللاتينية - ترجمة القرآن

جريدة الرأي العام وقتصل تركيا

إن كلمة الأفغاني^(١) في أن «الشرق لا ينهض بغير مستبد عادل» لقيت في مصطفى كمال^(٢) صاحبها. فهو هو ذلك المستبد العادل، وهو هو الذي هدم تلك الهياكل البالية من التقاليد، ومزق تلك العصائب الواهية من الأوهام، وجرد الدين عن الدنيا، وفرغه عن السفايف، ونزعه عن الصغائر، واختط للشرق سنناً^(٣) واضحة سيجمده له الشرق، فهو - في هذه - كبير أنصاره، ورافع مناره.

إن من يُمعن في ما صنعه مصطفى كمال للشرق عاماً وللمسلمين خاصة، لا يتمالك عن إكبار هذه الأعمال متى فهم مكوناتها وقطف ثمراتها فهي وحدها الكفيلة بنهضة الشرق من عثاره، وجعل كل قطعة منه قبلاً واحد اتخذ القومية معبوده الأول، وسار سيرة الغرب في فصل الدين عن السياسة؛ فلا يعني الواحد من أمر جاره سوى أنه سوريٌ مخلص لسوريا، أو عراقي مخلص للعراق، أو تركي مخلص لتركيا، أو لبناني مخلص للبنان، أكان هذا الجار دهرياً أو أحمدياً أو عيسوياً^(٤)، لا يُغبط له حق ولا يفوته واجب.

أجل، إن نهضة الترك اليوم، لا ولن تقتصر فوائدها عليهم. فسوف نكون - مهما تعنت المتعنتون وتردد المترددون - أول من يقتفي آثارها، فنحن لا نجهل أن للترك مكانة أدبية تركتها لهم في النفوس، سيطرة القرون الطويلة، لا سيما وقد ملكوا زمام الخلافة، وكانوا قبله الإسلام إلى عهد بعيد.

لقد قامت نهضة الترك على الإخلاص، وكل عمل يقوم على الإخلاص، فهو عمل خالده، فما عهدنا قبل مصطفى كمال وعترته^(٥) من القابضين على زمام الأحكام، يتهالون هذا التهالك على تعليم الشعب وتنقيفه، وتنويره، واضعين بين يد كل فرد من أبنائه ميراث الأمة التركية من مجد وثروة وسلطان.

لقد علم الكماليون^(٦) أن ما أدخل على الدين من تقاليد - حتى أصبحت جزءاً منه - هي الحائل الوحيد دون رفع الأمة فأمروا بهدمها دفعةً واحدة كالطبيب لا يرى حيلةً في نجاة مريضه إلا بجرعة قوية من الدواء، ففعل وأنقذ المريض.

فإذا كان الطربوش - هذه الكسوة المضحكة الغريبة التي لا تقي الرأس مطر الشتاء، ولا تمنع عنه حرارة الصيف، إذا كان هذا الطربوش الذي لم يعرفه الإسلام ولا العرب إلا منذ عهد قريب، أصبح أو كاد رمزاً دينياً أو رمزاً شرقياً، وأصبح العدول عنه إلى غيره بدعة فما قولك بغيره من الفسائل التي نبتت على جذع الدين وتفتيات بظله!!!

لقد أصبحت القومية هدف الأتراك الأوحده، وخیالهم الاسمى - ولم يسد الغربُ الشرقَ إلا بهذه - ولا يكون للقومية هذا المقام إلا إذا انتزع من عقلية الشعب تلك التقاليد التي أصبحت كما قلنا جزءاً من الدين. وها هي اليوم قد انتزعت بجرأة غريبة، فقطع التركي بهذا، العلاقة بكل مسلم على الأرض إلا بأخيه التركي لعلمه أن الوطن لا يقوم على سواعد الغرباء، ولا يمشي على بخار الأوهام، والأشواق، والصلوات. ويميناً لو أنه جاز للمسيحي أن يكون تركياً لكان في نظر الترك أخاهم المفدى لا يبيعهونه بألوف المسلمين من غير الترك.

ونحن إذا شئنا أن يكون لنا وطن مستقل، فلن يكون لنا هذا الوطن إذا لم نحذوُ الترك؛ فلا نبيع ابن وطننا إذا كان مسلماً بألوف النصارى الأجانب عنا؛ وإذا كان مسيحياً بألوف المسلمين الأجانب عنا.

ولا نصل إلى هذا ما لم يتوحد نظام العائلة عندنا، وما لم نقدر بالأتراك، فنعزل الدين عن السياسة، ونجرده من التقاليد البالية التي نُعيده وتُجلُّه أن يكون منها.

وما اعتدَّت النهضة التركية على جوهر الدين، إذ ما كانت الملابس والأزياء جزءاً منه، ولولا هذه الدعوة التي قام بنشرها مصطفى كمال وجماعته، بإبدال الأحرف العربية بالأحرف اللاتينية، لما كان لنا ما نأسف عليه؛ لأننا جماعة لن نرضى عن العربية والأحرف العربية بديلاً، ولأن اللغة التركية ولأصحابها، مكانتهم تحت الشمس، يُعززون بأمر فهم العربية جانب لغتنا، ويحملون أصحاب المصالح من المغاربة^(٧)، على درسها، وفي هذا من تعميم الآداب العربية والشرقية، ما فيه من النفع الأدبي والمادي.

إن الإقدام على إبدال الأحرف العربية بالأحرف اللاتينية لياز^(٨) لا يخلو من صَفار، وإذعان لا يخلو من احتقار، ولماذا يعترف الأتراك - وهم من أكبر الدول الشرقية - للام الغربية، بتقصير حروفهم عن تأدية ما يحتاجون إليه لأدابهم ومصالحهم؟ ولو كانت الأحرف أحرفهم وحدهم لما كان لنا ما نقول، ولكنها أحرف أقوام عديدة يتحفظ معظمها للنهوض. فإذا ما أبقى الأتراك على أحرفهم، كانوا وهؤلاء الأقوام، خير نصير لهذه الأحرف التي رافقت القرون، وأبطال هذه القرون الذين ملأوا التاريخ أدباً وعلماً وحكمة.

أجل، لقد غلا دعاة الترك في هذه، وغلوا في ترجمة القرآن الكريم، ولو نظروا إلى الغرب وإلى الشرق أيضاً، لراوا أن اللغات الدينية - وهي لغات ميتة - لا تزال تستعمل في المعابد؛ ومع ذلك فهي لا تزال تُعلم في الصوف العليا، للتوسع في العلوم كاللغة اللاتينية واللغة اليونانية القديمة وغيرهما.

فإذا كانت هذه اللغات - وهي من اللغات الميتة - لا تزال تستعمل دينياً، وتُعلم توسعاً أو تفلسفاً، فأحرى بأن يبقى الأتراك على القرآن عربياً، وعلى الأحرف عربية، فلا يكونون بذلك إلا مقتدين بأوروبا نفسها، إذا أرادوا الاقتداء بها في كل شيء.

لقد كان يجوز لنا أن نعتقد بأن النهضة التركية بفرنجتها الأحراف العربية، تحاول أن تقطع كل صلة في الماضي، ولا سيما بالإسلام، فتعتمد إلى فرنجة الكتب التي تروق لها، فتدخلها مدارسها وهكذا على التماضي، تصبح الكتب التي لا تروق لها نسبياً منسياً، فتقطع بذلك الحلقة التي تربط الحاضر بالماضي، ولكن تتركها القرآن يفسد علينا هذا الاستنتاج أو قد يفسده.

على أن أشد ما يهمننا، من النهضة التركية الحديثة ويهم كذلك الدولة المنتدبة، هو عدول الأتراك عن سياسة التوسع - إذا استثنينا مسألة الحدود - إذ لو كان ذلك في أنفسهم وفي خطتهم، لما حطموا أمضى سلاحه وهو «السياسة الدينية»، ولا يدلك على ذلك أكثر من موقف القنصل التركي، في عيد المولد النبوي في العام الماضي، وفي هذا العام.

وعلى ذكر القنصل التركي سعادة عبد الغني سني بك^(٩) فلا يجوز لنا أن نمر بحملة الزميل الفاضل طه أفندي المدور^(١٠)، عليه، تلك الحملة التي لم نر لها مسوغاً، لأنها تجاوزت على الحرية الشخصية، وهو من أنصارها؛ ولأن أي قنصل، ملزم بأن يتقيد بأوامر حكومته، ومقررات مجلسها. وليس من ينكر على سني بك - وقد عاش بيننا زمناً طويلاً - تلك الآداب السامية التي يتحلى بها، ولم تكن الآداب ليحتكرها زي من الأزياء أو عادة من العادات، بل هي مشاع بين البشر، يأخذ منها كل فرد بمقدار ما تساعده عليه تربيته البيئية والاجتماعية.

والعجيب أن يحمل الزميل الفاضل، على سني بك، لخروجه في الشوارع مع ذويه متبرنطين - سافرين - وهو يقول في نفس مقاله ما نصه بالحرف.

«نحن لسنا من أعداء القبعة ولا السفور بل ربما لبسناها بعد حين، وأسفرنا عن وجوه نسائنا.. لكننا موطدون العزم أن لا نفعل هذا، إلا يوم نعرف بأن سجايانا العلمية والمدنية اختمرت وصارت توزن بمكيال الأمم الراقية».

هذا ما قاله الزميل، وهو من أنصار التجدد كما ترى، بل هو سيلبس القبعة
وسيعمل على السفور بعد أن ضرب لذلك موعداً هو وزن الأمة بمكيال الأمم الراقية.
وله رأيه في وزن أمته، ولكن الأتراك - ولهم رأيهم أيضاً - لا يريدون أن يعترفوا
لغيرهم من الأمم بأنهم أرقى من أمتهم؛ ولذلك استعجلوا هذا الموعد، فلبسوا القبعة
واسفروا متمثلين بقول الشاعر.

إذا كنت ذا رأي فكنْ فيه مُقدِّماً

فإن فساده الرأي أن توددا

وليس أنصار الطربوش في هذا البلد، جماعة المسلمين وحدهم ولا المترددون في
لبس القبعة هو طه أفندي وحده، بل إن في النصارى للطربوش أنصاراً وفيهم كذلك
المترددون كطه أفندي؛ ونحن من هؤلاء المترددين.

وخلاصة القول، فإننا شهد الله علينا - لا نتوخى من إيقاظ هذه النهضة، سوى
تعزيز القومية وملاشاة النعرة الدينية أو الطائفية، لأن البلاد لا تنهض بغير نهضة
الأكثرية. فهي إن سارت سرنا وإن توقفت توقفتنا.

وللمسلمين وحدهم في هذا الشرق أن يقولوا:

إذا نحن سمرنا سارت الناس خلفنا

وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا^(١١)

بشارة عبدالله الخوري

البرق، ١٩٢٥، عدد: ٢٤٤٥، ص: ١



نهضة الهند وأثرها في الشرق الحرب العالمية كانت خير لقاح للأمم المستضعفة هل يستريح الذين على طريق الهند؟

لا غرو إذا كانت هذه الثورة السلمية الناشبة في الهند، قد أقضت مضاجع الإنكليز واستلقت الدول الاستعمارية كافةً إليها .

فلقد نقلنا أمس كما ننقل اليوم، من أخبارها ما يكفي لإثارة المخاوف في صدور أولئك الذين يعملون على استثمار البشر كما تستثمر الأرض والحيوان

وحسبك أن تعلم أن الذين تظاهروا لرئيس المؤتمر الهندي، عند وصوله إلى لاهور،^(١) المدينة التي يعقد المؤتمر فيها، كانوا نحو مليوني شخص، ليتضح لك جلالة الموقف ولتتق أن الفيل الهندي الذي كظم غيظه طويلاً، انتفض اليوم تحت وخر الحراب، فراح يقحم القلعة الانكليزية لا يلوي على شيء، ولا يبالي بشيء.

وأيّن هذه المبالاة من هذه القرارات التي عجموها في المؤتمر بمقاطعة المجالس التشريعية، والنكول عن دفع الضرائب، إلى آخر هذه القنابل التي فجروها بين أرض الهند وسمائها، فراحت كالعاصفة تكتسح إرادات الملايين من الهنود لا تهمد ثوراتها ولا يهدأ دورانها قبل أن تنال الهند استقلالها ويخرج آخر إنكليزي منها مشيعاً بالكرامة.

لقد كانت الحرب العالمية لقاحاً للأمم المظلومة بتحكم الأغيار فيها . فلقد استكشف الشرق قيمة الوعود التي أمطرها سياسة الغرب عليه إبان النكبة، وتمرس الذين تجندوا من أبنائه بالعنفوان العسكري. وقد كان للهند وحدها نحو المليونين في ساحة الوغى، ناهيك عما كان لقواعد وإسـ^(٢) ذلك الإنساني العظيم من أثر في نفوسهم رفعها عن

مستواها القديم، وهونَ في سبيل تحقيقها بذل النفوس، حتى أصبح الشرقي لا يتردد عن غسل الإهانة بدم صاحبها. كل هذا تجمع حتى أصبح حساً عاماً يرمي إلى هدف عام، هو نزع سيادة الأعراب ليسودوا هم أنفسهم ويتصرفوا أحراراً بشؤونهم.

وإنه ليدعشك - على علمك بما بين الهندوس والمسلمين من البغضاء - أن يقف رئيس لجنة الاستقبال وهو مسلم، والمسلمون في الهند أقلية فيغرق إغراق الهندوس أنفسهم في محاسبة الإنكليزي على أموال الهنود والرجال الهنود بكلمات جاءت صورةً فظيعة لقسوة القوي المستبد وعجرفته.

ولا يجب أن ننسى أثر الروس في هذه الحوادث، وهم لا يغمض لهم جفن ولا يطمئن لهم بال إذا لم يعكروا على الانكليز خاصة، فنحن على مثل اليقين من أن لهم يدهم في الهند، كما أن لهم يدهم في الصين، كما أن لهم يدهم في إفريقيا الانكليزية، فكانما هم الوا على أنفسهم أن يعصفوا على الراية البريطانية في جميع البلاد التي تخفق عليها بدون حق مشروع.

وإذا كانت الحركة الهندية تهم أحداً من الناس، فهي تهم على الأكثر، هذه الشعوب التي نشرها الله على طريق الهند، فكانت سبباً لبسط السيادة الانكليزية عليها. أفترى تلمع هذه الشعوب أن يقطع الهنود الطريق على الأسد البريطاني، فتسقط تلك الحجة «الواردة» وتتنفس مصرُ وفلسطين والعراق، وغيرها الصعداء؟ أجل إنه لحلم، ولكن قد تصح الأحلام.

بشارة الخوري

البرق، ١٩٢٠، عدد: ٣٣٦٦، ص: ١

ثالثاً: موقفه من سوريا

في سبيل دمشق

زار الأختل الصغير دمشق فكتب في جريدة «سوريا الجديدة»^(١) المقال البليغ الذي يلي عن دمشق:

ها أنا أستمد الوحي من سماء دمشق، من برداها، وما قام على ضفتيه من بواسق الحور، ومثمرات الجوز والرمان! ها أنا أستمد الوحي لأكتب سطرأ في سبيل دمشق.

دمشق مرضع سوريا الحنون! دمشق الجدول العذب في وسط الرضاء! دمشق عشيقه الة الغابات! دمشق أجمل عرائس المروج!

قالوا إن دمشق عاقر، كأن في عيونهم عمى عن سرواتها^(٢)

هي إهانة لكل دمشقي بل لكل سوري: بل هي كفران بواجب هذا البلد الطيب أن لا يُنبأ رجلاً حقيقياً بأن يكون كرجال البلاد الأخرى، تعقد له الرئاسة مقيدةً برأي الأمة.

إذا طلبت دمشق الاستقلال، قيل لها: إن أمة تطلب ما تطلبين، لزمها أن تنبت ما تنبته البلاد المستقلة: فأي الرجال أنبت؟ وبأيهم وثقت؟ وعلى أيهم اتكلت؟

قيل لها، إن ذلك حق لك لا يُنزع، فقنمي الكفاء من بنيك!

تقولين: إن سوريا للسوريين، ذلك هو القول العدل، فاشيري إلى سوري يتطوع في حمل أثقالك، وتحقيق آمالك. إن في السويداء^(٣) رجالاً أقدمي واحداً من رجالك!.

قيل لها: إننا جئنا لنؤيد حق السوري لا غير. لنقدم مصلحة السوري لا غير، لنشارك السوري لا غير.

قيل لها لقد علمتنا الأيام القلائل التي صرفناها في حزن سوريا شرف
الفترة السورية، وطيب العنصر السوري. وإنما أفسد تلك الفترة وذلك العنصر -
إلى حين - اختماره بالأفكار الغربية الفاسدة، أفكار طرداء بلادهم، أبناء الصدف
وحملة مشاعر الأوهام.

قيل لها. إننا جئنا باسطين يد الإخاء، فقابلتها بيد العداوة. باسمين عن ثغر
السلم، فقابلته بثغر قطوب. معلنين لك وللملأ أنك أختنا الصغرى، لك منا حنان الأم
وعطف الشقيق، فإذا أنت تعمدين إلى السيف مندفعةً بالعوامل الخبيثة وراء المصلين.
وها إن الشفرة الحادة التي لعبت بها جرحت يدك الناعمة.

لقد أثرت غضب الوالد^(٤) ولن يدوم ذلك القاضب. هو درس كان ثمنه غالياً،
فحسبى أن يكون مفيداً

يقولون: لا كلام للمغلوب، ولكن ذلك يكون إذا كان الغالب عدواً، ولكننا نرى
الغالب يمسح الجراح بمنديل الرحمة، ويكفكف الدموع التي أراقتها نزعات الجهل
بأنامل الحنان. إذن فليس هناك من مغلوب وغالب. بل هناك عملية كان لا بد منها
تقليصاً لظل الفوضى وتمكيناً للأمن المضطرب، وإرجاعاً لحق السوري إليه. إن حقه
كان ضائعاً، ومصيره كان على أسلأت الألسن الطائشة ترمي في مهب الأرياح.

لقد جريت فيصل^(٥) في من جريت؛ فأني حربٍ جرها وأي ويلٍ ساقه؟

قد يكون الأمير طيب القلب، طاهر الذيل. ولكن كان ولا جدال، عاملاً لتلك
«السلطة»^(٦) مؤتمراً بأوامر أصغر رجالها؛ خاضعاً - حتى في موقف الخطر على
سوريا - لكل إشارة تبدو من صغار عمالها غير المسؤولين.

لقد يكون من المعقول لو استند إلى مواعيد كبراء رجالها، إلى المسؤولين منهم، إلى رجال الوزارات، إلى المفوضين الرسميين؛ لأن مصير الأمة السورية، ومصالحها، ودماء أبنائها، تستحق هذا الحذر. وهذا التحفظ، وهذا الضمان ولكنها المجازفة بكل هذه أدت إلى ما نحن فيه

مَنْ لا يذكر يوم جاء بيكو لمقابلة الأمير، وعرض ما عرضه من الضمانات، والحاحه على الأمير بتوقيعه ذلك الميثاق، أنه لو أمضى يومئذٍ، لكانت الوحدة السورية، وكان الاستقلال السوري، ولانصرف جميع مَنْ في الساحل وفي الداخل إلى المطالبة بفلسطين، الجزء المنعم لسوريا. ولكن الأمير استشار، فقيل له (لا) وعلَّوه وكان أقتل الأشياء ما به علَّوه،^(٧) وكيف ينصحون يومئذٍ بالاتفاق، ولم يكن مؤتمر سان ريمو^(٨) قرر ما قرر، وقسم ما قسم، وأعطى ما أعطى

وبعد مجيء الجنرال [غورو]^(٩) كم عرض على الأمير من الأمور التي ترجع لخير الأمة السورية، وتسير بها شوطاً بعيداً في سبيل الرغد والتقدم، في سبيل الحكومة التي يطلبها السوريون مبنًى ومعنى!

لقد قيل لي إن أحد الأمانة سقط يومئذٍ على يد الأمير يُقبِّلها، ويرجوه أن يُوقَّع - ذلك الميثاق - لأنه نظر إلى ما وراء الوعود وعلم ما وراءها

لا غرو أنه لو كان الأمير سورياً^(١٠)، لما جازف بمُجازفته تلك. إن فلأ طيبُ النجار، ولا شرف العاطفة، ولا أية المزايا الكريمة، تدفع المسؤولية الكبرى التي نرى نتائجها؛ بينما كان في الوُسْع أن ننال أكثر ما نريد على أحسن ما نريد.

إن دمشق كالنهر الذي يجري فيها هادئاً ساكناً فما هو ذنب النهر إذا رماه بعض الطائشين بالحجارة فخفض مياهه؟

إن الدمشقيين أعشق الناس للهدوء، امتازوا برقة الخلق كامتيازهم بعذوبة النطق،
فإذا طرأ عليهم عارض خارجي، ومؤثراً خارجي، فإنما المذنب سلامة النية خُدعوا
فانخدعوا، وينخدع الكريم.

سيرى الجنرال غورو كيف تستقبله دمشق اليوم: سيرى أنها غير التي علم عنها:
سيرى صفاء الوجوه وصفاء الذين صوروا دمشق مُشوّهة، الذين رموا ذلك النهر
بالحجارة فكثروه، ليسوا الآن فيها.

فدمشق - كما يراها الزائر العظيم - مرّضع سوريا الصنون!

دمشق الجدول العذب في وسط الرمضاء!

دمشق عشيقَة آلهة الغابات!

دمشق أجمل عرائس المروج!

البرق، اب، ١٩٢٠، العدد: ١٠٦٣، ص: ١

نعمل لسوريا ولبنان

في سوريا ولبنان

لم نكن على خطأ يوم قلنا إنه يجب العمل لسوريا ولبنان في قلب سوريا ولبنان ومع الدولة المشرفة عليهما.

ولم نكن على خطأ يوم قلنا بقطع كل علاقة مع الخارج حتى لا نشير ظنون الدولة المنتدبة بنا فتطمئن إلى أننا نطلب بأنفسنا لأنفسنا لا بدافع دافع وتغريب مغرر.

ولم نكن على خطأ يوم قلنا إن فرنسا لا تطمئن - وحققها أن لا تطمئن - إلى الدعوة الشريفة^(١) ما زال الشرفاء لا يستطيعون التمرد على إرادة إنجلترا وكثيراً ما تختلف مصلحتها ومصلحة فرنسا.

وإذا كنا منصفين فيجب أن نعذر فرنسا إذا عملت لمصلحتها إلا إذا كنا لا نعذر أنفسنا إذا عملنا لمصلحتنا.

وليس لمصلحة فرنسا وحدها يجب علينا تجنب الدعوة الشريفة بل هو لمصلحتنا أيضاً للمصلحة التي من أجلها نهض العرب في كل مكان لمقاومة هذه الدعوة بعد أن بشروا بها.

علموا أن المسألة لا تخرج عن أحد أمرين: إما أن يتمرد الملك حسين وأنجاله على الإنجليز وإما أن يذعنوا لإرادتهم.

أما التمرد فهو مستحيل، لأن الإنجليز هم الذين رفعوهم ملوكاً ولولا الإنجليز لابتلع ابن السعود^(٢) الحسين^(٣) ولرفض العراقيون فيصلاً^(٤) ولا تنصر ابن العدوان^(٥) ومن ورائه أحرار السوريين على عبدالله^(٦).

ولولا الإنجليز لما كان المال والمال لابد عنه حتى مع وجود الإنجليز بطياراتهم ودباباتهم.

إنن فلابد من الأمر الثاني وهو الإنعان.

والإنعان لإرادة الإنجليز لا يتفق بشيء مع مصلحة الوطنيين إلا إذا كان من مصلحة الفلسطينيين والعرب عامة:

١ - الاعتراف بوعد بلفور.

٢ - إلحاق حكومة الشرق العربي بفلسطين وجعلها كفلسطين وطناً قومياً لليهود.

٣ - ضم سكة حديد الحجاز من نصيبين حتى عمان إلى سكة حديد فلسطين).

٤ - التنازل عن العقبة وتبوك للإنجليز وهي قطعة من البلاد المقدسة عند المسلمين^(٧).

٥ - تقييد العراق بالمعاهدة الإنجليزية - العراقية وهو قيد يعد الانتداب عنده استقلالاً، وحسبك أن تعلم أن إنجلترا تريد أن تُخرج العراق بهذه المعاهدة من تحت نفوذ جمعية الأمم لتكون هي وحدها مرجعه.

فإذا لم تكن هذه جميعها من مصلحة الوطنيين فلماذا لا يهدمون الجسر الذي يمشي الإنجليز عليه للحصول عليها.

وإذا كانوا لا يريدون هدمه فلماذا يعملون على شده وتمكينه.

فإذا كانت النكاية فلن نضر - لو تعقل - إلا أنفسنا، وإذا كان الخوف من العامة فللعامة بواؤها لا سيما وأن بعض المفكرين هم الذين خلقوا هذا الداء.

نحن لا نقول بالاستسلام إلى الفرنسيين بل نقول بوجوب إنصافهم إذا نحن قابلنا ظلم الخفيف مع ظل غيرهم الثقيل، ثم وقد أنصفناهم - والإنصاف مدعاة للثقة - فيمكننا عندئذ أن نتفاهم معهم على ما يضمن المصلحة المشتركة مع المحافظة على الكرامة القومية.

إن الذي أثار الحفائظ عندنا هو ما أدخله عمال الدعوة الإنجليزية باسم الشرفاء من أن الفلسطينيين والعراقيين هم من كل الوجوه في حال أحسن من حالنا . غير أنه ما كاد ينقشع غبار المعركة حتى ظهر من تحته البلاء الذي يكابده جيراننا وإخواننا، أما في فلسطين والشرق العربي فأمرهما جلي واضح، وأما في العراق فهذه حادثة أمس التي سقط فيها القتلى من النواب دليل على مبلغ الضغط والألم المخيمين في عاصمة الرشيد.

فحريّ بمن يمدون بأبصارهم منا إلى خارج الحدود يستمطرون الآمال أن لا ينسوا حكمة القائل:

إن من ترجـو به دفع الأذى
عـنك يأتـيك الأذى من قـبـله

البرق، ٢٦ نيسان ١٩٢٤ ، عدد ٢٠٧٩ ص ١



أَحْرَبُ بَيْنَ إِخْوَانٍ

هَذَا رَشَقْتُ أَصَابِنِي سَهْمِي

يرانا القارئ تُمسك كلُّ الإمساك، عن طرق باب الوحدة والانفصال الذي وَجَّهه وتكجَّه الأقالام: هذه هجوماً وتلك دفاعاً، إن فنحن في مثل ساحة حربٍ لا ينجلي غبارها - وسوف ينجلي قريباً - إلا عن جراحٍ يواجم في صدور إخوان أعزَّة.

وأيُّ هذه الصدور لا يعرفُ علينا؟

وأيُّ هذه الجراح لا تضمدها بالقلوب والأجفان؟

أجل سينجلي الغبار عن صدورٍ جريحة، لأن السلاح الذي يتحاربون به مشحونٌ، وللاقالام وخزاتٌ أوسع من وخزات الأسنة، بل إن وخزات الأسنة لها التتام، وأي التتام لوخزات الأقالام؟

وكان هؤلاء المتحاربين نسوا أنهم إخوان فسدوا السهام باسم إبليس ورموا؛ ولقد تُسكِرُ الحربُ كما تُسكِرُ الخمرُ. فإذا ما صحا الفريقان غداً، بكوا ندماً وقاموا يعملون بأنفسهم على ضمد الجراح التي أسالوها بأيديهم.

ولو انصفوا أنفسهم، لذكروا هذه الخاتمة المفجعة قبل أن يبدأوا بأول أدوارها - كذلك يفعل الحكيم!

وكان يهون الأمر لو اقتصرَت هذه الحرب على مُوقديها، ولكننا نراها تتجاوز العامة من الفريقين؛ وما أدراك بما تزرعه في تلك القلوب من سموم التعصب، ووراء الحقد، فالتمزق، فالضعف، فالانحطاط، فالاضمحلال.

أبى الله أن نعتقد بأن مصالح الأشخاص تحجب هذه الحقائق المؤلمة.

وأبى الله أن يكون فينا من يستسهل التسلية بإحراق بلدٍ، ليولع لفافته. فنحن جدُّ واثقين بطيب أرومة إخواننا جميعاً، وجدُّ واثقين بطهارة وجدانهم. ولا نحسب هذه الحرب المضطربة اليوم، إلا منطفئة غداً. فما هي إلا وليدة عاطفةٍ دائرة يكفيها قليلٌ من ماء الروية لتهدأ وتهدم.

أجل، ليس من العقل، بل ليس من الوطنية أن يستمر هذا النزاع بين فريقين من أبناء الوطن، على قضية أساسية كقضية الوحدة والتجزئة، حتى لبست أو كادت، ثوباً طائفياً كريهاً. وليس في لبسها هذا الثوب، تشريف للفريقين المتنازعين، وليس فيه تعضيد لإحدى الحجتين، بل هي تفتت في ساعد الوطنية حتى يهن^(١)، وإذا وهن ساعد الوطنية فقد وهنت قضية الوطنيين جميعاً من غير ما تفريق بين صاحب المبدأ هذا، أو صاحب المبدأ ذاك

لا نكران أن الفريق المنادي بالانفصال عن لبنان، للالتحاق بسوريا، يشكو إحباطاً فهو يقول إنه كطائفة كبيرة يغذي الخزانة اللبنانية تغذية كبيرة، ولا يناله من هذه الخزانة ما يقابل تلك التغذية، - هذا هو جوهر القضية - في عرفنا - وكل ما يقال غير ذلك فهو طلاء.

إنه لقول حق وإنه لمطلب عدل؛ ولكن هذا الأمر يعترضه خوف الفئة القائلة باللاتانافية، الحالة بالحكومة الديموقراطية، المتحفزة لتأليف الأحزاب السياسية أجل يعترض هذا الأمر خوف الفئة التي لا تبالي، أتولى هذا المنصب مسلم أو مسيحي أو دهرى، على شرط أن يكون كفواً نزيهاً وأبياً.

فإن نحن أمام عقدة لا نخالها نُحل، بل لا يمكن أن نُحل بهذه المقالات التي نطالعها، وهذه المواقف المتنافرة التي يفهما كل فريق بل هي تُحل عن طريق الاجتماعات الأخوية وعن طريق العدل وحسن النية.

نحن على ثقة أن الحال الراهن والكيان القائم اليوم، صعبٌ تبديلهما، ولكننا نأبى أن ينطوي جناحاً هذا الوطن على فريق مستاء من أبنائه، ونأبى إلا أن يأخذ العدل مجراه ذاكرين دائماً وأبداً أننا كنا إخواناً وسنبقى إخواناً

فإلى اجتماعات الإخوان ندعو بني أمنا، وإلى تصافح الإخوان! وإلى تفاهم الإخوان!

البرق، ٢٤ كانون الثاني ١٩٢٦، عدد ٢٥٠٩، ص: ١

الشقيقان المتعانقان

لبنان اخو سوريا احباً ام كره، احببت ام كرهته، احبوا ام كرهوا
إلام نحترق ليطبخ الطاهون، ويشبع الجائعون، ويسود الخاملون؟
بماذا يستقل لبنان عن سوريا؟

«ولقد شارك السوريون اللبنانيين في هذا الاستنكار، وعدوا هذه الظاهرة الجديدة في حياة لبنان البرلمانية، والقيود التي فُيِّدت بها سلطة الأمة في لبنان ما يمكن أن يبرر الأقاويل التي يقولها الناس من جعل دستور سورية صورة طبق الاصل عن دستور لبنان.

وبدأنا نلمس في رئيسيات الصحف اللبنانية، دعوة حارة بالعطف على سورية وضرورة مناصرتها في الدستور الأساسي الذي تطلبه حُرّاً موضوعاً، يوحى مصلحتها العامة، ليجد اللبنانيون في سورية ودستورها محققاً لرغباتها العامة، ما يؤمن لهم ما يرجون من حرية ومن طمأنينة.

ونحن الذين حملنا باسم السوريين الأحرار، أعباء الدعاية للقضية الوطنية، ووقفنا جريدتنا للدفاع عن أغراضها العالية ومبادئها السامية، نرحب بهذه الفكرة؛ فكرة التقرب السوري اللبناني؛ ونرجو أن تزداد قوةً وشأناً، وأن يتعاون رجال الشعبين الكريمين، سوريين ولبنانيين، على توسيع هذه الفكرة وإخراجها إلى حيّز الوجود، بالصورة التي يثبت معها للعالم، أن مصالحنا إذا اختلفت في بعض الأمور فهي ترمي في الغايات كلها، عن هدف واحد، وعن قوس واحد، وعن الاستقلال والحرية اللذين نسعى إليهما سعي غيرنا من أمم الأرض.

والسوريون أبدأ ما استنكروا أن يتعاونوا مع اللبنانيين للوصول إلى الاستقلال والحرية، وما امتنعوا عن مدّ أيديهم إلى إخوانهم في الجبل الأشم النيع، تحقيقاً للغرض العالي الذي تسوقنا إليه مصلحة بلادنا الواحدة.

أما ونحن الآن نشهد هذه الحركة، في الرأي العام اللبناني، وفي الصحف الكبيرة، فليس يسعنا إلا ترديد صدى ما تقوله الأندية السورية، وما يقوله الرجال السوريون المعروفون في الاستعداد دائماً للعمل مع اللبنانيين في المضي معهم إلى الغاية الواحدة التي يسعى إليها الجميع وهي الاستقلال والحرية»

- العهد الجديد -^(١)

هذه كلمات ثمينة نأخذها عن رصيفتنا «العهد الجديد» ونأخذ عليها العهد بالعمل في سبيل تحقيقها؛ وهي إذا استعملت لها نُفوذها الأدبي خطت بوحدة القلوب خطوةً واسعة، تُقابلها الخطوة الواسعة التي شرعت الصحف اللبنانية تخطوها نحو الهدف الأوحد، ألا وهو السيادة القومية

إن أبلغ ما لحق بالبلاد من ضرر، هو تقسّم أبنائها، ثم ما خالط هذا التقسّم من إثارة نعرات وحكّ حزازات. فكان أهل البلاد حطياً يطبخ عليه غيرهم، بينما هم يتاكلون؛ لقد كانت خطيئات لم ينج منها فريق هنا. وأي أهل بيت واحد لم يختلفوا أشدّ مما اختلف فيه السوريون واللبنانيون؟ وأي أهل بيت واحد لم يحدث لهم أن سالت دماء بعضهم على البعض الآخر؟ ثم ذكروا الرحم بعد أن سكن ثائرمهم، فبكوا على طيشهم الغابر بقلوبهم القرحى.

لقد اقتترف الجهل جناياته فينا، ولكن العقل يأبى أن يستمر الجهل في غيّه لا سيما بعد ما مر بنا من التجارب، فكانت جميعها وياً على جميعنا.

وليس، في عرفنا، مَنْ تقع عليه تبعة ما نحن فيه غير أنفسنا؛ فمننا نشأ الذين عكروا ليصطادوا. فطلاب الوظائف على ظهر التفقت القومي، منا. ومعفرو الوجوه على ظهر الكرامة الوطنية، منا. فنحن، نحن السبب الأولي في ما كابدنا ونكابد، وسنكابد، من مشقة ومذلة. أجل، نحن جميعنا السبب في كل ذلك. ولا نستثني أحداً. وعلينا جميعنا أن ننهض لنكفر عن الماضي، فنصل حيث فصلنا ونلام حيث جرحنا.

لقد أخطأ الذي يزعم أن مصير سوريا غير مصير لبنان، حتى وإن بقيا على انفصالهما الإداري الداخلي. لأنهما سياسةً متحدان، واقتصاداً متحدان؛ ونقول إنهما يتحدان إدارةً أيضاً. أفليست الإدارة العليا في يد ممثل الانتخاب، يأمر على حدٍ سواء في البلدين بما يستنته فيهما من قوانين؟

فأين هو الانفصال إذن، اللهم إلا في بضعة رجالٍ سوّدهم الانتخاب على البلدين؟ أين هو الانفصال بين لبنان وسوريا اللهم إلا في أسماء هؤلاء الرجال؟ ففي لبنان شارل أفندي دبّاس^(٢) ورفاقه، وفي دمشق غير هؤلاء وكلهم متصلون بالمفوضية العليا التي هي مرجع الفريقين في الكبيرة والصغيرة.

إذن، فعلام هذا الخلاف بين لبنان وسوريا على الوحدة والانفصال، إلا إذا كان الحُكم عصب عيوننا، فأصبحنا لا نرى أن الوحدة واقعةٌ مازال^(٣) الرأس واحداً وأن ليس هناك من خلاف في غير أسماء الولاة فحسب؟

نقول ذلك حتى نكفكف من غُرب^(٤) الباكين من أجل أن البلاد غير موحدة: وحتى نكفكف من غرب الباكين من أجل أن البلاد موحدة أو هي صائرة إلى الوحدة؛ وما يفيد أهل البلاد إذا أعلنت اليوم الوحدة السورية أو إذا أعلن اليوم أن لبنان مستقل عن سوريا إلى ما شاء الله؟ أفيظنون أن الوحدة تُبدّل شيئاً من وضع لبنان وسوريا الإداري؟ أفيظنون أن القائمين على كراسي الأحكام يتبدلون اليوم؟ ومن هو الذي يُبدلهم، أهو أمير سوريا... أم مليكها، أم رئيس جمهوريتها؟..

أما مَتَم؟ أما شَفَقَم من مات؟..

ولكن أين هذا مما نحن فيه الآن؟ فقد أصبحنا بعد ما صرنا إليه، لا يهمننا، اتوحدت البلاد أم لم تتوحد. فنحن هنا ننشد اتحاداً قومياً علّمتنا التجارب أن لا كرامة لنا ولا مصلحة لنا إلا به. ولقد استيقظ له أبناء البلاد بعد غفلة ونهضوا يعملون له فيجدر بنا ونحن من قضبان هذه الحزمة أن نعمل مع العاملين.

لقد سبق لنا القول ونكره هنا، بأن لا حياة للبلاد، إن في سوريا وإن في لبنان إذا استمر المسلمون يعملون منفردين عن المسيحيين، والمسيحيون منفردين عن المسلمين. وإذا عذرنا الجنوع العتيقة من الفريقين، فلا نستطيع أن نعذر النشء الجديد إذا هو لم ينهض لهذا الأمر وهو دعامة الحاضر ورجاء المقبل

وأول واجب على الذين يأخذون على أنفسهم هذه المهمة المقدسة، أن يغسلوا القلوب من حذر عامة اللبنانيين من سوريا، ومن كره عامة السوريين للبنان ومن ثم يؤسسون على قواعد صحيحة سليمة ومن بعد يمشون صفاً واحداً متفاهمين غير متشاكسين

فنحن والحالة هذه نرحب بفكرة الرصيفة الكريمة «العهد الجديد» ونطلب إليها وإلى سائر الرصيفات، أن لا يقفن عند حد في سبيل توحيد القلوب من أدرانها، فإن على القلوب المعول.

بشارة الخوري

البرق، ١٩ تشرين الأول ١٩٢٧، عدد ٢٨٩٢، ص ١

رابعاً : موقفه من
القضية الفلسطينية

قَتْلُ شَعْبِ آمِنَ

وَقَتْلُ شَعْبِ آمِنَ

مَسْأَلَةٌ فِيهَا نُنْظَرُ^(١)

قالت جريدة «بيت المقدس»^(٢) إن الحدود التي يدعيها الصهيونيون هي هذه: خط يبدأ من شمالي الليطاني ويدخل فيه قسم كبير من مجراه، ويدخل فيه كذلك مقاطعات حاصبيا وبانياس والقنيطرة، ثم القسم الأكبر من اليرموك حتى المزيريب، ويلتقي بخط سايكس بيكو شرقي إربد.

لقد كان يوم أمس في لبنان، كالساعة التي تسبق العاصفة: سكوتٌ ولكنه مُخيف، وخوف ولكنه قاتل هكذا وقف اللبنانيون عند طلب الصهيونيين الليطاني.

اهكذا شئت يا الله أن يكون لبنان ضحية الأمس وضحية اليوم؟ اخترع جمال^(٣) الإجاعة، فقتل نصف لبنان، واخترع الصهيونيون البَضْعَ ليستنزفوا دماء البقية.

وأية بقية لهم من دماء الحياة غير الليطاني؟؟؟

زعموا يا الله، أنهم شعبك الخاص فنحن إذن شعب من؟

نحن مسلمي سوريا ولبنان ونصاراهما ودروزهما ويهودهما، إياك نعبد وإياك نستعين،

لم نكن يوماً من الكافرين!!!

ووعدهم بالأرض كما زعموا، وخولتهم كذلك حق إرث الشعوب؛ ولكن الإرث يجيء بعد الموت، ونحن لا تزال فينا بقية للحياة؛ فليُمهّلونا قليلاً.

إذا كانوا يدعون الإرث، فقد سبقهم الرومان، وتأخر عنهم العرب؛ فإذا كان الحق للأسبق، فما هم أصحابه. وإذا كان الحق للمتأخر، فما هم أصحابه

جميل في هذا العصر أن يحاربونا بـ «ياهو»⁽⁴⁾ وأن نحاربهم برب المسيح ورب محمد.

جميل أن يهبط أولامب الإغريقين علينا في العصر العشرين.

ليس للبنان غير البقاع⁽⁵⁾ وما عند القاسمية وصور سهلاً.

وليس للسهل غير الليطاني نهراً.

فإذا استقل الصهيونيون بالنهر، فقد قُتل السهل؛ وإذا قُتل السهل، فقد قُتل شعب لبنان

ليس للبنان صناعة فيستعين بها على الحياة، وليس له تجارة غير ما ترشح به أسواق العالم رشحاً قليلاً، بأثمانه الملتهبة الكاوية. فلم يبق له إذن سوى ما تُنبته الأرض ليسد به فراغه، لا ليتجر به ويجرّ من ورائه الأرباح.

لا يريد لبنان أن يزرع القطن للمزاحمة، وإنى له هذه النعمة، وسهله لا يزيد عن شبرين إذا قيس إلى السهول الكبيرة؛ ولكنه يطمع بأن يُبذر فيه القمح والذرة وسائر أنواع الحبوب، ليستعين بها على بعض ما يُعوّزه من أوليات المعيشة، من لوازمها، من ضرورياتها.

لقد كان يستعين بشقيقته سوريا على حاجته، ولكن الصهيونيين لم يتركوا لها سهلاً خصباً، ولا تربةً حنوناً. فهذه البلقاء والسلط والكرك والغور التي كانت أمراء سوريا التي لا تنفد، أصبحت في عداد مُقتنياتهم⁽⁶⁾ غير مبالين: عاش السوريون أم هلكوا.

والآن، وقد قضوا وطرهم من سوريا، فقد حوّلوا وجههم نحو لبنان.

عمرك الله، هل سمعت مثل دعوى الصهيونيين في الليطاني؟

نهرٌ يخرج من أرض لبنان، ويجري في أرض لبنان، ويصب في بحر لبنان ولا تجري إليه نقطة من غير سماء لبنان، ولا من غير أرض لبنان.

ومع ذلك فالصهيونيون يُطالبون به، ويُريدون أن يَجْرُوا إليهم ماء.

كانُ سهولَ صور وتلك المزارع، حول الليطاني (وقد أصبح نهر القاسمية) عليها العفاء.

كانُ لبنان لا يحتاج إلى الكهرباء حيث يسهل توليدها هناك.

كانُ لبنان لا يحتاج إلى تقريب المسافة وتسهيل أسباب النقل

أيسرُ الصهيونيين يا ترى، أن تبقى أرضنا مواتاً، بينما أراضيهم تضحك للحياة؟

أيسرُهم أن نمشي في الظلمة أو على نور البترول، بينما هم يمشون على نور الكهرباء؟

أيسرهم أن نقطع المسافات وننقل المحصولات، على الحمير والبغال، بينما هم ينقلونها على القطر الكهربائية؟؟

كيف يريدون أن يسلبونا مياهنا وهي روح الحياة فينا، وبارقة الأمل في سماء مستقبلنا، والدعامة الوحيدة التي ترتكز عليها حياتنا الاقتصادية؟

أيُّ ذنبٍ جنيناه لنستحق هذا الحكم بالموت؟؟

قد يدفع العدم بالشقي إلى القتل، ولكننا لم نعرف أن يُسرَّأ كيُسر الصهيونيين يدفع إلى القتل.

يستحي حتى الشقيُّ أن يَقْتَلَ على ملأ من الناس، وهؤلاء جيراننا الصهيونيون الكرام يتعمدون قتل شعبٍ كاملٍ على مرأى العالم وسمعه، بل يتعمدونه في مؤتمر يزعمون أنه مصدر الحق والعدل.

عندما قالوا إن ويزمن^(٧) وجماعته، يريدون أن يُصْهِنُوا كلَّ سوريا، بل أن يُصْهِنُوا الشرق الأدنى بأسره قلنا إنها أحلام حالم.

قلنا ذلك، لاعتقادنا أن أهل هذه البلاد، شديداً النعرة القومية، عالمون بما تحمل الصهيونية من الخطر العظيم ليس على الإسلام والمسيحية كدين، بل عليهم جميعاً كوطنيين أصحاب هذه البلاد وأبنائها.

أما الآن فقد أخذت تلك البروق تُمطر، وهذه صواعقها تُنذر بالانقضاء علينا

أجل إن وراء الصهيونيين ملوك المال في لندن، وملوكه في واشنطن. أما نحن
فوراينا الحق، الحق الذي ادعى الحلفاء أنهم في سبيله حاربوا، الحق الذي من أجله
مات نصف لبنان تجويعاً، وقُتل به نخبة أبناء سوريا شتقاً وبعاداً.

لا يمكن أن تساعد انكلترا على قتل شعب آمن، ولا يمكن أن تتخلى فرنسا عن
شعب ألقى مقاليدته إليها وجعل حظه في يديها.

هذا موقف لبنان وإنه لموقف مخيف!

إنه، بما اقتطعوا من حدوده، وبما يحاولون أن يستنزفوا من مياهه - إنه بذلك
أشبه برجل قُطع بعض جسمه فشوه، واستنزف معظم دمه فأشرف^(٨).

إن على الصحافة واجباً هو ما قُمنّا به، وإن على اللبنانيين - مهاجرين ومقيمين
- واجباً أكبر هو الذي نستصرخهم إليه!

البرق، ٣٠ تشرين الثاني ١٩٢٠، عدد ١١٣٩، ص. ١.

في سبيل الإخاء

من لبنان إلى فلسطين

هنا ترامينا بالورد والياسمين، وهناك تراموا بالنار والحديد!
هنا سقطنا صرعى الجمال والطَّيب، وهناك سقطوا صرعى الظلم بسيف الغريب!
هنا لم نترك وردةً في روضة، وهناك لم يتركوا دمعاً في مقلة!
هنا الابتسام والخيال والأحلام، وهناك البكاء والبأس والظلام!
أما والله، لو أقامت الدول بيننا وبينهم سدُ الإسكندر^(١) لَهزأت به عواطفنا، ولهزأت به إخواننا، ولهزأت به مرويتنا.

أي إخواننا الساقطين فداء الوطن؛ بعيوننا ما سال من دمانكم في سبيله؛ من صدورنا نقدم لكم أكفاناً!

أي إخواننا المهالكين على تأييد النظام؛ لقد صيرُتم عيدنا ماتماً، والبستُمونا الحزن ملبساً، من قلوبنا نُعدُّ لكم أعواناً!

أي إخواننا الغرياء في بيوتهم، بنفسنا المضض الذي تُعانون، والويل الذي تكابدون!
لله درُّ بريطانيا العظمى؛ أيُّ شبكٍ طرحت وأيُّ سملِكٍ جرفت؟
جماعات من الروس من تلاميذ لنين^(٢)، كفاهم أن يكونوا صهيونيين ليجوز لهم الدخول إلى فلسطين ملوكاً أعزة.

كفاهم أن يكونوا كذلك ليفتصبوا البلاد وساكنيها.
كفاهم أن يكونوا كذلك ليؤلف منهم الحرس والجند وتصير إليهم الأسلحة.
تلك الأسلحة التي عززوا بها البلشفية^(٣)، وداسوا بها النظام، وتشروا بها الفوضى.
تلك الأسلحة التي قتلوا بها الأبرياء، أنصار النظام من أبناء البلاد.
مَنْ كان يحسب أن الرايات الحمر تخفق في فلسطين؟
مَنْ كان يحسب أن المناشير البلشفية تُكسقُ على جدرانها؟

من كان يحسب أننا نسمع صوت لنين وتروتزكي^(٤) في كنيسة القيامة وعند المنبر الأقصى؟

من كان يظن أن عيون الإباحية الحمراء، تلاحظ أغنيانا عن قرب شزراً، وينبعث منها إليهم مثل اللهب؟

أي خطبٍ مُداهم هذا؟ بل أية هدية أتحتف بها بريطانيا العظمى أصدقاءها العرب؟

أي أغنيانا الألى شهدوا معركة الأمس!

الالى تضاربوا بالأزهار والأحداق!

الالى تباروا في سبيل السبق وسبيل الجائزة!

نقد عرفنا فيكم الجواد الرقيق، وعرفنا فيكم الغيور الشريف.

هؤلاء إخواننا في فلسطين صرعى يخطبون بدمائهم.

نساءً ورجالاً وأطفالاً قتلتهم القنابل العمياء

هذا ميدان للمروءة وأنتم أنصارها، ميدانٌ للإنسانية وأنتم خيرة ابنائها.

هنا تسابقوا يا سادتي في تخفيف الآلام! هنا تسابقوا يا سادتي في ضمد الجراح!

غداً يتبارى الصهيونيون في جمع الإعانات لنكوبيهم، غداً تُفق أكفهم بالبلاسم

لجرحاهم، فكونوا بالله عند ظنّ المروءة بكم، إن إخواننا هناك يتألمون، فكونوا بلسماً

لآلامهم! ويانسون، فكونوا نجمةً في سماء آمالهم!

البرق، ٧ أيار ١٩٢١، عدد ١٢٥٥، ص ١

الإخلاص يملئ فنكتب

المقالان اللذان نغنيهما، أحدهما، في سبيل فلسطين، كتبناه على أثر حوادث يافا والآخر مقال امس «لا مسيحية ولا إسلامية»، كتبناه على أثر ما قام حول اللجنة الإدارية أو قل حول ميزانية المحكمة الشرعية، ولقد كان للمقالين - على ما يظهر - حظ فوق ما يستحقان فوريت علينا الكتب الثلاثة الأولى من الجمعية الإسلامية المسيحية في فلسطين والآخران من صديقين لنا في العاصمة فننشرهما^(١) مع الافتخار.



حضرة الكاتب الأثمي الأديب صاحب جريدة البرق الفراء

إن الجمعية الإسلامية في يافا قررت في جلستها المنعقدة في تاريخ ١٠ الجاري على أثر ما قرأته في جريدتكم الفراء تحت عنوان «من لبنان إلى فلسطين» أن تقدم لكم شكرها الخالص على تلك العواطف الشريفة التي دفعتكم إلى الانتصار لإخوانكم الوطنيين في فلسطين فضمدتم ببلسمها جراحهم وأسيتموهم في مصابهم.

كنا نظن أن الحواجز السياسية التي فرقتنا قد تحول دون تضامننا الجنسي والديني فإذا بهذه الكارثة التي حلت علينا قد أخلفت ذلك الظن وبرهنت لنا أن اللبناني والسوري والفلسطيني يتألمون معاً إذا تألم واحد منهم، وأن ما يصيب الفرد منهم يصيب المجموع وتلك تعزية كبرى تحملنا على متابعة الجهاد رجاء أن تبقى بلادنا لنا مهما لعبت بها أيدي السياسة من الأدوار. إن فلسطين في جهادها هذا الشريف تحتاج إلى عطف وأقلام أمثالكم الكتاب المبرزين ليفهم المسلمون والمسيحيون في العالم أجمع أن

قضيتنا قضيتهم فعليهم أن يساعدوا على الاحتفاظ بوديعتها المقدسة التي أقامتنا الطبيعة حراساً عليها.

يافا في ١١ أيار سنة ١٩٢١

عمر البيطار

البرق، ٢٠ أيار ١٩٢١، عدد: ١٢٦٥، ص. ١.

أخي بشارة،

إن النابغ الذي ينظر إلى البعيد الآتي على جناحي الليل والنهار - يتألم من موقفنا وحوادثه أكثر من أنصاف الرجال ومن العاديين.

وإن الحساس الحكيم الكبير الوجدانية الذي يحترم ذاته وتاريخه وذاتية أمته وتاريخها - يشعر أكثر من المتصلب الفكر والعاطفة الذي يدرك إدراكاً محدوداً ويتطلب منفعة مؤقتة.

تلك حقيقة لا ريب فيها ولا غبار عليها. وإن حقيقة إدراك النابغ الحساس تمثلت بمقالتك التي صدرت بها عدد الأربعاء بعنوان «لا مسيحية ولا إسلامية» وإنه يسرني أن أعلنك شعوري بعد مطالعتها تكراراً.

أتعلم يا أخي طرب الآلوف الذي يجتمعون في يوم عيد بحفلة راقصة ينشدون ويشربون، ويرقصون، ويتغازلون.

إن سروري العقلي إثر مطالعتي مقالتك كان فوق طرب الجماعة تلك بعدها الكبير في يوم عيدها. الجماعة الراقصة على أنغام البيانو والمتبادلة أقداح الخمرة وعبارات الحب.

نعم كان طربي العقلي ما ذكرت والطرب العقلي الذي يشعر به الحساس في دماغه يفوق كل طرب يأتيه من الخارج.

وما كنت لأطرب وأنذفح لتحيتك لولا أنني شعرت بالإخلاص ينبثق من كل سطر من سطور مقالك والحكمة تسيل في كل عبارة من عباراتك.

حسبك أيها المنشئ الكريم فضلاً وتعزية وسروراً إذا لم يؤمن المحيط بما تكتب،
حسبك أن تتطلع إلى المستقبل الآتي على كهربائية المدنية العلمية الحامل إلى العالم
آيات وحدة العالم بالعلم، الوحدة التي هي فوق كل وحدة.

في ذلك المستقبل - وما ذلك المستقبل ببعيد - تعاد كلماتك وموشحاتك الفعلية
المنظومة في «برق» على مسمع الأبناء والأحفاد فيعلم جيل العلم والمحبة والألفة أنك
كنت خير دليل وأنك كنت ابن العلم البار به أخلصت العقل البشري التائه في فيافي
ومجاهل المذاهب والطوائف في هذا القطر التاعس بسكانه لا بطبيعته ولا بجغرافيته

إنن تقبل يا أخي كلمتي هذه التي يرددها معي كل فرد من أبناء عشيرة الحرية
والأدب والفكر. أولئك الذين تنفت أدمغتهم من مكروبات القديم المفرق العقيم. واسلم
في يدك مشعل السلام.

لببيب الرياشي^(٢)

البرق، ٢٠ أيار، عدد ١٢٦٥، ص ١

حاضرة الصحافي اللبناني،

وردت في مقالك - لا مسيحية ولا إسلامية - هذه العبارة: ماذا يقول المهاجرون
إن رأوا إخواننا يتهددوننا بتغيير لون الأرض إذا قلنا «بفصل الدين عن السياسة»
واستدركت للامر فقلت في الختام «نحمد الله على أن الأرض لا تزال ثابتة». كاني بك
رجعت للتاريخ وأعادت إليك الذاكرة ما حل به (غليلي) لما جاهر أن الشمس ثابتة
والأرض متحركة فجرحت هذه الحقيقة العلمية عواطف القابضين على زمام الأحكام
ورقاب العباد فحكم عليه - وجارح الدين كالقائل^(٣) المتعمد - بموجب المادة ١٧

لتلك الأيام الخوالي عذرها إذا اضطهدت من يأتي ببديعة جديدة، - ولو راهنة لأنه إلى
اليوم وبعد اليوم لا يظهر اختراع ينفع الإنسانية ويكلل بالنجاح إلا بعد تضحية بشرية.

قلت - وقولك هذا يؤمن عليه السواد الأعظم- «إننا نريد أن نجعل لبنان حكومة على شكل الحكومات الأوروبية الراقية» فإذا قامت قيامة رومية على «غليلي» في ذلك الزمان فإن «غليلي» قد ثار لنفسه من رومية عام ١٨٧٠ والتاريخ يعيد نفسه.

ولكن سفراء الولايات المتحدة واليابان والصين (أجل سفير ابن السماء أيضاً) قد رفعوا احتجاجاً عنيفاً لجمعية عصبة الأمم يظهرون به استيائهم من تخصيصك الحكومات الأوروبية بفصل الدين عن السياسة وحصر هذه المزية بها فإذا نجوت هنا فلا تنجو من الملام هناك.

غليلي^(٤)

البرق، ٢٠ أيار ١٩٢١، عدد: ١٢٦٥ - ص: ١

في سبيل فلسطين

قرأنا ثم شهدنا ما قام به فريق من أبناء هذا البلد للهِلال الأحمر يريدون به مساعدة جرحى الأتراك. وإذا بالأيدي التي لم تنبسط من قبل قد انبسطت بالعشرات والمئات وإذا بما جمعه من أموال المتبرعين مبلغ له شأن في تاريخ إحسان بيروت أو بيروت المحسنة - هذا إذا صحت التسمية

في سبيل جرحى الأتراك سألت الأيدي بالنضار، الا سلمت تلك الأيدي - إن الإحسان جميل كيفما زرع وأينما زرع.

وحدث أمس في الجانب الشرقي من هذه المدينة حادث هو من نوع «الهِلال الأحمر»، وكان الاجتماع في أحد البيوت الكبيرة، فقال قائل: لماذا - ونحن تربطنا باليونان أسباب - لا ننهض للصليب الأحمر نهضة الناهضين للهِلال الأحمر. قال: إذا كانت الإنسانية رائد إخواننا فالإنسانية لا تعرف الحصر، وإذا كانت الرابطة الدينية فقد ربطتنا نفس الرابطة بجرحى اليونان.

وما هو إلا اليوم أو غداً حتى يدار بكيس الإحسان لمساعدة الجرحى من اليونان.

وأمس نشرنا ونشرت الجرائد سطوراً، بل دموعاً وشعوراً.

وأمس نشرنا ونشرت الجرائد صورة للأطفال فقدوا أباعهم ونساء فقدن رجالهن وللشبان تتزف جراحهم بالصدید. وأمس نشرنا كلمة لرئيس الجمعية الإسلامية المسيحية في يافا يقول فيها «أن قد يَتَمَّ في فلسطين كثير من الأطفال المسلمين والنصارى، وترمل كثير من نساء المسلمين والنصارى، وإن جميعهم يئنون تحت الم

الجوع والفقر، ويؤمنون من إخوانهم» فى الدين مد يد المعونة لهم بإغاثتهم في قوتهم
الضروري اليومي وتخفيف بؤسهم وويلاتهم.

قرانا ذلك أمس ولبثنا جموداً، بل انصرفنا إلى الأغراب نوسعهم مرحمة وجوداً،
لله أبونا ما أبعد مرمانا وأسرع جدوانا، وأعطفنا على ما سوانا

يقولون إن فلسطين قطعة من سوريا وإن أبناءها هم لنا ومنا. وأن نصيبهم
نصيبنا شراً كان ذلك النصيب أم خيراً.

وهذه فلسطين مسربة بالسواد فأية يد مدت للعزاء. وهذه فلسطين مثخنة
بالجراح فأية يد مدت للضماد.

بل هي تستغيث علناً ولا نخجل من السكوت. بلى نهضنا لجرحى الأتراك
وننهضنا لجرحى اليونان^(١).

أي إخواننا وأخواتنا الساقطين تحت فأس اليتيم والثلل لا تدعوا للياس سبيلاً
إلى قلوبكم.

إن في البلاد رجالاً - وإن قلائل - لهم مروءتهم ولهم وطنيتهم ولهم إنسانيتهم.

إن في البلاد رجالاً يعلمون أن أولى الناس بالمعروف هم الأقربون وأنتم هم هؤلاء
هم الشفاء!.....

البرق، ١ حزيران ١٩٢١، عدد ١٢٧٥، ص: ١



واجب اللبنانيين المقدس إزاء نكبة إخوانهم في فلسطين

أيُّ شعب عربي يُنكَب، فقد نُكِب العرب أجمع، ونُكِب لبنان العربي في الطليعة. عاصفة العاطفة الوطنية تقتلع حواجز السياسة السخيفة، وتمحو بيدها القدرة، ألوان الخارطة الكذابة.

إن دماء الفلسطينيين دماؤنا، وأعراضهم أعراضنا، ومقادسهم مقادسنا
إن اللبنانيين بلا استثناء، يُنكرون بشدة أن يُنحر إخوانهم على أبواب معابدهم
بيد غرياء؛ يريد الاستعمار الفاشم أن يُملِّكهم البلاد بالسيف والمدفع.^(١)
إذا حالت الحواجز بيننا وبين إخواننا، فلن تحول بينهم وبين دموعنا تُفسَلُ
جراحهم، وأموالنا تُجْبَر أنكسارهم.

إن على رؤساء الأديان المسيحيين خاصة، واجباً عظيماً، في النكبة الحاضرة من
حيث إننا جزيرة صغيرة في الأوقيانوس الشرقي.

اللهم بارك بيروت ثغر الشرق الجميل! فقد أحسنت القيام بواجبها أمس.

إن مصافحة الراية الصليبية الراية النبوية، يجب أن لا ينسى أحد حلاوتها وإلا
كان خائناً لتيما مُريباً.

نطلب من المجلس النيابي باسم اللبنانيين كافة، أن يرفع احتجاجه إلى عصبة
الأمم على فظائع الاستعمار الصهيوني في فلسطين.

ونطلب من الحكومة اللبنانية أن تقطع اعتماداً مالياً كبيراً لمساعدة إخواننا، كما
تفعل كل حكومة شريفة حساسة.

ونلتمس من فخامة رئيس الجمهورية العدول عن الاحتفال بيوم أول أيلول^(٢)
حداداً على شهدائنا في فلسطين.

إن الصوت الذي يجب أن يدوي في سماء لبنان هو - ليبيك فلسطين، إننا هنا!

ما ترانا نقول بعد هذه المقدمة، وقد أودعنا فيها شعورنا، ورأينا في نكبة فلسطين الكبرى؟ بقي أن ننفض للقيام بما يفرضه الواجب علينا، أما الاحتجاج على فظائع الصهيونيين فقد تم. وكذلك قد فزنا بالأمنية الكبرى في تظاهرة أمس، إذ شعر كل من اظلمته سماء لبنان أنه لكل عربي شرقي أخ رحيم، وإذا كان الإخوان يعرفون عند الشدائد، فلم يعد يعوز إخواننا المسلمين برهان على أن النصارى في الشرق العربي، هم أولئك الإخوان الخُص الذين يفدونهم بأرواحهم، ويحلّونهم من نفوسهم المحلّ الأعلى.

أما الآن فإن واجبنا الأول هو أن نقوم بجمع الأموال لأولئك الذين ليس لهم ناصر سوانا، فيما أن لليهود في انكلترا نفسها، بل في أوروبا جميعها، أنصاراً أقرباء بالمال والنفوذ، سيهزون بهما حكومات العالم، في سبيل قضيتهم الأثيمة، التي ساعدتهم عليها نية الاستعمار الخبيثة التي هي إضعاف العرب الوطنيين أن يقيموا لهم عنصراً عدواً في بلادهم يؤيدونه بما لهم من سلطان.

أجل إن واجبنا الأول بل واجبنا الأقدس، هو أن نسارع إلى جمع الأموال، لنضمد بها الجراح المتفجرة، ونواسي بها الأرامل، والأيتام والبائسين. وإننا نرى أن يسبق هذا الأمر سماحة رئيس مجلس الأمة اللبنانية الذي يعتبر عمله ترجمان شعورها، فيدعو إلى اجتماع عاجل يؤلف منه لجنة لجمع الاكتتابات، مؤلفة من كبراء البلاد على اختلاف طوائفهم.

هذا ما نراه من أقدس واجباتنا الآن. وعند الشدائد تعرف الإخوان.

البرق، ١٩٢٩، عدد: ٢٢٦٣، ص ١

لبنان ومأساة فلسطين

فخامة رئيس الجمهورية يقتصر في «أول أيلول» على اقتبال التهاني مراعاة لشعائر اللبنانيين وخاصة المسلمين بنكبة فلسطين.

العنبول عن إجراء الألعاب النارية وهي من مزايا الأعراس في حين أن البلاد اللبنانية بجوامعها وكنائسها في ماتم البراق.

رئيس مجلس الأمة اللبنانية الشيخ محمد الجسر يبرق إلى المجلس الإسلامي الأعلى معرباً عن شعور لبنان بنكبة شقيقته فلسطين الشهيدة محتجاً على مطامع الصهيونيين بأعظم الآثار البينية.

نائباً بيروت محمد أفندي الفاخوري والدكتور حليم ندورة يوقعان تفويضاً من جميع النواب للحكومة بإرسال مساعدة مالية مستعجلة لمكوبي فلسطين الوطنيين الذين ليس لهم سوى عطف إخوانهم في الشرق العربي.

البطيريكية المارونية توعد إلى النائب البطيركي في فلسطين بأن يبذل كل المساعدات لضحايا الاستعمار الصهيوني من إخواننا.

سيادة الحبر الوطني المطران مبارك يختصر جولته في الشوف ليجيء إلى بيروت فيبحث مع إخوانه رؤساء الطوائف الأخرى ما يجب اتخاذه لمساعدة الضحايا.

جعل اللبنانيون شعارهم «إن كل من لا يحس معنا بنكبة فلسطين ليس منا - وليرحل - بلا أسف - عنا».

إجماع اللبنانيين عامة والبيروتيين خاصة على شكر فرنسا لموقفها الحكيم الحليم.

لم نستغرب على الإطلاق هذا الشعور اللبناني الشريف إزاء نكبة الشقيقة الشهيذة. هذا الشعور الذي عم اللبنانيين شعباً وحكومة حتى إن فخامة رئيس الجمهورية^(١) رأى - كما اتصل بنا - أن يقتصر على اقتبال التهاني في قصره العامر وقد أضربت الحكومة صفحاً عن الألعاب النارية التي اعتادت إجراؤها أمام باحة السراي، وإظهارها بالألوان الملونة حتى لا تجرح مظاهر البهجة أمة اتحدت قلباً واحداً ولساناً واحداً كما دلت عليه تظاهرة^(٢) العظمى، تلك التظاهرة التي مشت فيها بيروت بروساء أديانها، وشيوخها وشبانها، وأعلامها وصلبانها

ولا غرو إذا انمى الخطب قلب لبنان، وقد نكب مسلموه نكبة كبيرة بمئات من إخوانهم، ويحاولون أن ينكبهم باثر من أقدس أثارهم، وكيف تُشعر المسلمين منا أننا لهم إخوان صدق، وكيف نطلب إليهم إذا نحن نكبنا غداً - لا إذن الله - بأن يكونوا لنا معاوناً في نكبتنا. إذا نحن رقصنا في ماتمهم وأرسلنا ابتساماتنا خلال مدامهم.

ولهذا فنحن نحمد لفخامة رئيس جمهوريتنا وحكومتنا الموقرة هذه العاطفة النبيلة الحكيمة، وأي غرابة في الأمر وهذه الدول المتحاربة في الأمس، لو نزل بإحداها بعض ما نزل بفلسطين لأبطلت أعراسها ولسارعت إلى ضممد الجراح ومواساة المنكوبين وهو أقل واجبات الإنسانية على أبنائها.

أما سماحة رئيس المجلس^(٣) فقد أحسن صنعاً بإبراقه إلى المجلس الإسلامي الأعلى معزياً، فهو إذا كان أوقف المجلس حداداً على المغفور له الأب كاتان اليسوعي لبراعة أدبه وكریم عنصره أفلا يكون من واجبه أن يبرق الزنوم إلى المجلس الأعلى في فلسطين معزياً باستشهاد مئات الوطنيين وأن يوقف المجلس في أول التتامة حداداً عليهم، واحتجاجاً على ناكبيهم.

وإننا لنحنني الرأس مع اللبنانيين كافة إجلالاً لذلك القلب الفياض بالحنان البشري، النابض أبداً بالعاطفة الوطنية الكبرى أردنا به ذلك الشيخ الوقور البطيريك اللبناني^(٤) الذي سحق [مأساة]^(٥) إخواننا في فلسطين قلبه، وحملته فوق ما يحمله من مصائب اللبنانيين مصيبة جديدة.

وغير غريب أن نرى سيادة الحبر الوطني الناهض المطران مبارك يقبل سريعاً إلى بيروت ليتّرجم عن عواطف غبطته وعواطف الموارنة خاصة، وهو السبّاق إلى كل عمل وطني صريح، ماشياً على روغان الثعالب، مهتدياً بنور ما مر به من التجارب.

ولا فضل للنواب المسلمين خاصة إذا هم شعروا بهذه النكبة فنهضوا لتخفيف وطأتها، على حساب الأمة اللبنانية التي تؤيدهم بكل ما فيها من شعور صادق.

وأخيراً فإنه لا يليق بنا أن نعق موقف الفرنساويين الشريف في نكبتنا هذه فلقد أحاطوا تظاهراتنا بعطف وذوق فرنساويين نرجو أن يتحلّى بهما ولاة أمرنا، ويفعل الله ما يشاء.

بشارة الخوري

البرق، ٢ أيلول ١٩٢٩، عدد ٣٢٦٤، ص ١

أهذا هو العدل الذي انتظرناه؟

سكوت الدول الأوروبية عن المظالم في فلسطين جنائية على المدنية الأوروبية

حوادث فلسطين تبطل حجة نصارى المشرق على مسلميه

إن الدول الغربية أو بالأحرى الدول المسيحية، لتتركب إثماً عظيماً يبقى على التاريخ اثره إذا هي سككت عن المظالم التي تقع على عرب فلسطين. هذه المظالم التي لم يرو التاريخ لها مثيلاً، وتضال أمامها جنون نيرون^(١) وفطائع أتيل^(٢)

وإن الدول المسيحية الأوروبية بسكوتها، عن هذه المآثم التي تقترف على ضياء القرن العشرين لتطمس بيوم واحد جميع ما حملته السنين عن المدنية الغربية، بل جميع ما تناقلته المواقع الدامية بين الغرب والشرق من مزاعم التنوير والتعليم والتساهل، إلى آخر هذه البضائع التي ادعى الغرب أنه يحملها إلى الشرق، حتى أزيى الرصاص وصلصلة الحديد.

ولقد كانت هذه حجتنا نحن نصارى المشرق، الحجة التي قاتلنا عليها إخواننا في الوطنية، وهي جامعٌ شامل للمصلحة المادية والكرامة الذاتية، أجل لقد قاتلنا إخواننا بحجة أننا نريد أن نفسح للتمدن الغربي والتساهل الغربي القانمين على روح التعاليم المسيحية الرحيمة فتمتزجاً قليلاً قليلاً بالعصبية الشرقية، وتجداً منفذاً إلى مصافحة تعاليم الإسلام العالية البرينة من كل ما وسمها بها أعداؤها أو بالأحرى جاهلواها.

أجل لقد كانت هذه حجتنا طوال السنين التي مرت؛ وكان يزيدنا تمسكاً بها تقهقر المسلمين، تحت ضغط السلاطين. وإننا ما برحنا متمسكين بها حتى الأمس

القريب (١٩١٨) برغم ما لسنائه من نهضة الشيبية الإسلامية يقين أنها ما زالت رخصة الساعد لا تقوى على دفع الرجعية الغاشمة وهي الأكثرية الساحقة في طول البلاد وعرضها

ومعاذ الله والوطنية أن يكون جنوبها إلى طلب المساعدة الغربية يومئذ لنعمر أو لنقمة فنحن إذن طلبناها لنطلع علينا - مسلمين ونصارى - أنوار العلم الصحيح، وتغرس فينا حب الحرية، وتهدينا إلى محبة الوطنية، وتأتي بنا بالأدلة والأمثلة على العدل الذي زعموا وزعمنا معهم، أنه مفقود من البلاد. ورحنا نقول بشيء من التيه، لإخواننا المسلمين في جميع البلاد العربية: انتظروا قليلاً فتروا صدق ما كنا عليه! فانتظروا وانتظروا، فإذا طليعة هذه العدالة ما نشهده في فلسطين من إعدام شعب كامل بمساجده وكنائسه وتاريخه، إعداماً لو فكرت تركيا في بعضه، لاضطربت أوروبا من أقصاها إلى أقصاها، وماجت أميركا من أقصاها إلى أقصاها، ورفعت عقيرتها بالويل والثبور، وعظائم الأمور، ولكن هي انكلترا التي تفعل، وهي جمعية الأمم التي تشهد، فواخيبتاه. ثم واخيبتاه.

وبعد فإنهم يقولون: بلا خجل: إنهم أبطلوا تجارة الرقيق، يقولون ذلك بالنسبتهم وأقلامهم، في حين أنهم مجدّون في استرقاق البشر واستعبادهم وإيلامهم وحسبك بهذه القسوة التي تجري في مهد المسيحية، حسبك بما يجري في سجون القدس ويافا وغيرهما من ضروب التعذيب، حتى إن أحد أفاضل القوم (مدحت الهباب) سجن لأنه رفض أن يكون عبداً، ورُقِسَ بجزْمة أحد الجنود فهلك أو كاد.

لقد أخطأت أوروبا إلى نفسها بسكوتها عن هذه المناكر، وهي إذا استمرت في سكوتها، فإنها تبطل حجج نصارى الشرق التي جادولوا عليها إخوانهم المسلمين، من جهة عدل أوروبا وعلمها وتساهلها.

فإذا كانت فرنسا تضطر إلى السكوت بسبب جوارها، فعلام تسكت إيطاليا،
وعلام يسكت الغاتيكان؟ بل علام تسكت سائر الأمم المسيحية في أوروبا وأميركا عن
هذه المظالم التي تجري بين مسامعهم وأبصارهم؟

إنها ليست خسارة قطعة من الأرض أو قبضة من البشر، ولكنها خسارة أمل
الأجيال، وحجة الأجيال الذين تسليح بهما نصارى المشرق في انتظار العدل والعلم والنور.
فأنين هي في فلسطين!!^{١٩} .

بشارة الخوري

البرق، ٢٩ تشرين الثاني ١٩٢٩، عدد ٢٢٠٢، ص ١

هوامش الباب الثاني

مقالات سياسية

أولاً: العهد العثماني

١٠٣

هذا الشعب

١ - تركيا الفتاة، جمعية ألها عدد من الضباط الأتراك لمقاومة استبداد السلطان عبدالحميد الثاني، انبثق عنها حزب الاتحاد والترقي، بدأت جمعية عثمانية وانتهت جمعية تركية صرفة تهدف إلى «تتريك» الرعايا العثمانيين مثل العرب وغيرهم ودمجهم في الموقفة التركية، من أهم رجالاتها أنور باشا ومصطفى باشا (أتاتورك) وبيازي باشا وجمال باشا السفاح وغيرهم

١٠٥

لبنان

١ - هذا البيت منقولٌ مُعدلاً من قول المتنبي، من قصيدة يهجو فيها كافوراً، ومطلع القصيدة:
الأكَلُ مَسْأَسِيْبَةُ الْخِيَرِ زَلَى
هَذَا كُلُّ مَسْأَسِيْبَةِ الْهَيْبِ دَى

والبيت المنقول المعك:

ومسأداً بمصمر من المصبر حركات
ولكنه ضمر حركات كمسأدا

شرح المكبري لديوان المتنبي، ج١/ص ٣٦ و٤٣.

٢ - بيت الدين، بلدة في محافظة جبل لبنان، وهي مركز قضاء الشوف، وهي العاصمة لحكومة جبل لبنان وكانت عاصمة الأمراء الشهابيين، بها قصر بيت الدين الشهير.

٣ - يوسف فرنكو، متصرف جبل لبنان، سبقته ترجمته.

٤ - الغزيرون، أبناء بلدة غزير، نصيف مُطل على مدينة جونبة.

١٠٨

هذه القوضى

١ - المنية: بلدة ساحلية تقع الى الشمال من طرابلس.

٢ - الولايات.

٣ - هذا البيت للمتنبي، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة، مطلعها:

لَحْلُ امْرِئٍ مِنْ نَهْرٍ مَسَا تَعْوَدَا

وعادة سيف الدولة الطعن في العدا

ديوانه بشرح المكبري - ج١/ص ٢٨١ و ٢٨٨.

- ١ - العبارة لعبد الرحمن الكواكبي (١٨٤٩ - ١٩٠٢) رحالة من الكتاب الأبناء ومن رجال الإصلاح الإسلامي وكبار رواد النهضة الحديثة، ولد وتعلم في حلب، وأنشأ فيها جريدة «الشهباء» فاقفلتها الحكومة، وجريدة «الاعتدال» فعملت. أسست إليه مناصب عديدة، سعى به أعداء الإصلاح فسجن، ورحل إلى مصر واستقر في القاهرة إلى أن توفي، له من الكتب «أم القرى» و«طبائع الاستبداد».
- ٢ - الأتي: سيل الجداول والأودية يأتي من بعيد.

- ١ - المزمو: بمعنى الرؤوس
 - ٢ - الشنشنة: العادة الغالبة والسلوك المعتاد.
 - ٣ - وأصا باشا (١٨٨٣-١٨٩٢) المتصرف الرابع في جبل لبنان، خلف رستم باشا، تميز عهده بهجرة خطيرة لقسم من اللبنانيين لانشاء الدنيا، شق في عهده عدد من الطرق الرئيسية، توفي قبل انتهاء مدة ولايته ودفن في الحازمية.
 - ٤ - يوسف فرنكو باشا، المتصرف السابع لجبل لبنان، سبقت ترجمته
 - ٥ - مظفر باشا المتصرف السادس لجبل لبنان (١٩٠٢ - ١٩٠٧) بولندي الأصل، لم يتحقق في عهده أي إصلاح عرف عهده بالفوضى وتسلط أسرته.
 - ٦ - الصواب: الجؤالة، وقد استخدمها الأخطل بالمسياق العامي، كالكثير من الفاظه وتعابيريه. والجوالي هنا يقصد بها جمع الجالية.
 - ٧ - الفائل، هنا، بمعنى الفاسد. وقد استند إلى «القال» الذي هو في الأصل التيمُّن بالشيء الحسن، لكنه يستعمل لدى العامة في ما هو مكروه.
 - ٨ - إبراهيم بن ميخائيل المنذر (١٨٧٥-١٩٥٠)
- أديب لغوي من أعضاء المجمع العلمي العربي، ولد في قرية المحيطة، اشغل بتدريس العربية، درس الحقوق وتولى رئاسة بعض المحاكم، انتخب نائباً عن بيروت في مجلس النواب اللبناني ١٩٢٢، وظل ٢٠ سنة، عمل في الصحافة، وكان من المناضلين في سبيل العروبة له ديوان شعر وعدة مؤلفات، توفي في بيروت.

- ١ - جبل في سلسلة جبال لبنان الغربية يشرف على يسكننا ورحلة، يرتفع ٢٦٢٨ متراً عن سطح البحر، له شكل مثلث.
- ٢ - لعله يقصد لبنان، إذ إنه يذكره في بعض مقالاته باسم «الشيخ لبنان».
- ٣ - في الأصل حالت ولعلها خطأ مطبعي.

٤ - بقي جبل لبنان محروماً من رسو للسفن التجارية والشرعية في موانئه وتواطئه حتى عام ١٩١٢، حيث وافقت الدولة العثمانية في بداية ولاية المتصرف أوهانس باشا قيوچيان على رسو البواخر في ميناء جونيه. وأضاف الصدر الأعظم كامل باشا ميناء النفي يونس في ساحل قضاء الشوف ليحقق توازناً مصلحياً بين فرنسا وبريطانيا

٥ - الدول الحامية هي الدول الأوروبية الست التي وقعت اتفاقية امتيازات جبل لبنان مع الدولة العثمانية وهذه الدول هي : فرنسا ، بريطانيا، روسيا، النمسا، بروسيا، إيطاليا

٦ - متصرف جبل لبنان آنذاك هو يوسف فرنكو باشا الذي تولى المتصرفية من ١٩٠٧-١٩١٢.

٧ - مجلس إدارة جبل لبنان هو مجلس منتخب يساعد الحاكم (المتصرف) في فرض الضرائب والإشراف على إنفاقها.

٨ - وردت في الأصل المتوافر لدينا (بصرح) وعلمناها إلى (يطرح) فهي أقرب إلى السياق.

٩ - يقصد به الكاتب ٦ ايلول من عام ١٨٦٤م ، حيث تمت بعض التعديلات على نظام إدارة متصرفية جبل لبنان، كتعميد ولاية المتصرف إلى ٥ سنوات بدلاً من ٣ سنوات، وإمكانية تجديد مدة الولاية لأكثر من مرة وغيرها من التعديلات الجزئية انظر: تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية إلى عصرنا الحاضر، فيليب حتي، دار الثقافة ، بيروت، د.ت، ص ٥٣٧.

هذا الجبل

١ - هذا البيت لنصر بن سيار (٦٦٦ - ٧٤٧م) والي خراسان للامويين ، ورد ضمن أبيات أخرى أرسلها إلى مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية يحذره فيها من الوضع في خراسان، وورد البيت في ترجمة نصر بن سيار «الأعلام للزركلي» على هذا النحو:

أرى خلل الرماد وميض جـمـر

ويوتسك أن يكون له ضرام

دمة على ظلل

١٣٠ - جزء من مطلع قصيدة للمتنبي يمدح فيها سيف الدولة، وهو

فأؤكـمـا كـالـرُبـع أشـجـاء طـاسـبـه

بأن تُسـمـدوا والدمع أشـفـاء سـاجـد

ديوان المتنبي بشرح البرقوق ج ٤/ ٤٣.

٢ - كثيراً ما يستعير الاخطل أبياتاً أو شطراً أو عبارات من المتنبي. وما هو يستعيد عجز بيت له من القصيدة نفسها:

نليت بسلى الأطلال إن لم ألق بهـمـا

وقوف شحيح ضاع في التـرب خاتمة

(نفسه/ص٤٦)

٣ - هـمـة كسره وقفه. فهو مهضوض.

- ٤ - الأكرة. الحفرة في الأرض يجتمع فيها الماء..
 ٥ - المَهْزَة: الدُّفْعَة، وقد أهمل هذا الجذر كل من الصحاح والجوهري، وهي في تاج العروس (الكويت) [مَهَزَ].
 ٦ - البيت لأبي الطيب المتنبي، من دليته الشهيرة، في مدح سيف الدولة:
 لَكُنْ أَمِيرٌ مِنْ دَهْرٍ مِمَّا تَعْبُوذَا
 (نيوانه بشرح البرقوقي، ج١/ ص ٣ و ١٠).

- رجال الفد**
 ١ - المَعْنَى: المصير، واحد المصران [مذكر وقد يؤنث] جمعه أمعاء (المعجم الوسيط ج٢، مرجع سابق، ص ١٧٨)
 ٢ - هو البطريقك اليباس الحويك (١٨٤٣ - ١٩٣١) صار بطريقاً للموارد عام ١٨٩٩.

- فتاة الدستور سنة ١٩١٠**
 ١ - البيت منظور فيه إلى بيت المتنبي من قصيدة «أحر قلباء» التي القاها أمام سيف الدولة، قبل أن يغادر حلب إلى كافور الإختيدي في مصر:
 أَعْيِيذُهَا نَظَرَاتِ مَنْكَ صَادِقَةً
 أن تحسب الشجيم في من شجيمه ورم
 ومطلع القصيدة:
 وأحر قلباء ممن قلبه شجيم
 ومن نجسمي وجالي عنده سلم
 نيوان أبي الطيب المتنبي بشرح البرقوقي، مجلد ٢، ص: ٣٤٢
 ٢ - في الأصل «هَذَا»، ويبدو أنها مصحفة.

- شوار**
 ١ - يقصد بشيخ الاتيني السلطان عبدالحميد الثاني، و«الاتيني» قصر في سلانيك نفي إليه بعد خلعهِ من الحكم عام ١٩٠٩.
 ٢ - جيل طارق: المكان الذي نفي إليه ملك البرتغال عمانوئيل، وهو مستعمرة مريطانية صغيرة في جنوبي إسبانيا ولا يزال.
 ٣ - لقب تعظيم واحترام تركي بمعنى صاحبي الحشمة.
 ٤ - مدينة في شمالي اليونان حالياً وكانت من أملاك الدولة العثمانية
 ٥ - هو محمد رشاد، الملقب بمحمد الخامس، (١٨٤٤ - ١٩١٨) استخدمه حزب تركيا الفتاة لتنفيذ أهدافه، صار سلطاناً بعد عبدالحميد الثاني وحكم من (١٩٠٩ - ١٩١٨) وشهدت فترة حكمه الحرب العالمية الأولى وهزيمة السلطنة العثمانية

- ٦ - جورج الخامس ملك بريطانيا وامبراطور الهند آنذاك من ١٩١٠-١٩٣٦.
- ٧ - إدوارد السابع (١٨٤١ - ١٩١٠) خلف الملكة فكتوريا عام ١٩٠١
- ٨ - إشارة الى انتساب عبدالحميد للحركة الماسونية العالمية ودعمه لها.
- ٩ - مدينة لندن (العاصمة البريطانية).
- ١٠ - كلمة غير واضحة في الأصل.
- ١١ - نابليون بونابرت (١٧٦٩ - ١٨٢١) امبراطور فرنسا (١٨٠٤ - ١٨١٥) قاد حملة على مصر ١٧٩٨
- ١٢ - مظفر الدين شهاب (١٨٥٤ - ١٩٠٧) الملك الخامس من سلالة قاجار في إيران ١٨٩٦، أقر النظام الدستوري ١٩٠٧.
- ١٣ - عبدالعزيز بن الحسن (١٨٨١ - ١٩٤٤) سلطان المغرب خلفاً لأبيه ١٨٩٤، قوي في عهده النفوذ الفرنسي. خلع ١٩٠٨. توفي في طنجة.
- ١٤ - ماري دي مونتيجو أوجيني (١٨٢٦-١٩٢٠)
- نبيلة أسبانية وامبراطورة فرنسية (١٨٥٣- ١٨٧٠) بوصفها زوجة نابلون الثالث، أدت دوراً نشطاً في الحياة السياسية الفرنسية، وعرفت بنفائنها في المعادع عن عقيدتها الكاثوليكية
- اشتركت في حفل افتتاح قناة السويس بمصر عام ١٨٦٩، وهي عام ١٨٧٠ لجأت هي وأسرتها إلى إنجلترا بعد الهزيمة التي مني بها الفرنسيون في الحرب الفرنسية البروسية والتي أدت إلى سقوط الامبراطورية الفرنسية الثانية
- وبعد وفاة زوجها عام ١٨٧٣، مثلت دوراً رئيسياً في توجيه سياسة الأسرة النابليونية في المنفى

١٤٣ يا وطناً لم يغيب عن الفكر

- ١ - لبنان الرسمية يعني بها جريدة «لبنان»، التي أسسها داود باشا أول متصرفي جبل لبنان عام ١٨٦٧ في بيت الدين لتكون الجريدة الناطقة بلسان المتصرفية، ولذلك وصفها الكاتب بالرسمية
- ٢ - الرشوة.
- ٣ - المتصرف آنذاك هو يوسف فرنكو باشا.
- ٤ - هو البطريرك الياس الحويك.
- ٥ - هو الأمير شكيب أرسلان (١٨٦٩ - ١٩٤٦).
- ٦ - طراحة: فراش مربع أو مستطيل يُجلس عليه (عامية)، المنجد، مصدر سابق، ص: ٤٦٣.
- ٧ - إيماءة من الأخطال إلى التوقيعات، وهي عبارات موجزة بليغة تعود ملوك الفرس وولاتهم أن يوقعوا بها على تظلمات الأفراد، وحكاياهم خلفاء بني العباس وولاتهم. وهذه العبارة نذكرنا بتوقيع أحد الخلفاء لوالية: قد كثر شاكوك وقل شاكوك، فإما اعتدلت وإما اعتزلت

١ - القول: عجز بيت مشهور لشاعر مغمور، هو عدي بن الرعلاء الغساني، شاعر جاهلي ضاع اسم أبيه
فُسب إلى أمه ، وتمايم البيت:

ليس من ميات قاسـتـراح بـتـيت

إنما الميت مـيـت الأحمـيـاء

انظر أميائاً أخرى له في لسان العرب [موت] ٩١/٢ وخزامة الألب للمعداني (تحقيق هارون، القاهرة
١٩٨١- ج ٩ / ٥٨٣) ويليـه:

إنما الميت من يعيش كـئـيـباً

كـاسـفـاً مـأـه قليل الرجاء

بشرى للبنان

١ - أوهانس قيومجيان باشا هو آخر متصرف لجبل لبنان وفق نظام الامتيازات الموقع بين عدد من الدول
الأوروبية والدولة العثمانية. وافقت الدول الأوروبية العظمى الست على تعيينه متصرفاً في
١٩١٢/١٢/٢٣، وصدر فرمان سلطاني بذلك، وصل بيروت في مطلع عام ١٩١٣ واستقال من منصبه في
١٩١٥/٦/٤.

٢ - رئاسة الحكومة العثمانية.

٣ - مقر المتصرف آنذاك ومقر رئاسة الجمهورية اللبنانية حالياً

٤ - هو حبيب باشا السعد، وقد جرى العرف على أن يعين متصرف جبل لبنان ، بسبب كثرة مهامه
الإدارية والسياسية نائباً عنه لرئاسة مجلس الإدارة.

٥ - الباب العالي هو لقب السلطان العثماني ، وكان السلطان آنذاك هو محمد رشاد (محمد الخامس) الذي
خلف شقيقه السلطان المخلوع عبدالحميد الثاني.

٦ - يقصد المهاجرين اللبنانيين الأثرياء المقيمين في مصر، حيث لا صلة بين الاحتكار في جبل لبنان ومصر
من الناحية الاقتصادية، إذ إن بريطانيا احتلت مصر عام ١٨٨٢ بعد ثورة عرابي وأعلنت الحماية عليها
عام ١٩١٤.

السوري الحارث

١ - هكذا ورنيت وصوابها كان يصعد الفؤاد.

٢ - الزعزع والزعزاع: الريح الشديدة العاتية. جمعها: زعزاع.

٣ - يقال: ما بالدرد يبار، أي ما بها أحد.

الانتقام العادل

١٥٦

- ١ - لا يزال بعض الصحف والكتاب والمؤلفين يستخدمون مصطلح (بربرية) و(إبرابرة) بمعنى الوحشية والهمجية، وهو مصطلح غير دقيق وبذيل، جاء أصلاً من الأوروبيين، ويعنون به العرب والمسلمين وخطرهم على الحضارة الغربية، بينما البربر كقومية ليسوا كذلك وكان لهم إسهامهم في بناء الحضارة الإسلامية ولا يزال.
- ٢ - لعله يعني بالسلم الأشعبي السلم المبني على المصالح الخاصة والطفيلية والنهم نسمة إلى اشعبي الطفيلي، ولعل بها تصحيحاً أو سقوط فقرة.

حول مجيء عزمي

١٦٠

- ١ - عزمي بك، والي بيروت العثماني، وصلها في ٨ تموز ١٩١٥، خلفاً لواليتها بكر سامي بك، كان قبل ذلك والياً لمدينة طرابلس الشام، اتصف بالحزم وحب العمران، شهدت بيروت في عهده تنفيذ حكم الإعدام بالقائفة الأولى من شهداء العرب الوطنيين في ٢٠ آب ١٩١٥.
- ٢ - وريت في الأصل الذي بين أيدينا (أما) هؤلاء، ويبدو أنها خطأ مطبعي، فعدلتها إلى (وما) هؤلاء ليستقيم السياق.
- ٣ - سبق للاختل الصغير أن استخدم الأبيات في أثناء الحديث عن سبب تسميته بالاختل الصغير، في باب «من بقايا الذاكرة».

جمعية الإنسان الوحش.

١٦٣

- ١ - واحداً قحف وهي ثمانية عظمت تكون علية عظمية هي الجمجمة. المعجم الوسيط ج ٢، ص ٧١٦، طبعة دار الدعوة، استانبول، ١٩٨٩
- ٢ - جمعية الاتحاد والترقي، جمعية تركية دعت لإعادة العمل بالدستور في الدولة العثمانية، انظر ترجمة جمعية تركيا الفتاة.
- ٣ - وريت في الأصل (الخمس).
- ٤ - علي منيف، كان مستشار وزارة الداخلية العثمانية، وصار أول متصرف تركي على لواء جبل لبنان عام ١٩١٥، بعد إنهاء امتياز جبل لبنان المستقل عن ولاية بيروت، خلف أوهانس قيومجيان باشا آخر متصرف لجبل لبنان بوضعه المستقل.
- ٥ - هو عزمي بك والي بيروت، سبق التعريف به
- ٦ - وغل على القوم في شرايهم وغلاً وغلاً: دخل عليهم فشرب معهم من غير أن يدعى إليه.

ثانياً: عهد الانتداب

بين عام وعام

١٧١

- ١ - استخدم «السنون» على جهة الرفع، وحققا أن تُجر للإضافة. (السنين).
- ٢ - لويد جورج: الكونت البريطاني قائد الجناح الميرالي في بريطانيا. ولد في ماننستر ١٨٦٣، شغل وظائف عالية بينها وزير الحرب في الحرب العالمية الأولى. وتوفي ١٩٤٥، وجورج كليمانصو، سياسي فرنسي بارز تولى وزارة الداخلية وساهم بمفاوضات فرساي، مع لويد جورج لإنهاء الحرب العالمية الأولى. توفي ١٩٢٩، أما توماس ويلسون، (١٨٦٥ - ١٩٢٤)، فهو السياسي الأميركي الكبير ورئيس الولايات المتحدة الأميركية المنتخب ١٩١٢، والفائز بجائزة نوبل للسلام لعام ١٩١٩.

- ١ - قصد «بالمخلفين» المواطنين الذين تخلفوا عن السفر والهجرة ومبقوا في وطنهم.
- ٢ - القافلة الأولى: يعني بها أول حوكة من للشهداء العرب الذين أعدمهم جمال باشا السفاح فجر العشرين من آب ١٩١٥، في بيروت وهم: عبدالكريم الخليل والأخوان محمد ومحمود الحمصاني وصالح حيدر وعبدالقادر خرسا وعلي أرمنازي ونورالدين القاضي ومسلم عابدين وسليم عبدالهادي وناف نلو ومحمود العجم.

- ١ - الاميال: جمع ميل وميل، الأول وحدة قياس مكانية، والثاني الرغبة والهوى، ويصح المعنى في كليهما.
- ٢ - هو البطريرك الياس مطرس الحويك (١٨٤٣ - ١٩٣١) المولود في حلقا - قضاء البترون - لبنان الشمالي - والمختبأ بطريركاً للطائفة المارونية ١٨٩٩، حتى وفاته. وقد رأس وقدأ لبنانياً لمفاوضة مؤتمر الصلح في باريس لتحقيق مطالب رئيسية هي توسيع حدود لبنان والاعتراف باستقلاله التام وإنشاء مجلس نواب منتخب. وقد أيد هذه المطالب عالية الطوائف اللبنانية مسيحية وإسلامية. (انظر كتاب راجي عشقوني، «آخر لطاف» لبنان ١٩٩٧ ص ٩٨ - ٩٩)

- ١ - الرصفاء، الزملاء.
- ٢ - الحقيقة: جريدة أسسها أحمد عباس الأزهرى في بيروت عام ١٩٠٩
- ٣ - لم يكن لبنان الكبير قد أعلن بعد، لذا يفصل الكاتب بين تسمية لبنانيين لاهل الجبل، وبيرونيين لاهل بيروت.
- ٤ - المقصود هو الأمير فيصل بن الحسين، ملك سوريا ١٩٢٠، ثم العراق ١٩٢١.

- ١ - هنري غورو - Gouraud - جنرال فرنسي، قائد القوات الفرنسية في الشرق ١٩١٥ والمفوض السامي لكل من لبنان وسوريا ما بين ١٩١٩ و ١٩٢٣، وفاته ١٩٤٦.

- ١ - مفردا شخوب: أعلى الجبل.
- ٢ - أي غير فرنسا.
- ٣ - إشارة إلى بريطانيا وتكثها بوعودها للعرب بالاستقلال والحرية بعد أن تحالفوا معها في الحرب العالمية الأولى ضد الدولة العثمانية ولم يشر الكاتب إلى عدد من مواقف فرنسا العدائية ضد البلاد السورية كصعركة ميسلون في تموز ١٩٢٠ وإخراج فيصل الأول من سوريا في نهاية تموز من العام نفسه.
- ٤ - يقصد بـ «عداء» يوم ١ أيلول ١٩٢٠، أي اليوم التالي لتاريخ المقالة، وهو يوم إعلان بولة لبنان الكبير بحدوده الحالية. ولكن سنرى في مقالات لاحقة ضمن مقالات «عهد الإنتداب» أن حماس الاضطل الصغير لدولة الإنتداب وحكامها في لبنان من فرنسيين ومواطنين، قد أخذ يتخافت، وذلك لأسباب سياسية واقتصادية وبمغرافية.

تاريخ لبنان يخص اللبنانيين جميعا

١٩١

١ - الحرب العوان. المترددة من حرب إلى أخرى

رؤوس أقلام

١٩٣

١ - أمين تقي الدين: سبقت ترجمته ، وانتظر صورة رسالته إلى الأخطل الصغير ونصها في كتاب رسائل الأخطل الصغير، مرجع سابق، ص (٢٦٠، ٢٥٩)

أعيدوا إلى الأفضية محاكمها تعيدوا إليها دماءها وحياتها

١٩٥

- ١ و ٢ و ٤ و ٥ - الكورة، احد افضية لبنان الشمالي الستة، وفيها قضاء البترون، وقضاء زغرتا، وقضاء عكار، وقضاء طرابلس وقضاء بشري.
- ٣ - المتن، احد افضية جبل لبنان الستة.
- ٦ - النضارة، الوزارة بتعبير اليوم.
- ٧ - يلتقي السياق أن يقول: (غير شؤوننا) لأن المظكم هو: المختيون وكذلك القول في: دلي المتكررة ثلاث مرات. صوابها، (لنا) - إلا إذا ضمنها معنى: الشعب.. او القضاء كما اوضح في السطور الأخيرة من الافتتاحية.

الخيال اللبناني الأسمى

١٩٧

١ - يشير إلى الدول الأوروبية العظمى الست الموقعة على نظام جبل لبنان (الاستقلال الإداري المؤقت) عام ١٨٦١، وهي: فرنسا، إنجلترا، روسيا، النمسا، مروسيا، وإيطاليا التي انضمت للاتفاق عام ١٨٦٧.

مصلحة من أنشئ لبنان الكبير

٢٠٠

٢ - برتوكول امتيازات لبنان الذي وقعه المشير فؤاد باشا موحد الماب العالي عن الدولة العثمانية وخمس دول أوروبية عام ١٨٦١، ووقعت عليه إيطاليا عام ١٨٦٧.

شقاء لبنان الصغير بلبنان الكبير [١]

٢٠٤

- ١ - سراي بيت الدين: قصر في بلدة بيت الدين مركز قضاء الشوف في لبنان، بناء الأمير بشير الشهابي الثاني، وهو الآن متحف شهير.
- ٢ - يبدو الكاتب هنا محيطاً لإعلان الجنرال غوريو، دولة لبنان الكبير، لأسباب اقتصادية وسياسية وديمقراطية كالتى وردت في هذا المقال والمقال الذي سبقه والذي يليه.
- ٣ - الشيخ محمد حسين الجسر، (١٨٧٩-١٩٣٤)، ولد في طرابلس الشام، انتخب نائباً عنها في مجلس المجهوثن العثماني سنة ١٩١١، ثم كان رئيساً لمحكمة الاستئناف في بيروت ١٩١٨ فنافراً للداخلية ورئيساً لمجلس الشيوخ اللبناني ورئيساً للبرلمان. توفي في بيروت ودفن بطرابلس.

لا تجوزوا على الأطراف وتحافظوا على الرأس

٢١٢

- ١ - إميل إدة (١٨٨١-١٩٤٩) محام وسياسي لبناني، رئيس الجمهورية من ١٩٣٦/١/٢٠-١٩٤١/٤/٤.
- ٢ - الوزارة التي ألغها بشارة خليل الخوري (١٩٢٨).

الديموقراطية وشاهدنا عليها

٢١٥

- ١ - أُنعمت: امتلأت وماضت.
- ٢ - انفرّنا: من النفر والنّفير، وهو الغليان والغوران.
- ٣ - يقصد الأمير فيصل بن الحسين (ملك سوريا ثم العراق فيما بعد).

ومن ثم يندد عن حوضه بسلاحه... يهدم

٢١٨

- ١ - هذا العنوان، قسم كبير من بيت زهير بن أبي سلمى، من ميميته (المعلقة) التي مطلعها: أمّ أوفى دمنة لم تكلم.. ونمام البيت.
- ومن ثم يندد عن حوضه بسلاحه
- يَهْـمُـــــمٌ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
- (ديوان زهير بن أبي سلمى/ ص ٣ و ٣٠)

- ٢ - جبرائيل نقلا (١٨٩٠-١٩٤٣) هو ابن بشارة نقلا أحد أخوين لبنانيين أسسوا جريدة «الإهرام» في مصر، وبلغ جبرائيل بالإهرام إلى مرتبة الجرائد العالمية.
- ٣ - يقصد بدعاة الحجازية وأحياناً يسمون دعاة الشريفة أولئك الذين يدعون إلى هيمنة ملك الحجاز الحسين بن علي أو أحد أبنائه على سوريا بحدودها الطبيعية وما وراء ذلك من نفوذ لبريطانيا على حساب نفوذ فرنسا في سوريا ولبنان ويعبر الكاتب عنهم أحياناً (بدعاة الأمير فيصل أو بالأحرى دعاة الإنكليز) كما هو في الصفحة التالية وأحياناً (يسميهـم الفيصليين)
- ٤ - نسبة إلى الملك فيصل بن الحسين بن علي الهاشمي. أمير حجازي، شغل منصب نائب في مجلس النواب العثماني، وانخرط في صفوف جمعية «العربية الفتاة» ثم عين قائداً عاماً للجيش العربي المحارب في فلسطين إلى جانب القوات البريطانية، وشارك في مؤتمر الصلح في باريس ونودي به ملكاً دستورياً على البلاد السورية ١٩٢٠، ثم نودي به ملكاً للعراق ١٩٢١.
- ٥ - يستخدم الأخطل مصطلح الأمة، بالمعنى اللغوي الاجتماعي العام، لا القلندي الحزبي (راجع معاني «الأمة» في المعاجم).
- ٦ - يوصى إلى بريطانيا.
- ٧ - الخافقان: الأثقان، قصد بذلك افق المشرق وافق المغرب.

١٤ تموز

٢٢١

- ١ - ١٤ تموز، يوم العيد الوطني لفرنسا، ويصاف اقتحام الثوار سجن الباستيل في باريس يوم ١٤ تموز ١٧٨٩، فكان ذلك بداية الثورة الفرنسية وأصبح سقوطه رمزاً للحرية والانتصار على الاستبداد.
- ٢ - ربما تكون تصحيحاً، فكلية (أبنائها) أقرب للسياق وبخاصة أنه يستعمل ضمير الجمع للعاقل في قوله (لسواهم).

٣ - يشير إلى ماري جوزف دو لا فاييت القائد والسياسي الفرنسي (١٧٥٧-١٨٣٤) الذي حارب في سبيل استقلال الولايات المتحدة الأميركية.

٤ - إشارة مباشرة إلى يوم إعلان لبنان الكبير، وكان ذلك بمساعدة فرنسا. وقد أعلن ذلك الجنرال غورو، في الأول من أيلول ١٩٢٠.

٢٢٢ أصنافية؟ يا للعار - ويا للخسار

- ١ - هنري دي جوفينيل، من أبرز أعضاء مجلس الشيوخ الفرنسي، عين مفوضاً سامياً في ٢ كانون الأول ١٩٢٥ وفي عهده تحولت «دولة لبنان الكبير» إلى «الجمهورية اللبنانية»، أبرم دي جوفينيل الدستور ودعا إلى انتخاب أول رئيس للجمهورية، «شارل دباس».
- ٢ - وردت في الأصل (سيبرهن) وعدلناها إلى (سيرهق) ليستقيم السياق وواضح أنها خطأ طماعي.

٢٢٦ دستور البلاد عنوانها

- ١ - القول للمفكر والفيلسوف الإسلامي المعروف جمال الدين الأفغاني
- ٢ - مصطفى كمال باشا: المعروف بمصطفى أتاتورك انظر ترجمته في مقال النهضة التركية وتأثيرها على الشرق، في هذا الكتاب.

٢٣١ دستور

- ١ - يشير إلى تاريخ سن دستور الجمهورية اللبنانية في ٢٣ أيار ١٩٢٦، أما ١٩٢٩ فالأرجح أنه يقصد به تاريخ هذا المقال.

٢٣٣ دستور ولكنه دستور من عجين

- ١ - الشسح: سنير يمسك النعل بأصابع القدم، جمع أشساع، وشُسوع..
- ٢ - ساحة الشهداء في بيروت، حيث يوجد بالقرب منها مجلس النواب اللبناني، الذي يتم فيه انتخاب رئيس الجمهورية من قبل أعضاء المجلس.
- ٣ - عزمي بك، والي بيروت العثماني، سقّت الإشارة إليه.
- ٤ - يعني برنامجه ومنهجه، مأخوذة من لفظها الأجنبي Programme
- ٥ - المفوض السامي وقت كتابة هذا المقال هو «هنري مونسو» خامس المفوضين السامين صار مفوضاً سامياً في ١٢ تشرين الأول ١٩٢٦.

٢٣٦ الدستور بين الباكين عليه والمتباكين

- ١ - تم تعليق العمل بالدستور اللبناني في ٩ أيار ١٩٣٢ من قبل «هنري بومسو» المفوض السامي (١٩٢٦) بسبب ترشيح الشيخ محمد الجسر لرئاسة الجمهورية وعدم اطمئنان سلطات الانتخاب إلى سلوك السياسيين اللبنانيين انظر: «تاريخ لبنان الحديث» كمال الصليبي، دار النهار للنشر، ط ٦، بيروت، ص: ٢٢٢، ٢٢٣.
- ٢ - المؤلفون: إشارة إلى حل مجلس النواب بعد تعليق الدستور

١ - حلي بك العظم (١٨٦٥-١٩٥٥) ولد وتعلم بدمشق قصد مصر واختير سكرتيراً لحزب اللامركزية الإدارية العثماني، عينه الفرنسيون حاكماً لما أسموه «دولة دمشق» التي زالت عام ١٩٢٥ بتوحيدها مع بعض أجزاء سوريا، تنقل بين رئاسة مجلس الشورى ورئاسة مجلس الوزراء إلى أن عاد إلى القاهرة (١٩٣٨) وأقام فيها إلى أن توفي.

٢ - الشيخ محمد تاج الدين الحسني (١٨٩٠-١٩٤٣) سياسي سوري، استاذ للعلوم الدينية في المدرسة السلطانية في دمشق وكان قاضياً للشرع، رئيس الجمهورية السورية ومن قبل كان رئيساً لمجلس الوزراء.

٣ - في الأصل ورد العجز هكذا: (ما لجرح ميت) وتم تصويبه والبيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يمدح فيها علي بن أحمد المري الخراساني ومطلعها:

لا افتخار إلا لمن لا يُضام

مدركر أو محارب لا ينام

(ديوان المتنبي بشرح العكبري، ج٤، ص: ٩٢)

٢٤٠

هل عندنا زعماء؟

١ - بكواته وبشواته أو باشواته، مفريها بيك (بك) وباشا، لقبان تركيان، القاني أرفع من الأول.

٢ - يوسف فرنكو باشا المتصرف السابع (حاكم) لجبل لبنان ١٩٠٧-١٩١٢ وهو ابن نصري فرنكو باشا المتصرف الثاني في سلسلة متصرفي جبل لبنان الدين حكموه وفق نظام الاستيانات من ١٨٦١ وحتى ١٩١٥.

٢٤٣

القوي معبود الضعفاء أين كانوا

١ - بنيتو موسوليني، (١٨٨٣-١٩٤٥) دكتاتور إيطاليا أسس الحزب الفاشي في إيطاليا (١٩١٩) واستولى على الحكم ١٩٢٢، تحالف مع هتلر وبخا الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٠، أعدمه الشعب بعد هزيمة بلاده في الحرب.

٢ - سبقت ترجمته.

٣ - سترد ترجمته لاحقاً.

٢٤٦

بطل لبنان يعود إلى عرينه

١ - مولود في إهدن ١٨٢٣، من فرسان السياسة والتحرير في لبنان طمح ليكون متصرفاً وطنياً للبنان بعد المتصرف الأجنيبي داود باشا، فاعتقله الباشا ونفاه إلى الأستانة ١٨٦١، فر عام ١٨٦٤ وعاد إلى بلده وكثر انصاره فقاتل داود باشا، توسط له القنصل الفرنسي وأخرجه تحت الحماية الفرنسية إلى فرنسا عام ١٨٦٧، مات في نابولي بإيطاليا عام ١٨٨٩ ونقل جثمانه إلى إهدن. وكان رائد فكرة الوطنية والعروبة في أيامه. له عدد من المؤلفات في اللغتين العربية والفرنسية - الاعلام للزركلي ج٢/٢٢١.

٢ - إهدن - مدينة الاصطيف الأولى في لبنان الشمالي.

٣ - يشير إلى الاحتفالات التي جرت في إهدن بهذا التاريخ بمناسبة إزاحة الستار عن تمثال يوسف بك كرم.

الزعيم

٢٤٨

- ١ - الأحنف بن قيس من معاوية التميمي، سيد بني تميم وكبير خطبائها ومرسائها الميامين، عُرف بالحلم والشجاعة، عاش حتى خلافة معاوية الذي عاتبه في بعض مواقفه، فاعلظ الأحنف له الجواب، فسئل عن صبره عليه فاجاب هذا الذي إذا غضب، غضب له مائة ألف لا يبرون هيم غضبه، وعاش ما بين ٣ ق.هـ إلى ٧٢ هـ/٦٩٩ م ٦٩٩م (وفيات الأعيان، لأن حلكان ج٢/٤٩٩ - ٥٠٦) وتدرت الذهب ج١/٧٨ و سيد اعلام النبلاء للحافظ الذهبي ج١/٤ هـ ٨٦ وفي حاشيته عدد كبير من مصادر ترجمته.
- ٢ - قصد بذلك الزعيم المصري سعد زغلول (١٨٥٧ - ١٩٢٧) زعيم بهضوي بارز وشيخ الخطباء في زمانه وزمن الحركة الوطنية (١٩١٩ - ١٩٢٧)

غاندي سر القداء العظيم

- ١ - موهانداس كرامشاند غاندي (١٨٦٩ - ١٩٤٨) اشتهر بلقب «المهاتما» أي النفس السامية، دعا إلى تحرير الهند من الانجليز بالوسائل السلمية والمقاومة السلبية بعيداً عن العنف وكان سلاحه الأقوى الإضراب عن الطعام، أدت جهوده إلى استقلال الهند عام ١٩٤٧، اغتاله أحد المتطرفين.
- ٢ - سروجني نانديو (١٨٧٩ - ١٩٤٩) تناعرة وخطيبة هندية لقبت بمعدليب الهند ساهمت في السياسة وحركة تحرير الهند والحركة المساوية، ترأست المجلس الوطني الهندي عام ١٩٢٥، ومؤتمر العلاقات الاقتصادية ١٩٤٩.
- ٣ - جاءت في الأصل (معزلة) وواضح انها مصفحة عن (معزلة)، فقد كان غزل الصوف أحد أساليب المقاومة السلبية التي ابتكرها غاندي، وبدا بها نفسه، ضد المستعمرين الإنجليز، ليستعني الهنود بذلك عن المسوجات البريطانية.

٢٥٢

النهضة التركية وتأثيرها على الشرق

- ١ - عبارة للمفكر والفيلسوف الإسلامي المعروف جمال الدين الأفغاني (١٨٣٨-١٨٩٧) والملاحظ أن الأخطل الصغير كرر هذه العبارة في عدد لا بأس به من مقالاته ويبدو ميالاً إلى تطبيقها في الشرق، بل إنه يرى أن الأفغاني لو امتد به العمر سيمرّ تطبيقها على الغرب أيضاً.
- ٢ - مصطفى كمال باشا المعروف بـ (أتاتورك) أي أبو الأتراك (١٨٨١ - ١٩٣٨) من أبرز زعماء حزب الاتحاد والترقي قاد عدداً من المعارك في كثير من الأقاليم الخاضعة للدولة العثمانية صار رئيساً للجمعية الوطنية الكبرى، أعلن الجمهورية التركية وصار رئيساً لها منذ عام ١٩٢٣ وحتى وفاته التي خلفته عام ١٩٢٤
- ٣ - السنن: المنهج والمثال والطريق
- ٤ - دهرى: الملحد القائل إن العالم موجود أزلاً وأبداً لا صانع له. أحمددي مسلم عيسوي: مسيحي
- ٥ - بئرة الرجل: ربطة وعشيرته وفروع القوم الذين يحيطون به
- ٦ - حزب كمال أتاتورك واتباعه
- ٧ - أهل الغرب.
- ٨ - النياذ: مصدر لا يولد، لولاً وليأذاً: لجا وتحصن واستتر.
- ٩ - عبدالعبي سني ياد: مكتوبيجي وهي وظيفة تعني (مدير القلم) أو (الأمين العام) في ولاية بيروت (١٩١٢) قبل الحرب العالمية الأولى رحل إلى مصر وافتتح له مكتباً لتخليص المعاملات، ثم عاد إلى لمان، وصار قنصل تركيا في بيروت بعد هزيمة الدولة العثمانية وهو من أصدقاء الأخطل الصغير انظر صورة رسالته ونصها إلى الشاعر في كتاب رسائل إلى الأخطل الصغير، مصدر سابق، ص (٢٣٣ - ٢٣٦).

١٠- طه المدور مؤسس جريدة الراي العام في بيروت عام ١٩١٠.

١١ - البيت للغزدي، من قصيدة غالية طويلة، مطلعها:

عزفت بأعشاش وما كبت تعزف

وانكرت من حواء ما كنت تعزف

(ديوان الغزدي، دار صادر بيروت، لا تاريخ ج ٢/ ص ٢٣ و ٣٢).

٢٥٧

هزيمة الهند وأثرها في الشرق

- ١ - مدينة في باكستان، وانعقاد المؤتمر الهندي فيها آنذاك باعتبارها مدينة هندية، لأن الهند لم تكن قد قسمت إلى دولتين.
- ٢ - رئيس الولايات المتحدة، سبقت ترجمته.

ثالثاً: موقعه من سوريا

٢٦١

في سبيل دمشق

- ١ - سورية الجديدة، جريدة يومية، أسسها في دمشق توفيق البازجي وحبيب كحالة في ٢٣ تشرين الأول ١٩١٨.
- ٢ - سزوات، مفريها: سزاة. وسزاة الشيء، أرفع قطعة فيه - وهنا سراتها أي رجاليتها. انظر المنجد ص ٣٣١.
- ٣ - السويداء، إحدى محافظات سوريا، تقع إلى الجنوب الأقصى من دمشق، متاخمة لحدود الأردن. ومن معاني السويداء: حبة القلب.
- ٤ - يعني فرنسا التي كانت دولة الانتداب على كل من سوريا ولبنان، والأحداث التي جرت فيها مثل معركة ميسلون تموز ١٩٢٠.
- ٥ - يشير إلى فيصل بن الحسين بن علي، ملك سوريا ١٩٢٠، الذي أخرجته فرنسا من دمشق بالقوة.
- ٦ - يقصد الأخطل الصغير بالسلطة «سلطة الحجاز» حيث الملك الحسين بن علي المتحالف مع الإنجليز ضد الأتراك عام ١٩١٦ وربما يعني بالسلطة (الإنجليز) الذين كان لهم نفوذهم لدى الملك حسين شريف مكة (ملك الحجاز) بحكم تحالفه معهم.
- ٧ - ورد في كثير من مقالات الأخطل الصغير أجزاء من أبيات أو أبيات شعرية كاملة يقتبسها من شعر المختفي أو غيره، وهو هنا يأخذ من قصائده هو، حيث ورد بيت بهذا المعنى وهذه الكلمات في قصيدته (علّ هذي الذكرى) ونصه:

علّوه فكان أقسى تل شيه

ذلك المهدد به دماً علوه

انظر: ديوان الأخطل الصغير الصادر عن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، بيروت، ١٩٩٨.

- ٨ - عقد هذا المؤتمر في مدينة سان ريمو بفرنسا في شهر نيسان ١٩٢٠ بين الحليفتين فرنسا وإنجلترا تم فيه تقسيم البلاد العربية فيما بينهما: العراق وفلسطين وشرقي الأردن، تحت انتداب بريطانيا والباقي من سوريا ولبنان تحت انتداب فرنسا، وقامت بريطانيا بإبلاغ الملك فيصل في العراق بوساطة المارشال اللبني (انظر كتاب سوريا والعهد الفيصلي، ليوسف الحكيم، دار النهار للنشر طبعة ثانية، بيروت ١٩٨٠ ص ١٥٥-١٥٦) وبيكو، هو المنسوب أو القنصل العام في بيروت، شريكه مارك سايكس، اللذان عقدا معاهدة سميث معاهدة سايكس بيكو لاقتطاع أجزاء من الإمبراطورية العثمانية. (انظر تفصيلاً لذلك في كتاب: ديفطة العرب، لجورج انطونيوس دار العلم للملايين، بيروت ١٩٩٢ ص ٣٤٩).

٩ - غورو: الجنرال هنري غورو، سبق التعريف به.

١٠ - يشير إلى الأصل الحجازي للأمير فيصل بن الحسين.

٢٦٥ لنعمل لسوريا ولبنان في سوريا ولبنان

١ - الدعوة الشريفة: أو الدعوة الحجازية ويعني بها دعوة الشريف الحسين بن علي (الملك) وربما دعوة الشريف (الأمير) فيصل بن الحسين (ثم الملك) وأعاونهما لوحدة البلاد السورية والحجاز تحت عرش الملك حسين أو أحد انجاله.

٢ - عبدالعزيز آل سعود (١٨٧٦ - ١٩٥٣) مؤسس المملكة العربية السعودية وباني نهضتها الحديثة. استقر مع أخيه في الكويت واستعاد الرياض عام ١٩٠٢، ثم ضم إليها سائر مناطق المملكة العربية السعودية الأخرى. توفي بالطائف ودفن في الرياض

٣ - هو الشريف (الملك) الحسين بن علي، سبقت ترجمته.

٤ - فيصل بن الحسين بن علي، سبقت ترجمته

٥ - قد يكون ماجد بن عدوان، من معارضي تأمير الشريف عبدالله بن الحسين (الأمير ثم الملك) على شرقي الأردن

٦ - عبدالله بن الحسين بن علي (١٨٨٢ - ١٩٥١) ولد مكة، أسس إمارة شرقي الأردن عام ١٩٢١، وأعلنها مملكة عام ١٩٤٦ باسم المملكة الأردنية الهاشمية، اغتيل في المسجد الأقصى وبغداد في عمان

٧ - بعد هذه المقالة بسنة وشهرين، تم تنازل الملك علي من الحسين ملك الحجاز عن ولاية (معان والعقبة) وضمت إلى إمارة شرقي الأردن بموجب ذلك التنازل وقبول شقيقة الأمير عبدالله هي ٢٤ حزيران ١٩٢٥. انظر الآثار الكاملة للملك عبدالله بن الحسين، الدار المتحدة للنشر، بيروت، ص ١٨٠.

٢٦٨ أحرب بين إخوان؟

١ - كانت (يهن) في الأصل، عملها المراجع إلى (يهون) ولعلها (يوهن) إذ إن ما وراءها من كلمات تعضد ذلك.

٢٧٠ الشقيقتان المتعانتان

١ - العهد الجديد، جريدة لبنانية أسسها خير الدين الأحديب، في ٥ آذار ١٩٢٥

٢ - شارل عباس، أول رئيس للجمهورية اللبنانية، توفي ١٩٣٥. وقد انتخه مجلس النواب رئيساً ١٩٢٦.

٣ - حقه أن يقول: مادام، توافقاً مع سياق الجملة ومقصدها..

٤ - الغرب - ههنا - الدمع ومسيله.

رابعاً : موقفه من القضية الفلسطينية

٢٧٧

قتل شعب آمن

١ - هذا البيت، للأديب الدمشقي أييب إسحق (١٨٥٦ - ١٨٨٥)، انظر مقدمة مارون عبود لكتاب أييب إسحق «الدرر»، دار مارون عبود، بيروت ١٩٧٥، ص ٢٣.

٢ - بيت المقدس، جريدة ، أنشأها بنلي الياس مشحور في ٢٦ كانون الأول ١٩١٩.

٣ - المقصود به جمال باشا السفاح، قائد الجيش العثماني الرابع في سوريا خلال الحرب العالمية الأولى

٤ - ياهو: ملك إسرائيل نحو (٨٤١-٨١٤ ق.م) اغتصب الملك من يورام وقضى على سلالة أحاب. وضع حداً لعبادة الأوثان، (المنجد، ص : ٦١٨).

٥ - البقاع، هو سهل البقاع ومحافظته الشرقية ، والقاسمية، مصب نهر اللباني في جنوبي لبنان إلى الشمال من صور.

٦ - وأوضح ان الكاتب يقصد حينها ان تلك المدن والمناطق واقعة ضمن الأراضي التي شملها وعد بلغور، ويوحى له بذلك وقوع فلسطين والمنطقة الشرقية من نهر الأردن تحت الإنتداب البريطاني، ولم تكن الأمور قد تبلورت بعد، بتأسيس إمارة شرقي الأردن، حيث وصلها الأمير عبدالله بن الحسين في ٢١ تشرين الثاني ١٩٢٠، (أي قبل كتابة هذا المقال بتسعة أيام فقط) ولم تكن الأمور قد توصلت له بعد.

٧ - هو حاييم وايزمن، مواطن روسي يهودي. واحد المنظرين للكيان الصهيوني في فلسطين، وهو أول رئيس لإسرائيل من ١٩٤٩ حتى وفاته ١٩٥٢، وكانت ولادته ١٨٧٤.

٨ - اشرف ، فيها إيجاز خلفه أي: اشرف على النهاية..

٢٨١

في سبيل الإخاء

١ - إشارة إلى ما ورد في القرآن الكريم في سورة الكهف، الآية ٩٤، عندما بنى الإسكندر سداً لصدد يأجوج ومأجوج ونص الآية الكريمة «قالوا يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض فهل نجعل لك خرجاً على أن تجعل بيننا وبينهم سداً».

٢ - فلاديمير لينين (١٨٧٠-١٩٢٤) قاد الثورة البلشفية عام ١٩١٧ وألغى النظام القيصري في روسيا.

٣ - البلشفية، منظمة عمالية أنشأها لينين سنة ١٩٠٣ واتخذت اسم: حزب العمال الاجتماعي الديمقراطي الروسي، والذي استولى على مقاليد السلطة في روسيا ١٩١٧ وهو التاريخ الذي حكم فيه النظام الشيوعي روسيا وسائر بلاد الاتحاد السوفييتي فيما بعد

٤ - ليون تروتسكي (١٨٧٩ - ١٩٤٠) احد الماركسمين المساهمين في إنجاح الثورة الشيوعية البلشفية ورئيس المجلس الثوري الحربي ومؤسس الجيش الأحمر نقاء ستالين إلى المكسيك عام ١٩٢٩ اغتيل في منفاه على يد احد اتباع ستالين.

صدي مقالين - الإخلاص يعلي فكتيب

٢٨٣

- ١ - واضح أن الكتب الخمسة التي نوه الكلب بنشرها لم ينشر منها في هذا المقال سوى ثلاثة.
- ٢ - لبيب الرياشي (١٨٨٩ - ١٩٦٦) صحافي، أديب لبناني، مدرس. ولد بقرية الخنشارة. هاجر إلى الأرجنتين وبقي فيها ٢٠ عاماً يعمل بالصحافة في بيونس آيرس. أصدر في نهايتها جريته الأسبوعية «القرن العشرين». له عدة مؤلفات. توفي في «الذوق» بجوار جونبة وبفن في مسقط رأسه.
- ٣ - هكذا في الأصل، ربما كانت (القاتل) المتعمد.
- ٤ - وقعت هذه الرسالة باسم مستعار «غليلي» وهو عالم الفيزياء والفلك الإيطالي المشهور. اكتشف حركة دوران الأرض حول الشمس ومن مخترعاته ميزان الحرارة والمختار الفلكي.

الأقريون أولى بالمعروف - في سبيل فلسطين

٢٨٧

- ١ - يشير إلى جرحي المعارك التي نشبت بين اليونان وتركيا في الحرب العالمية الأولى وبعدها واحتلال الأولى لعدد من مدن الثانية.

واجب اللبثانيين المقدس إزاء تلبية إخوانهم في فلسطين

٢٨٩

- ١ - يلجأ الأخطل إلى الأحداث والصدامات الحادة التي وقعت بين اليهود وأهل فلسطين بشأن حائط المبكى في الحرم القدسي، بعد انعقاد المؤتمر الصهيوني في زيوريخ بين ٢٨ تموز و١١ آب ١٩٢٩، منع سكان فلسطين المسلمون من سلوك طريق البراق الشريف. تطور ذلك إلى مظاهرات دامية دوت اصداؤها في المنطقة العربية (انظر كتاب: «الحركة الوطنية الفلسطينية أمام اليهود والصهيونية، لناجي علوش، بيروت ١٩٧٤، ص ١٦٠ وما بعدها).
- ٢ - يعني ١ أيلول ١٩٢٠ عندما أعلن الجنرال غورو قيام لبنان الكبير.

لبنان ومأساة فلسطين

٢٩١

- ١ - رئيس الجمهورية آنذاك هو شارل دباس (سبقت ترجمته).
- ٢ - لم يكن واضحاً في الأصل اليوم الذي جرت فيه التظاهرة أحو الثلاثة أم الأربعاء، ولم يكن تاريخها متيسراً لاستنباط اليوم.
- ٣ - رئيس المجلس النيابي في هذه المرحلة هو الشيخ محمد حسين الجيسر الذي طالما قرقله الأخطل الصغير في بعض مقالاته السياسية وافتتاحياته «البرقية» ولد عام ١٨٧٩ وتوفي عام ١٩٣٤.
- ٤ - غبطة البطريرك الياس الحويك.
- ٥ - أضفناها لاستقامة المعنى.

أهذا هو العدل الذي انتظرناه؟

٢٩٤

- ١ - نيرون: (٣٧ - ٦٨) امبراطور روماني (٥٤ - ٦٨) ابن كلوديوس بالتبني. طغى واضطهد المسيحيين واتهمهم بإحراق روما. اشتهر بفضائه ومات منتحراً.
- ٢ - أنيلا: ملك الهون ٤٣٢ - ٤٥٣ م. اشتهر بفزواته الوحشية اجتاحت بيزنطة والإمبراطورية الرومانية. نهب مدن إيطاليا وعفا عن روما. انهارت مملكته بموته.

الباب الثالث

مقالات اجتماعية

القصر والغنى على باب الشتاء

«أبلغوا جميع جمعيات الإعانة للبنان وسوريا ان الحاجة إلى الطعام والملابس شديدة، فإن الشتاء صار على الأبواب». «مكتب المقطم البيروتى»^(١)

أجل إن الشتاء على الأبواب؛ ومهما بلغ من عناية الحكومة بتخفيف وطأته، فإن الخوف منه لا يزال ملء القلوب.

لقد كنا قبل هذا الانقلاب نتمثل الشتاء - وقد استمرت الحرب - كفناً عظيماً يضم في أحشائه من بقي ممسكاً ريقه من بني أمنا، بل كنا نتمثله بجرأً تضطرب أمواجه، ونحن فيه كالسفينة حطمتها العاصفة فتعلق كل واحد بخشبة يستعين بها على بلوغ اليابسة.

إن الذين سلموا حتى الآن، هم الطبقة الوسطى وبعض الغنية، فأصبحت الوسطى فقيرة والغنية وسطى، ولم يسلموا إلا بعد أن تجردوا من حطام الدنيا، فهم قد لا يملكون اللحاف الذي يلتحفون، ولا السقف الذي يستظلون.

لا ريب أنه لو استمرت الحرب لكان أتى الموت على كل هؤلاء، ولم لا يأتي عليهم وقد صدر به حكم الترك، وساعد عليه بعض المستكبرين - من عبدة الترك وعبدة الدينار؟ ولكن ريك تدارك الأمر فحصل الانقلاب وتلاه قدوم الحلفاء يحملون لنا الأمل بالحياة.

إن الإعاشة هي أولى المسائل بل هي أساس كل ما نبنيه من قصور الآمال، ونحن إليه من جلائل الأعمال.

إن الجواهر البشرية أكثر ما تكون في الطبقتين الوسطى والفقيرة، فإذا لم نعمل على حفظ من بقي من هاتين الفئتين وإنقاذهما من مخالب الجوع، فنكون قد جنبنا جناية لا تغفر.

تُرانا نتكل على الحكومة الحاضرة في إعاشة إخواننا، ويتكل على مساعدة نوي اليسر من الأجانب في إرسال الطعام والكسوة لنا، كأن على هؤلاء وحدهم أن يطعموا جياعنًا ويكسوا عرائنا ويمهدوا لنا طريق الهناء؟

على هؤلاء وحدهم هذا الواجب الذي لا يمد له أغنياؤنا يداً، ولن يمدوها أبداً.

لا يعرف أغنياؤنا (ولا أعمم) هذا الواجب، ولكنهم يعرفون أن يتصدروا كل مجلس، ويتراأسوا كل ناد. ولو فطنوا لخلجوا من نفوسهم ومن حولهم. ولو أنصفوا لانقلبت الحال بهم فأصبحوا للمجالس أناباء، وشرأ من ذلك.

بل ما لنا ولهذا، فليس هنا مجاله وإنما جئنا نستنهض نوي الفضل لموازرة الحكومة على تخفيف ويلات الشتاء، وهذه ميازيب السماء تفجرت فحبست الفقير عن التجوال، ومنعته عن السؤال. وهذه طلائع البرد تلذع الأجسام وهي عوارٍ فتفتك بها فتك المنجل بسنابل الحقل.

لقد استغاثت مكاتب «المقطع» بأولي الفضل والمروعة في مصر، فلبوا نداه وأرسلوا الكسوة والغذاء، ونحن نستغيث الآن بأغنياء هذا البلد لنرى ما يكون من كرمهم.

بشارة الخوري

البرق، ١٩١٨، عدد: ١٦، ص: ١

خطرات أفكار بين القصور والأكواخ

في العدد الأخير من (البرق) نبأ عن وارسو^(١) يقول:

«لما دخل البلشفيون^(٢) إلى كياف^(٣) نقلوا الفقراء إلى بيوت الأغنياء وجعلوا هؤلاء السادة في بيوت الفقراء»

جرى ذلك على نحو قولهم: تبادل فلان وفلان الوظيفة أي حل الواحد محل الآخر

تصور قصور بيروت الشاهقة وتصور سكانها أبناء الترف من كل من:

خطرات النسيم تجرح خفيه

ولس الحـــــرير يدمي بنانه

وتصور من جهة ثانية تلك المنازل في سوق الفسحة (من قبل اليوم) وأمثالها من المشبهات القبور ثم تصور سكان هذه المنازل بين بائع الخس والملصق (الضهارة)^(٤) في ظهره يدخلون تلك القصور يتهادون على السجاد والحرير ويتنعمون فوق تلك الأسرة، ثم خذ بيد أولئك المتنعمين قبلاً وزج بهم في هذه الأقبية لينوقوا مرارة الفقر ويعيشوا عيشة الشقاء شطراً من الحياة أو الحياة كلها.

لو شاهدنا ذلك على ستارة السينماتوغراف^(٥) لاستلقى معظم الحضور على أفتيتهم من الضحك لأن معظم الحضور يضحكون عندنا حتى في الماتم، إذ لا يتناولون من الأشياء سوى قشورها الغني يضحك وهو يرى نفسه مسحوباً برجله إلى قعر الهاوية، وإذا ضحك الفقير فلأنه يحسب ما يراه فصلاً من حكاية ألف ليلة وليلة.

إن في عمل البولشفيك هذا مجالاً للنظر، أجل هو خرق لنا موس الاجتماع في نظر البعض ولكن البولشفيكي، هذا الجندي الذي استهدف للعذاب والأيونة وسائر أصناف

المنايا في بطون الخنايق وبين النار والحديد - يعذر نوعا - وقد عاد إلى مأواه فرأى
أغنياءه - الذين حارب عنهم وعن أعراضهم وأموالهم فعلوا فيه، في أبيه وأمه وشقيقته
وأخيه وأبنائه، ما فعله معظم أغنيائنا في قفرائنا: سلبوهم أموالهم وبعد أموالهم
شرقهم وبعد شرفهم حياتهم.



من ذا الذي لا تسكره خمرة الغضب؟!

ومع ذلك ليس في هؤلاء الفقراء الذين أسكنوهم قصور الأغنياء من هو أنبل
خلقا، وأكرم عاطفة وأنفع للهيئة البشرية من عشرات الأغنياء.

إذا صح ذلك فلماذا لا يكافي المجتمع البشري الإنسان على حسب استحقاقه؟

أي فضل للوارث المال - وهو بلا أخلاق - على الذي تقنقه الطبيعة في حزن
الفاقة فينشأ شريفا كريما.

أفلا يكون المجتمع مخطئا إذا صبر على ظلم هذا البريء؟

أنا من الذين ينقمون على البلشفيك في أكثر مياديهم وليس في كلها.

ابن عم لينين

بشارة عبدالله الخوري

البرق، ١٩١٩، عدد ٩٣ - ٥٠٤، ص: ١



ليس الدائنون كلهم بل الأسافل كلهم

أجل إنها لخساسة وإنها لدناة.

وآية خساسة بل آية دناة أسفل وأفطع من غني ترقب الحرب وأثقالها، والمجاعة وأهوالها، فجعل من ماله سلاحاً سافلاً، بل منجلاً قاطعاً يساعد إبليس على حصد أطفال وشبان وشيوخ من بني قومه بل آية بربرية هذه التي تجسمت في صدور أولئك الذين بنوا ثرواتهم على جماجم الضعفاء، وملأوا شرابيهم وشرابيين ذويهم بما امتصوه من دمائهم؟ ولعمرك لا تفعل الضبيع أشد من ذلك.

إن هؤلاء يا سيدي الزميل من نعيمهم من الدائنين.

ماذ يقول صاحب «الأحوال»^(١) بالذين أدانوا اللبنانيين التعمساء مبالغ من الورق التركي^(٢)، مرغمينهم على توقيع عقود تقضي يدفع هذه الديون الورقية ذهباً؟

يقول عنهم - ولا ريب - إنهم أدنياء أخساء.

ماذا يقول صاحب «الأحوال» بالذين اغتتموا المجاعة والشقاء في زمن الحرب، فدانوا أموالهم بالريا الفاحش، أملى استعادة تلك الأوراق ذهباً رناناً.

يقول عنهم - ولا ريب - إنهم أدنياء أخساء.

ماذا يقول حضرة الزميل الفاضل بالذين شيدوا بالدناة بناء ثروتهم لقتل المساكين وإشباع أهوائهم؟

لا نرى الزميل الفاضل يتردد بأن يقول عنهم إنهم أخساء أدنياء، بل قتلة مجرمون. لم يشهد خليل أفندي فظائع الحرب، ولم تقع عينه على أشباح يجول في صدرها آخر رمق، وفي عينيها آخر دمعة، وفي رأسها آخر أمل.

لم يشهد خليل أفندي هؤلاء وهم يأكلون العشب ويستمرنون الجيف.

لم يشهدهم يجيئون بصكوك أملاكهم إلى (الغني السافل) ويستعطونه ما يشاء بتمنها أو برهنها فينقدهم العشر وركات ويكتب عليهم الصك بألف ليرة ذهباً.

لم يشهدهم وقد جاؤوا إلى هذا الغني، وقالوا له إنا أنفقنا العشر وركات وأملأنا التي بعناك إياها أو استدنا عليها، تساوي ألفين أو ثلاثة آلاف ذهب؛ فيناولهم (ولكن بعد أن يرهقهم) عشرأ أخرى.

لم يشهدهم يجيئون على هذه الحال خمسة، ثم أربعة، ثم ثلاثة، ثم اثنين، ثم واحداً، ثم صفراً، وهكذا يتناولهم الموت واحداً فواحداً فيندثرون وهم لم يقبضوا من أصل الدين سوى خمسين أو مئة على الأكثر

وهكذا قلَّ عن المشتريين الذين هم من طرز هذا الدائن.

إن قرى عن بكرة أبيها، اشتراها إما قوي تلك القرية، وإما بعض أغنياء بيروت الذين زادت ثروتهم خلال الحرب. إن قرى بأسرها اشتراها هؤلاء بكمية من الحنطة، أو بمبلغ تافه من الورق. في حين أن ثمنها الوف من الذهبات، والوف من ليالي المتاعب والمخاطرة، والوف من أمواج البحر المخيفة يركبها اللبنانيون إلى أقصى المعمور في تحصيل هذه الثروة الضعيفة.

فيماذا تريد يا سيدي الزميل أن ننتع هؤلاء الأغنياء؟

- لا أظنك تنعتهم بالكرام الأفاضل.

على أننا نستغرب، وقد خصصنا أسافل الدائنين (وهم من عرفهم القارئ)، نستغرب من صاحب «الأحوال» رغبته بتعميم تلك النعوت على الدائنين أجمع؛ ونحن، وتشهد هذه الأسطر العريضة، ويشهد فهم القارئ، أننا لم نقصد إلا الدائنين الذين استحقوا أن ينعنوا بالخساسة لأنهم ترقبوا ضائقة الحرب الهائلة ليسلبوا الضعفاء ما جمعوه بتعب السنين.

البرق، ٧ شباط ١٩٢١، عدد: ١١٨٦، من: ١



بنات لبنان في الولايات المتحدة

«عقدت «جمعية بنات لبنان» جلسة قانونية مساء أمس قررت فيها إرسال مقادير من المال إلى الائتام في لبنان وفي هذا النهار ترسلها إلى راهبات الراعي في حمانا^(١) وإلى المطران انطوان عريضة^(٢) في طرابلس وإلى الخوري منصور عواد في بحر صاف^(٣).

جمعية بنات لبنان هي فرع من النهضة اللبنانية وكل ما نقوله فيها انها خدمت وما زالت تخدم بكل ما تجد إليه سبيلاً.

- عن جريدة الهدى^(٤) -

نحنني الهام احتراماً أمام (بنات لبنان).

ونحيي فيهن المثال الأعلى للواجب الذي عجز عنه رجالنا، فنهضن له.

ثم نلتفت إلى رجالنا ونحن نغض الطرف خجلاً.

بورك المدرس الذي املته فتياتنا على رجالنا.

في سبيل الواجب وفي سبيل العاطفة الشريفة ذلك المدرس.

وأي واجب أحب إلى الإنسانية من العطف على اليتيم؟

بل أي واجب أحب إلى الوطنية من رعاية هؤلاء الوطنيين الصغار المهمكين؟

إن أعظم ما في الإنسانية من المروءات هي دمة تسقط من جفن مقتدر على وجنة

ضعيف ربانوس، وأعظم من هذا هو سقوط تلك الدمة على وجنة اليتيم الصغير.

إن تلك الدمة هي حارة وقادرة بهذا المقدار، حتى إنها لتقدم مقام الطعام

واللباس؛ بل مقام كل ما يحتاجه الجسم الصغير الجائع العاري من الحرارة.

إن تلك الدمة هي العاطفة نفسها، العاطفة التي لولاه، لكان الإنسان أدنى ما

في العالم. إن جميع ما تراه من جمال الكون، وجميع ما تراه من عظمته، وآياته

المعجزات، إن جميع ذلك هو ابن الشعور وحده. وإنسان لا شعور له لا يمكنه أن

يشعر بلذة العطف.

إن اللذات كثير عنيدها: لذة الربيع، ولذة الشهرة، ولذة البنين، ولكن هنالك لذة فوق الجميع هي لذة الإحسان، بل هي لذة العطف على الضعيف

وليس عجيباً أن يكون في الناس من لا يعترف بهذه اللذة، لأنها لازمة النفس المتناهية في الشرف، المتناهية في اللطف، المقتبسة جنوة كبيرة من النور الأعظم الذي هو الله.

أجل إن المحسن لليتيم الذي لا ناصر له، يجب أن يسمى بحق: ظل الله، ويمينه، بل يجب أن يكون قطعة من روح الله الذي هو كفيل الخلق أجمع.

إن المال الذي أرسلته «بنات لبنان» إلى الأيتام، إنما أرسلته إلى لبنان كله؛ وعلى كل لبناني من أكبر رجل فيه إلى أصغر رجل، أن يبارك أيادي «سيدات لبنان» لأن السيادة هي للمحسن، والمحسن من نسيج يمينه.

نحن نجهل المبلغ الذي قدمته جمعية «بنات لبنان»، ونجهل عدد السيدات اللواتي تتألف منهن الجمعية، ولكننا إذا افترضنا أنهن عشرون سيدة، وأن المبلغ الذي أرسلته: عشرة آلاف فرنك.

ثم إذا افترضنا أن في لبنان ألف رجل - ولا ننسى أغنياء الإكليروس - يستطيع كل ثلاثة منهم أن يقدم كل سنة ما قدمته امرأة واحدة، لكان لأيتام لبنان متكا ناعم، ولنشأ هؤلاء يعترفون بفضل الأمة التي عطف عليهم صغاراً، ولاستفادت هذه الأمة من أعمال أيديهم وثمرات أفكارهم.

ما أشقى أيتام لبنان برجال لبنان!

فريق يرعى المواشي بين الشام وحوران.

وفريق في المأوى يتغذى بفضلات الأمم الغربية.

إن للأخوين^(٥) عندهما إذا هما عفاً الأمة التي لم يعرفا طعم لبنها، وإنهما ليعفانها إذا لم يقم في لبنان رجال يعملون (كبنات لبنان).

البرق، ٢١ شباط ١٩٢١. عدد: ١١٩٥، ص: ١



عززوا مدارس الصنائع والفنون شبعنا أطباء ومحامين وشعراء

حاجتنا القصوى إلى صناعات وزراعة

يطالع القارئ في غير مكان من هذا العدد، إعلاناً للحكومة اللبنانية في ما يعني مدرسة الصنائع والفنون.

ولا أعرف لبنانياً يجهل فقر هذه البلاد إلى مثل هذه المدرسة، في حين أنها غنية بالمدارس الأخرى. وأريد أن أطلق عليها اسم (المدارس الكمالية) أو إذا شئت سمّوها (المدارس العليا) أو (المدارس الخيالية).

أجل، إن مدارس العلوم اللسانية والفنية، إذا قُوِّلت بالمدارس الصناعية، كانت بمنزلة (الفاكهة) من الغذاء، أو بمنزلة الطربوش من الحذاء. وأيُّ رجل يبدأ بالفاكهة ثم ينتهي بالطعام؟ بل أي رجل يهتم بتزيين رأسه وهو حافي القدمين؟ أي رجل يفعل ذلك ولا نعهده ضعيف العقل قصير النظر عقيماً؟

عندنا - والحمد لله - الأطباء والمحامون والمصورون والشعراء. هؤلاء هم الذين تنتجهم مدارسنا. ولا أرى واحداً من هؤلاء إلا أكل من مال الأمة غير مخلفٍ عليها شيئاً - كلا، بل هم ياكلون منها ثم يبعثون ببعض ما ياكلون إلى الخارج ثمن أدوات ومعدات، إلى غير ذلك.

فالعطبيب - ولا يُعالج غير الوطني - فيأخذ منه ثمن الدواء وثنم العلم، وكلاهما من الخارج.

وأما المحامون فيأخذون ولا يعطون، وأما المصورون والشعراء فلا يأخذون ولا يعطون، إلا إذا كان للخيالات ثمن، وإلا إذا كانت تصلح أن تكون دعامةً لبنانيان أمة في هذا العالم الذي لا يعترف بغير المادة.

هذه هي مدارسنا وهذه هي بضائعها وهي على شديد تخمتنا منها لا تزال تكثر وتنمو، حتى لنخشى أن يجيء يوم يصبح فيه لكل بيت طبيبه، ولكل بيت حماميه، ولكل بيت صحافيّه أو شاعره أو خطيبه.

وبعد كل ذلك، إذا احتجنا إلى خيط نرتق به ثوبنا شربناه من الخارج؛ أو إلى مسمار نغرسه في نعل، شربناه من الخارج؛ ولكان يهون ذلك لو لم نكن بداننا بمشترى خبزنا من الخارج. ونحن في بلاد كانت إلى عهد قريب، تصدر من حاصلاتها الشيء الكثير.

أفلمست ترى أننا، بفضل هذه المدارس الكبرى، المدارس العليا، كجسم أصيبت يداه ورجلاه بالشلل، ولم يسلم منه سوى رأسه ومعدته؟

أما الرأس ففيه اللسان الذي نطالب به بالاستقلال، وأي استقلال يكون لمُعَدٍّ ومشلول؟

وأما المعدة فلاستهلاك ما تقوم به الحياة، وهو ليس عندنا؛ فنضطر إلى استعطائه، والمستعطي دائما في قبضة المعطي وإرادته.

إن الأمة أشبه بالأفراد؛ وإن الاستقلال معناه الاستغناء. فهل عرفت شخصاً بلا يدين ولا رجلين مهما كان عقله رجيحاً ولسانه فصيحاً؟ أو، هل عرفت رجلاً كهذا يستطيع أن يستقل، أي أن يستغني عن رجل له جسمه القوي... وعقله النابغ؟

لقد جرى حديث مع إفرنسي يريد الخير لهذه البلاد، فقال لي: إذا لم تستبدلوا معظم مدارسكم الحاضرة بمدارس عملية، فإن نداءكم بالاستقلال يذهب عبثاً. وأنتم لا تستقنون عن أوروبا في توافه الأمور، فكيف بكتبارها؟

عندكم من يعرف أن يقود السيارة، ولكن إذا انكسر (برغي) فيها فليس عندكم من يعمل ولا من يصلحه.

عندكم الدّباغات، وعندكم معامل الأجراس وعندكم الحدادون، والنحاسون، إلى آخر هذه المعامل الصغيرة التي لا تزال على عهدها منذ بدء الخليقة

ولكن عمالكم لا يُغيرون في أعمالهم حرفاً مما ورثوه ولذلك فهم لا يستطيعون مزاحمة ما يرد من الخارج، لا في الإتقان ولا في الثمن فمن أجل ذلك لا أرى لكم غنى عن مدارس صناعات تُعلّم صنّاعكم أصول الفن الحديث، وتريهم ما أدخل عليه من المحسّنات أجل إننا بحاجة إلى مثل هذه المدارس التي نهضت الحكومة لسد ثلّمتها بافتتاح «دار الصنائع والفنون». فنحن أمة إذا لم نتدارك أنفسنا، بما نحفظ معه أيدينا وأموالنا في بلادنا، إذا لم نعمل جهدنا للاستغناء في معاشنا ولباسنا عن أوروبا، فعبثاً ننشد استقلالاً إلا إذا كان من نوع الاستقلال الذي نتغنى به اليوم.

البرق، ٦ كانون الثاني ١٩٢٣، عدد ١٧٣٠، ص ١

ذكرى الفصح

منذ عشرين عاماً

إيه أيام الحداثة يوم كان ييسم الفصح عن مثل زهر الياسيمن نقاوة وجمالاً!
وحبذا ذلك الطفل يتشوق إلى ذلك اليوم، فيَعُدُّ له الأيام بالساعات والثواني!
بل حبذا هو خارجاً من الكنيسة في أول أيام الصوم، مباهياً بما هو مرسوم على
جبينه من رماد^(١)، متعلماً للمرة الأولى ما قاله له الكاهن: إنك من التراب وإليه تعود.
وحنيناً إليه في عصاري ذلك اليوم، وقد خرج في سربٍ من أترابه ضاحكين تارة
لاعبين أخرى.

وحبذا هو وهم يسيرون إلى نهر بيروت، للقاءة الراهب: بل حبذا هو وهم، عاندين
في حواشي ذلك الحشد وصارخين «جبنا الراهب وجينا».

ويوم كان يترقب الشمس، حتى إذا جاء نورها على الظل الممتد أمام باب
المدرسة، تطلع ورفقاؤه إلى المعلم يستشفعون بوجوههم وعيونهم، أن يدقّ الجرس
ليتسارعوا إلى الطعام بعد الصوم، وإلى اللعب بعد التقيد، وإلى الضحك بعد عبوسة
الكتاب وقطوب المعلم.

ويوم كان يزور الكنائس في الغسل، فيفاضل بين زينة هذه وزينة تلك، فيعود عند
المغرب في صف من الصغار بعد جولة في جميع شوارع المدينة وقد امتلأ رأسه
الصغير بما رأى، وضافت مخيلته النقية بما ازدحم فيها من رسوم وشموع وأزهار.

ويوم كان يتوجع قلبه الصغير - يتوجع لا يتواجه - أمام مراحل درب الصليب،
ويوم كان يتأكل تحمساً لما نزل بالمسيح من الإهانة والضرب واللكم.

ويوم كان يرى من خلال هذه المشاهد (البيضة الحمراء) التي كان يُعنى بها بعد رجوعه من المدرسة للمفاضة^(٢)، مع لداقه وأترابه؛ فطوراً يختلفون فيتصاحبون، وأونة يتفقون فيتراضون، وحيناً يتضاربون فيبكون، وبعد هنيهة يتصالحون فيتضاحكون وينسون حتى أشد الألم، بل ينسون حتى أبلغ الخسارة - وهي خسارة «البيضة الماكنة»^(٣) يا لك أحلاما مستطابة، في أثوابك البيض، وأفعالك البيض! بل في ابتساماتك ودموعك، وكلاهما عذب شهى! ويا لك صوماً طاهراً وفصحاً ضاحكاً، وإيماناً نقياً، وعملاً مُرضياً!

أيها النعيم المفقود إلى الأبد، ما أعذب نكراك ولا سيما إذا قيسست بالجحيم الذي نحن فيه، جحيم الحرب التي لا تنتهي، وجحيم الواجب الذي لا يطاق، وجحيم الكساد في الأخذ والعطاء.

أيها الفصح الضاحك منذ عشرين عاماً، كفكف بيدك الجميلة دمع هذا الفصح

بشارة عبدالله الخوري

البرق، نيسان ١٩٢٣، عدد ١٧٩٩، ص ١

كل عام وأنتم بخير

في القرية

استيقظ الصغار مبكرين ذلك اليوم، إنه مطلع العام الجديد؛ وقد تعودوا في مثله أن يتمتعوا بأرغفة من القمح، وبأكلة من اللحم، وبقطعات صغيرة من الحلوى، وبثوب جديد من أقمشة سوق سرسق^(١)، الرخيصة.

كان ذلك كل ما يحلمونه في صباح أول كانون الثاني في سنة ١٩٢٥ لأنهم تعودوه في مطلع كل عام جديد.

هذا - على حقارته - كان جُلُّ ما تحلم به تلك الرؤوس الصغيرة. ولقد بدأ حلمهم هذا منذ أول كانون الأول... فهم منذ ذلك اليوم يتشوقون إلى هذا اليوم.

فرك الكبير عينيه أولاً، ونظر إلى والديه وقال: أين حذائي الجديد؟

- لا حذاء جديد ولا عتيق يا بني!

واستيقظ الأوسط على بكاء شقيقه، فجلس في فراشه وصاح:

أين الثوب الجديد يا والدي؟

- لقد غسلنا لك ثوبك القديم فأصبح جديداً.

وذعر الصغير لعويل أخويه، فقام باكياً، ويكلمات: تُفَتَّتُ القلوب سال عن مزموه.

- فكان جوابه تلك المدامع التي اغرورقت بها عيون الأبوين.

غير أن الرجل لم يقو على لجم زفرة انطلقت من صدره وانطلقت معها هذه المرات: ضرائب - اعشار - محل - غلاء - مهاجرة - ثم ارتدى رأسه بين يديه وقلبه ينبض على شفثيه.

هي بيروت

بأية الجرائد تنادي: رفع المجلس التمثيلي راتبه إلى ١٥٠ ليرة.

قرر المجلس التمثيلي تقديم سيارة على نفقة الأمة - وهؤلاء^(٧) الأشقياء منها -
لرئيس المجلس. يفكر المجلس التمثيلي بتسمية المديرين وزراء مع زيادة رواتبهم.

وكل عام وأنتم بخير

بشارة عبدالله الخوري

البقيق، ١٩٢٥، عدد ٢٢٥٢، ص. ١

داء السياسة لا يشفيه إلا العمل

فإذا شاعت الحكومة أن تشفي الشعب اللبناني فلنوجد له أعمالاً، ولا توجد هذه الأعمال بغير المال.

لو ملكك الأمر في هذا البلد لما عصاني شفاؤه، على شرط أن أملكه امتلاك مقتدر حكيم عادل.

أما امتلاك مقتدر، فحتى لا أخاف أن يقوم من يُقلقل كرسيّ إذا أنا قلقْتُ كرسيه فأضطر إلى المحاباة.

وأما امتلاك حكيم، فحتى أضع الشيء في محله، وأنزع الشيء من حيث لا حاجة إليه، وبالجملّة حتى أُصرّف الأمور على ما تقتضيه مصلحة العموم، ويضمن حياة العموم.

وأما امتلاك عادل، فحتى لا أخذ من هذا لأعطي هذا، وحتى لا أسير مع هوى النفس وما أكثر أهواها.

فإذا أنا امتلكت الأمر على ما ذكرت فماذا كنت أفعل؟

إنني كفيل هذه البلاد. وإذا لم أكن كفيل إسعادها، فكفيل إبقائها على قيد الحياة على الأقل. فمن أين أبدا؟

لا جدال في أن المال كالماء أصل الحياة، بل سر الحياة. فمن أين أجد هذا المال؟

لم أجد لإيجاده بعد التأمّل، سوى ثلاثة مصادر: الأول - وهو الأسهل - الاستقراض، ولكن أمثال البلاد تقول: مَنْ تزوج بالدين باع أبنائه بالفائدة. إذن فلا يجب أن نستدين. ثم مَنْ هذا الذي يقرض مَنْ ليس عنده شيء؟

والثاني الاقتصاد بالنفقات، وهذا لا يتم إلا باثنتين الأولى بالاستغناء عن الأشخاص والدوائر - والثانية بالسهر على النفقات ليُرى إذا كانت حقيقة تُصرف بجملتها، وإذا كانت تُصرف حيث يجب أن تُصرف

أما الاستغناء عن الأشخاص والدوائر فيرجع به إلى السؤال الآتي وهو كيف كانت ولاية بيروت وهي أكبر من حكومة لبنان الكبير، قائمةً بغير هذه الدوائر الفخمة، وهذا الجيش من الموظفين؟ كيف كانت قائمة بغير نظارة صحة، وبغير نظارة نافعة^(١) وبغير نظارة زراعة، وبغير مجلس شورى وبغير برلمان؟ ومع ذلك فقد كان كل ما يجري في ذلك الوقت خيراً مما يجري الآن، وكانت مصالح الناس أقرب متناولاً مما هي اليوم، اللهم إلا الحالة السياسية.

لا؟ لا يجب أن نعود إلى حقارة الماضي. فنحن دولة ويجب أن يكون لنا ولو شبه وزارة وشبه مجلس؛ إذن فلتكن لنا ثلاث نظارات لا أكثر - وليكن لنا مجلس يراقب الحكومة لأن المجلس عنوان سيادة الأمة.

فماذا نقتصد من ذلك؟

نقتصد أجور هذه البنايات المنبئة هنا وهناك للنظارات وغيرها ونقتصد جميع موظفي النظارات اللقاة ما خلا كاتباً أو اثنين منها. ونقتصد تلك الدفاتر والأوراق والمخصصات

وإذا أضفنا إلى هذا الاقتصاد، الاقتصاد الذي يحصل من التقسيم في الملحقات، وإلغاء إحدى مراتب الإدارة، استطعنا توفير تلك الأرقام، تلك أرقام الميزانية على الأقل. أجل تلك أرقام الميزانية.

وأما مراقبة النفقات فهو أمر جوهريٌّ. وأكثر ما يُشكى من هذا الأمر، هو في أعمال النافعة بسبب بعض ملتزميها، للتلاعب الذي يحدث بإصلاح الطرق، وبغير ذلك مما سنفرز له فصلاً خاصاً.

إنّ فالعبرة ليست في إرصاد الاعتماد، ولا في خروج الاعتماد من الخزينة؛ بل في ملاحقة هذا الاعتماد لنرى كيف يُصرف؟

قلنا إن هناك ثلاثة مصادر لإيجاد المال، فنذكرنا منها القرض والاقتصاد، وبقي الأمر الثالث وهو: الاستثمار فإذا ما اقتصدت الحكومة بثلاثة أرباع المليون ليرة في العام ولا ينبغي أن يقل الاقتصاد عن هذا المبلغ، ألزمها - وهي المسؤولة عن الذين ستستغني عنهم - أن توجد لبعضهم ما يعملون به وما تستفيد هي منه. وهي إنشاء المشاريع على نفقتها ولصلحتها وأول ما يجب أن تهتم له هو مشروع نهر إبراهيم^(٢).

إن لاستثمار الأموال طرقاً، يعرفها الاقتصاديون، فنحن نكتفي بإيجاد الأموال ونترك لهم أمر استثمارها بطريقة يمكن معها شباننا أن يعملوا فيها ويستفيدوا منها.

هذا ما كنت أفعله لو ملكت أمر هذا البلد. وكم من الألسنة تقول لا أذن الله!

أبو عبدالله

البرق، ١٩٢٥، عدد ٢٢٩١، ص ١٠

حاربوا الفقر بالاقتصاد

درس جليل يُلقيه الأتراك علينا فهل نقتصُّ أثره؟؟

الفقر أبو الرذيلة وللرذيلة أسماء كثيرة النفاق منها، والذل منها، والخيانة منها، والعبودية منها، ولا تحضرني أسماء البواقى أو ليست هي مطلبى
فالفقير قد ينافق - (وقد) هنا للتكثير - والفقير قد يذل. والفقير قد يخون.
والفقير قد يُستعبد ولماذا؟

لأنه يريد أن يعيش. ولهذه البضائع أسواقها الرائجة في كل حين؛ ولا أقول إن هذه العيوب لازمة الفقر - معاذ الله - بل الفقر يحمل عليها ويُهد سبيلها ويُهون مكارهها
يقولون إن في الأغنياء نفوساً صفاراً لا تأنف الخيانة والذل والاستعباد: ونعرف منهم كثيراً - صدقتم أنتم وصدقت أنا هؤلاء أيضاً فقراء.

إن فقر الروح أشد وطأة على صاحبه من فقر الجسد - وكم من بشري له نفس كلب
سر في طريقك خالي الجيب! فاية قصبة ضعيفة أنت؟ بل أيُّ صوت خافت، بل
أيُّ قلب خائف خافق؟

وسر في يومك الثاني وقد ملئ جيبك، وحدثني عنك أيها الماشي على الأرض
مرحاً، الضاحك المتشامخ، القوي قلباً ولساناً!

فاذا ما جريت حالتك هاتين فحدثني بعد عن الفقر والغنى، وقل لي: في أيُّ
يوميك كنت قادراً أن تستقل عن مساعدة السوءى، وتخاطب متى خاطبت، بارز الجبين؟

الغنى إذن - ولا أريد الإثراء - الغنى إذن أساس ما يناقض النفاق في الفقير
وهو الصدق. وما يناقض الذل وهو الإباء. وما يناقض الخيانة وهي الأمانة. وما يناقض
الاستعباد وهو التحرر.

فأين نحن من الغنى، وهذا بذخنا مدهشة الفرنجة الهابطين علينا»

لا يُميزون العامل الصغير من المثيري الكبير في أثاثه وكسوته ونفقته وبهورته^(١)

هوة كبيرة أعمق من البحر وأوسع من الأفق، نصب فيها أموالنا ونستمر، إلى أن يعضنا الفقر بأنياه، العضة القاضية فنناق فوق نفاقنا، ونذل فوق ذلنا، ونخون فوق خيانتنا، ونُسْتَعِيد فوق استعبادنا نحن قوم لا يفعل الوعظ فينا نحن مريض لا يشرب الدواء إلا مكرها. نحن شرقيون لا نستقيم إلا بمستبد عادل^(٢).

نحن كالأتراك حدّوك النعل بالنعل فمن أراد أن ينهض بنا فليحدّ حدّوهم وليأخذ عنهم.

إنهم رافقوا الشرق منذ وجدوا، ورافقونا منذ وجدنا. إنهم أخبر بطرق العلاج.

وإنهم يعلمون أن الإصلاح في الشرق يأتي من فوق لا من تحت، من الرؤساء لا من المرؤوسين، من الحكام لا من المحكومين.

رأى الأتراك أن الإسراف مجلبة الفقر، وأن الفقر مجلبة العبودية، ورأوا أن الشعب لا يرجع عن غيئه ما لم يكن له زاجر من السلطان؛ فقالوا أمس، لماذا هذا الإسراف في الأعراس؟ ووضعوا قانوناً يحظرون فيه النفقات الفارغة.

فإذا كنت في شك فاقرا ما جاء في صحف الأستانة.

«سنّ المجلس العام في ولاية الأستانة قانوناً منع به الإسراف والتبذير في الأفراح، ووافق في جلسة ٩ ك ٢ الجاري على المواد الخمس الأولى منه، وهذه ترجمتها:

المادة الأولى : إن الحفلات والمراسم الآتي بيانها تعتبر من الأمور المنوعة:

- ١ - الاحتفال بنقل جهاز العروس إلى منزل زوجها، والمجيء بالجهاز علناً.
- ب - أن يكون عدد العريات أو السيارات التي تنقل أقارب العروس زائداً على خمس عريات أو سيارات للمدعوين، وأن تُعلق عليها مظاهر الزينة.
- ج - إقامة الزينات في غرفة العروس وعرض الجهاز في منزل العرس.
- د - الاحتفال بالخطبة. وأن يعطي الزوج شيناً زائداً على المهرين المعجل والمؤجل، أو أن يُقدم ملابس أكثر من بدلتين. وكذلك كل أنواع الهدايا من الزوج أو من المدعوين.

المادة الثانية: ممنوع أن يزيد الاحتفال بالعرس على يوم واحد، أو أن تقام حفلة غناء في غير اليوم الأول، أو أن تقام ألعاب أخرى، ولا أن يُحتفل بهذه المناسبة في الأماكن العامة بإقامة مرقص أو مآذب شاي.

المادة الثالثة: تنحصر مأدبة العرس بالأقارب والمدعوين ويكون ذلك في يوم واحد

المادة الرابعة لا يقدم طعام في حفلات النكاح لغير المدعوين من الأقارب، ولا يجوز إقامة مأدب للنساء^(٣) ولا تقديم الهدايا.

المادة الخامسة ممنوع إقامة حفلات الختان أو تقديم الهدايا فيه. ويقتصر الأمر على السرور العائلي بصورة خاصة.

وبعد أن تكون قرأت هذا القانون تلتفت إليّ وتقول: أفليس في هذا ما ينافي حرية الأشخاص؟

- نعم إن فيه ما ينافي حرية الأشخاص؛ ولكن هؤلاء الأشخاص الذين يتألف منهم ما يسمونه «الشعب» قاصرون؛ وللقاصر وصيه إلى أن يبلغ الرشد.

وقد تتألف الطبقة الجاهلة من الشعب التركي، وقد تشكو، ولكن الطبقة الراقية تدرك مقدار هذه الخدمة التي نفع بها مجلس الأستانة شعب الأستانة.

ونحن أشد جنوناً من الأتراك في البذخ، ولا سيما أهل هذا البلد؛ ولا أستثني واحداً منه - حتى غدونا مضرب المثل في إسرافنا ليس في الأعراس فحسب بل في الأمور التوافه.

أفترى، يقوم في مجالسنا مجلس يخدم البلاد بإرغامها على الاقتصاد؟

أو ترى تفهم حكومتنا أن الإصلاح لا يأتينا إلا منها، وإلا بقوانين تمضي بها عزمة من فولاذ؟

يا ليتها تفهم!

البرق، ٢٩ كانون الثاني ١٩٢٦، عدد: ٢٥٢٠، ص: ١

إلى بعض الأغنياء

ليرقدوا ملء عيونهم، ولا بأس إذا كانت رقدة الأبد، هذه التي يرقدون!

ليغطوا في نومهم فالوقت ليل، والطريق وعر، والزمن زمنٌ عمل

لَيْتَ لَهُ هؤلاء الأغنياء بتزيين قاعاتهم بالتمائيل! ليتلَّهُوا بعدُ الذهب المكسُ في الصناديق إرثاً لأبنائهم! ليتلَّهُوا بإقامة الليالي الراقصات، وبإحياء مجالس الأنس! ليتلَّهُوا لأن اليوم يوم العمل في سبيل الوطن وليس هذا يومهم. لأن اليوم يوم راحة النفس، وسهر الجفن والمفاداة في مصلحة الأمة، وليس اليوم يومهم. لأن اليوم يوم الوطني المجاهد في سبيل وطنه، المدافع عن حوزته، البازل ما ملكت يداه في سبيل أمانيه، وليس اليوم يومهم.

اليوم يوم الفقير يطعم بنيه اللقمة مغموسة بالدمع والدم. اليوم يوم الكاتب يعمل على إنعاش بلاده وإعمارها. اليوم يوم الشاعر، يستحث الهمم ويذكّر بأمجاد الماضي، يستصرخ القوم إلى مآثر الشعوب لتكون نعم القدوة. اليوم يوم الصحفي يجمع بين هؤلاء، ويحمل مشعل الوطنية على رأسه ولو لنعته نيرانه. ليقط الفني في نومه لأن الوقت ليلٌ، والطريق وعر والزمن زمن عمل فليس اليوم يومه. ها قد انتهت العاصفة وأن زمن الراحة وأُعِيت كراسي الحكم وولاتم الأفراح - كراسي مجلس الشيوخ مثلاً.

ليفتح الأغنياء عيونهم، ولينهضوا من مراتبهم، وليهجروا أحضان الحليلات والخليلات. نحن الفرس الذي طحن وهم الذين يخبزون. نحن الحطب الذي طبخ وهم الذين ياكلون. نحن البناة الذي أقام تلك البناية وحُرِّمَ عليه إليها الدخول. نحن الذين آثخن بعضنا بعضاً جراحاً في سبيل الفكرة الوطنية، وهم الذين يستفيدون من هذه الجراح. غداً تتطلب الكراسي في الحكومة جلّاساً فمن ينالها سواهم؟

وفي هؤلاء - لو نعلم - قتلة الشعب وجلادو الأحرار: ولكن الذاكرة ضعيفة،
والذهب غزّار.

استيقظوا الآن فقد انحلت المسألة الوطنية!

مُروا الجرائد أن تشيد بذكركم. مُروها أن تكذب على الله والناس، فتقول عنكم:
إنكم جذوة الوطنية التي لا تخبو. والله إننا لنخجل عنكم وإنْ نَطَحَ رأسكم السماء.

إن الغنى لا يكسب الرجل شرفاً بل هنالك أعماله. فأين هي أعمالكم؟ مرت بنا
الزوابع الوطنية؛ فمن وقف منكم في طريق الزوبعة؟ لقد كنتم يومئذ تتفرجون علينا ونحن
نغامر الهول. لنن فرنا نازعتمونا ثمرة الفوز؛ ولنن فشلنا قلتم فينا كل كلمة سيئة.

أيُّ غرش^(١) بنلتم؟ أيُّ جمعية أنشأتم؟ أيُّ صحيفة ساعدتم؟ أيُّ برقية طيرتم؟ ناموا
وغَطُوا غطيظاً في نومكم، ولا بأس إذا كانت نومة الأبد. يمينا، لا تتركوا فراغاً من بعدكم.

البرق، ١٩٢٦، عدد ٢٥٥٦، ص ١



لبنان بين مخالب الرأيا

نكبة «الفنارات» بعد نكبة الديون - فهل تتبعها نكبة الريجي؟

جناية قانون التقاعد على البلاد

لم نعرف ما هو أشد انطباقاً على حالة لبنان اليوم من قول اسماعيل باشا صبري^(١) في مخاطبة الموت:

بينني وبينك خطوة

إن تخطتها فرجحت عني

ولا نقول إن بين لبنان والموت خطوة لأنه يلذنا أن نقوله، ولا لأننا نجهل ما ينطوي تحت هذا اليأس من سحق القوى المعنوية في صدور المقيمين والمهاجرين من اللبنانيين، لا نقوله إلا بعد أن ادلهم الخطب وشعرنا حقاً ببديب المنية في أوصال هذا البلد البائس، ورأينا «أطبائهم» - لسوء الحظ - هم الذين يشدون على خناقهم، ويفرزون المباحض في شرايينه استنزافاً لما فيها من بقية الدم الماصل.

وما كنا لنلبس الشكوى ثوبها الأسود ونبرزها مقرحة الجفون، لو أن أولي الأمر يعيرونها اهتماماً إذا هي جاءتهم في ثوبها الساذج، فلقد طالما شكونا العلة إثر العلة، وبللنا على الخطر بعد الخطر، فكنا كمن يشكو إلى غير سميع. وعذر أولي الأمر أنهم لا يقوون عل صد هجوم خصومهم في المجلس فتزل بهم الكراسي، والتفرغ إلى معالجة ما تشكوه الصحف وقد يكون هو نفسه سلاحهم إلى تمكينها.

لقد جرى الحكام الفرنسيون ولا سيما الحاكم كايلا^(٢) على عادة كان لها أثرها في إنقاذ البلاد من مساوئ جمة، هي أنه كان يجتمع إلى الصحافيين مرة في كل أسبوع فيبسط لهم ما لدى الحكومة من المشاريع وما تنوي عليه من الأعمال فيدور البحث حول ذلك فلا يفرط عقدهم إلا وقد اقنع أحد الفريقين الآخر، أو يدخل بعض التعديل على المشروع فيمر - إذا مر - خفيفة وطاته، مأمونه مضرته

نقول ذلك لنقتنع أولي الأمر بأن ليس لنا من وراء هذه الشكاوى التي نعلنها سوى دفع الرزايا التي تجرّها على البلاد، وهي كما يعلم أولو الأمر أنفسهم في حالة من الإرهاق ليس دونها حالة، وما هذه المظاهر القليلة من مظاهر الترف بين بيروت وعاليه سوى نرف الخزينة اللبنانية يخالها الناظر ورد العافية على وجه لبنان وهي في واقع الأمر دم المهج صبغت بها تلك الحدود

وما كان ضرر أولي الأمر لو اشركونا معاشر الصحافيين في مسألة الفنارات وما سامونا فيها من خسف، كأنما هم لم يفهم ما استنزفونا في قضية الديون حتى حاولوا أن ينكبوا الأمة نكبة ثانية سنعرض لها غداً فيرى القراء كيف تمثل رواية الذنب والحمل على المرسح اللبناني المهدم.

ولقد أنكرنا ما تسرب إلى بعض الرصيفات من أن الحكومة وافقت مبدئياً على احتكار التبغ، ولا احتكار بلا قيود، فهي إذن قيود جديدة تحدد اليوم لتغلّ بها زراعة التبغ وصناعاته وتجارته، وهي إذن حكم بحق هذه البيوت اللبنانية التي تتغذى من ورق التبغ، حتى إذا نفذ السهم شيعت لبنان بقلب باك إلى حيث لا تفرط الحكومات بحق شعوبها، ولا تضع خنجر المستثمر الدخيل في نحره وقلبه

أجل لقد أنكرنا أن تقدم وزارة كالموزارة الحالية وكل رجل منها غني بماله وأدبه عن الكرسي الوزاري الذي مهما طال مكثه عليه فلن يتجاوز بضعة شهور، ولذلك فنحن ما برحنا نرتاب في صحة الرواية أو قل في صحة الجناية

وإذا كنا نعجب لأمر، بل إذا كنا نأسف لأمر، فهو لقانون التقاعد الذي لا يحتمل أن يرضى عنه من له أقل مسكة من ضمير، وما قولك في قانون يمكننا أن نقول لك - بل سوف نقول لك قريباً - عن كل مادة من مواده لأي شخص وضعت، وأي منفعة ضمنت، فهو قد جعل الخزينة نهبا مقسما بين إخوان الصفاء من الذين تظللهم سماء السراي الصغير مما لو حدث بعضه في غير هذه الأمة لما صفت السماء واطمأنت الغبراء

بل ما قولك برجال لا تزال لهم فتوتهم، ولهم ماضيهم، يحالون إلى التقاعد فيتناولون في كل شهر من الخزينة نفس المرتب الذي كانوا يتناولونه وهم يعملون في وظائفهم، حتى إذا عينوا غداً أبدالاً منهم أدوا لهم مثل معاشهم فتضطر الخزينة أن تدفع معاشين كبيرين في وقت واحد، ولو اقتصر الأمر على بضعة أشخاص لهان ولكنه خطب عميم.

وإذا شئنا أن نعدد أمثال هذه البليات لما انتهينا، وكله كما ترى لا يدفع، والحكومة كما قلنا مؤلفة من خيرة الناس لا يعوزهم سوى قليل من الجراة ينتصرون بها على أنفسهم أولاً وعلى (...) (٢) ثانياً، مع زهد في هذه الكراسي التي لا تشرف حقيراً ولا تعظم صغيراً، ويدون ذلك فإن لبنان سائر إلى الفناء حقا وسائر إليه بخطى سريعة...

بشارة الخوري

البرق، ٢٦ تموز ١٩٢٩، عدد: ٣٢٤٨، ص: ١

١٩٣٠ - بين الأمس واليوم والغد

لقد هرم الدهر، أو أن هذا البلد قد هرم: فهو لا يرى حتى في أعياده زهرة تتفتح في بستانه أو نجمة تلمع في أفقه، حاشا نفرأ قليلاً جداً هو من أهل هذا البلد كالثبج^(١) من البحر يطفو على وجهه قليلاً ثم لا يلبث أن يضمحل.

ونحن اليوم، في مواسم طلعت علينا من قبل بواسم تحت وارفر من رغد الحياة، يخرج معها صغارنا نشارى بملابس العيد، يهزجون على أصوات المزامير مستمدين تلك النشوة من صدور الوالدين وجوهمهم، وهي طففى^(٢) بالوداعة الهانئة والكفاف السعيد.

وإذا اليوم وقد هرم الدهر بل هرم أهل هذا البلد، فنشرت العواصف أوراقهم صفراء، يابسة، يطفو بعضها على وجه الماء، ويتهرأ بعضها في زوايا الأكواخ، ويسحق الباقي تحت الدواليب ولكن هناك بقية من ذلك «الثبج» الطافي على وجه البحر، هم هؤلاء الذين رفعهم جنونه إلى سطحه فأطلع منهم هذه الابتسامات الحانقة، بعدما دفعها من أسفل أعماقه ليهزأ بها من الحكمة البرينة والإنسانية الضعيفة، والوطنية المهشمة

ولكن هنالك ثبجاً يطفو ضاحكاً فوق ذلك البحر من الدموع، هم هؤلاء القبضة^(٣) من الناس الذين استباحوا مال الأمة وما زالوا، ورقصوا على قبرها وما برحوا، وراحوا يمتلئون باسمها وعلى نفقتها رواية كشكشية^(٤)، لو ضحكت الدهر وبكى الدهر، لما وفيتها بعض ما تستحقه من الضحك والبكاء.

لقد هرم الدهر بل هرم هذا البلد فليس أول هذا العام سوى نهاية ملايين من الأعوام. فهو إذن غير مثبت زهرة ندية ولا منضج ثمرة شهية. ولسوف يمشي بنا

الفهقرى، ما دامت الهمم رماداً لا يفيد فيها النفخ، بل ما دامت الرجال تماثيل لا تحس بالآلم، بل ما دامت هذه الرواية الكشكشية تمثل ونحن نشهد فصولها كما نشهد الحقائق، ونخاطب خيالاتها كما نخاطب الرجال.

إن سنة ١٩٣٠. لن تكون أسعد حالاً من سنة ١٩٢٩، كما أن سنة ١٩٣١ لن تكون أسعد حالاً من سنة ١٩٣٠.

إن السعادة كامنة في أنفسنا . فإذا نحن لم نتطلبها بالعزم يفل الحديد، وبالصدق يعيد هذه الخيالات حقائق، فقد هرم حقاً هذا البلد؛ فهو أولى بالعزاء على فقد شبابه وطلبيات أحلامه.

بشارة عبدالله الخوري

البرق، ١٩٣٠، عدد ٢٣١٥، ص. ١

يا موت خذ ما أبقيت الأيام مني

الغلال مطروحة على البيادر بدون دراسة لأن ثمنها لا يساوي نفقاتها - نكبة
الفلاح الكبرى.. واجب البلاد المشمولة بالانتداب في هذه الأزمة الساحقة - البلاد
على شفير الهاوية.

لم تكن حفلة فقيد سوريا المرحوم فوزي بك الغزّي^(١) مظهراً من مظاهر الأسى
على الشهيد الكبير، ولا مقياساً لمكانته في البلاد التي فُجعت به وهي في أمسّ الحاجة
إليه؛ لا لم تكن كذلك فحَسْبُ، بل كانت مع هذا مَصْهراً للآهواء التي تضاربت حيناً فوق
هذه البقعة الصغيرة من الأرض، فإذا هي تذوّب اليوم بناره في بوتقة التجارب التي كشفت
عن العيون عماها، بل في بوتقة المصائب التي أثارَت العقول ووحدت القلوب في سبيل إنقاذ
هذه الشعوب أو الدويلات الجديدة القائمة في الشرق العربي، على أسس المصالح الأجنبية،
والتي انهارت تحت عاصفٍ من الاكتساح الاقتصادي، انهياراً قد لا تقوم بعده إذا لم يتحد
لإنقاذها أهلُ الشرق العربي من مكاسر الأمواج إلى مزارى الرمال

وحسبك أن تقع عينك على هذه الأكداس من الحنطة والحبوب تغزوها العصافير
أمنة؛ فهي راقدة على تلك السهول لا يقدم أحد على راستها لأن ثمنها المتدني لا يفي
بنفقات الدراسة وغيرها؛ حتى أصبح الفلاح في حالة من الضنك تُقَتَّت أصلب القلوب.
فهو لا يملك ثمن حذائه ولا ثمن غطاءه، ولولا ما يملأ به بطنه من «الفريك» لما كان له أن
يذوق طعاماً.

ولقد كان على الحكومة أن تقتدي، في حال من الأحوال أو في ساعة من
الساعات، بحكومات الأمم الأخرى؛ فتعتمد إلى شراء هذه المواسم بأسعار مناسبة، كما

تفعل الحكومة المصرية بالقطن فتحمّل الفلاح بهذه المساعدة على زرع أراضيّه في العام القابل، وإلا فماذا تراه يغريه بالزّرع وهو لا طاقة له على تكديس الموسم على الموسم، على ما يحذّره من ديبب السوس والعفونة إليه؟

وإذا كانت الحكومات الوطنية لا تستطيع أن تحمي زراعة البلاد بواسطة الرسوم الجمركية لأنها في يد الميسيطرين علينا، فلا نرى هؤلاء الميسيطرين يمنعونها من اتخاذ التدابير في داخل البلاد كمشتري المواسم، وإعفاء الفلاح من الضرائب، إلى غير ذلك مما لا يمس المال الذي حبسه المنتدبون لأنفسهم بحق الفتح.

على أنه إذا لم تنهض الحكومات المحلية إلى معالجة الأمور، فليس بوسع لبنان منفرداً ولا بوسع سوريا، وجبل الدروز، واللاذقية، منفردين أن يأتوا بأي عمل يحفظون به كيانهم، فيضطرون والحالة هذه، إلى توحيد صفوفهم والقيام بعمل مشترك يُنقذون به بلادهم من الفناء المحتوم ما دامت الأرض لا تُزرع - وسوف لا تُزرع - وما دامت الأسواق لا تبيع - وسوف لا تبيع - وهل في سوريا ولبنان سوى هذه المحصولات الصغيرة من الحنطة والحبوب والفاكهة؟ فإذا هي بارت لعدم وجود المقطوعة، فمن أين تتحرك الأسواق وتؤتى الخزينة بالمال؟ وهل يلامون بعد هذا إذا صرحوا في باريس وجنيف، أنهم عامدون إلى تصغير حجم الحكومة في لبنان، وهو المطلب الذي أجمعت عليه البلاد باستثناء الذين يعيشون على حساب الأمة؟

ولا نبالغ إذا قلنا إن القوم في لبنان لم يعيدوا يبالون بتلك الخدع التي جازت عليهم من قبل، فمزقت البلاد شر ممزق ووضعت زمامها في أيدي لا يهمها اغتاراً غادرتها، أم خراباً. وإلا فأتين هي النهضة المتحمسة في درء المخاطر عنها، وهي بين انياب الإقلاس في زراعتها وتجارتها؛ قد لا يطلع عليها فجر عام آخر إلا وقد عجزت عن الدفع ليس للدائنين وللخزينة فحسب، بل للحام والفران والعمار وهلم جرا.

أجل، لم يتفرد لبنان دون سوريا بهذه الأزمة الساحقة. ولذلك فقد لمسنا ونحن في دمشق مثل الشعور الذي نُحسه في لبنان فلم نر لمعالجتها إلا توحيد الصفوف في مؤتمر عام يتخذ منه إلى مطالب سياسية واقتصادية لا حياة للبلاد بدونها. وإلا فمن الأفضل أن تُسلم مفاتيح المغالق وسكك الحرائق، إلى أولي الشأن يفعلون بها ما يبدو لهم.

نقول هذا ونحن لا نُضمّر لأولي الشأن غيلاً، ولكنه التأثير الذي تركته في نفسنا مناظر الحقول الراقدة، والمواسم الكاسدة، والفقر الذي يعض على أعناق الفلاحين هو الذي أملى علينا، بينما نرى أولي الأمر ناعمين هانئين، غير حاسبين أن للفقر ثورته، وللصبر مُدته.

بشارة الخوري

البرق، ٢١ تموز ١٩٢٠، عيد ٢٣٦٩، ص. ١

في الحياة الاجتماعية

المابين في لبنان

إلى أين المصير والقوم سكارى بخمرة المنافع، وخمرة الوجوه، وخمرة الكروم؟ إذا بقيت الحال على هذا المنوال فالمصير إلى الانحلال

لا نعرف شعباً كالشعب اللبناني لا هدف له في هذه الحياة فهو قانع بأن يكون في حالته المنحطة، لا تنفتح له عين على ما يجري حوله في العالم، ولا ينبض له عرق في سبيل إثبات وجوده، ولا يتطلق له لسان للتدليل على كرامته بل بالعكس فهو أخذ في الانحلال تدريجياً تحت تأثير المخدرات من النكبات المحلية في المدائن والقرى، والتكالب على المصالح والمناصب في مجلسه وسائر دوائره، إلى ما هنالك من الشهوات تراق حيث يطيب لها، حتى تحت الراية الخافقة فوق ساعة السراي، وحتى تحت قبة البرلمان وهم مع ذلك يوجبون على الصحف أن تحترم من لا يحترم نفسه كأنهم نسوا قول الشاعر العربي الكبير من لا يكرّم نفسه لا يكرّم^(١).

وبعد، فإننا لننتسامل والخوف يملك علينا المشاعر. إلى أين تصير بنا هذه الحال وأولو الأمر عندنا فريقان: الروحاني الفارق في شهواته ولذاته يسخر لها نفوذه، والمادي الفارق في منافعهم يسخر لها الهوى حيناً والدناء حيناً آخر؟ كذلك كان «الما بين» قبل انهياره تسود فيه «الوجوه» وتتحكم فيه الدسائس، لا يفرق عنه إلا أن هناك كان للخصيان فيه السيادة، أما هنا فالسيادة للفحول كل الفحول.

وإذا شئت أن تكون المهذب القلم واللسان، بل إذا شئت أن تكون الوطني الذي حرق عمره على هيكل الأوطان، بل إذا شئت أن تكون العبقري الذي كسا بأدبه الفريد هام لبنان، إذا شئت أو بالأحرى إذا قدرت أن تكون جميع هؤلاء، فليس لك، عند أولي الأمر من الإكرام، قدر قلامك، ولا أنت يُرد عليك السلام إلا انزعاجاً، ولا أنت تصل إلى مطلبك لديهم ولو لفقه الحق بجناحيه، وطبعه العدل على شفتيه.

لكنك تهتز لك القلوب قبل الأجسام، ويراق على قدميك الابتسام والإكرام،
وتخضع لك المطالب ولو كانت حراماً، وتطوف بك الأمانى مُداماً، وإن شئت فندامى؛
أجل إنك لتظفر بجميع ذلك إذا كنت وقح اليراع، لا يبالي بنشر الفضائح والمصائب
- والأثيم جبان - فقلّ لي، رعاك الله، إلى أين المصير مع هذه الحال؟ وقل لي كيف لا
يملك الخوف علينا المشاعر من سوء هذا المصير؟

هذه الزراعة فاضت روحها بين الصخور والأشواك إذ ليس لها ائمان تفي ببعض أكلافها،
وأجهزت عليها الرسوم الجمركية التي ضربتها عليها البلاد الأجنبية. ومع هذا فإنّ هو أثر نواب
البلاد والحكام في رد هذه المفاجعة التي قامت لها الماتم في القرى والمزارع؟

وهذه الصناعة تعضّ عليها جماركنا - نعم جماركنا - بالنواجذ قتلاً لها وإحياءً
لغيرها. تضرب لك مثلاً صناعة الجلود، وما يكابد أصحاب المدايح فيها من الضنك والقهر
جيشاً وزهاً، والتماساً واسترحاماً، وهم إلى هذه الساعة ينظرون إلى البرلمان (نعم هكذا
سمّوه) دون أن يسمعوا تحت قبته صوتاً نصيراً أو يلمحوا في «سمانه» أملاً منيراً.

أما التجارة فالعيان بالله منها؛ فهي كالنشر تعمل فينا صعوداً ونزولاً. إذ ندفع
ثمن ما نحتاجه منها مرتين: مرة في يد الجمرك، ومرة في يد التاجر. وتالله لو مثل
الصبر نفسه لما استطاع على هذا الضيم صبراً. ومع ذلك فنحن دولة عندنا برلمان،
وعندنا حرس جمهوري، وعندنا، وعندنا، وعندنا.. «وطنٌ شراً ولا تسأل عن الخبر»^(١).

ويقولون لك مع هذا، إننا نعيش؛ ويدلّونك على ما يشاهدونه من البذخ الظاهر في
مسارح البلد وملاعبها. وهم لو قطنوا لأدركوا أن الذي يضحك لا يُبالي أن يضحك
أمام الناس، أما الذي يبكي فيلجأ إلى غرفته وإلى الليل ليبكي.

فكم هو عدد الذين يضحكون في هذه البلاد ما عدا رجال السراي وقتيانها؟ والله
- حلقة صادق - لنُعرف قوماً من كبار البيوت اللبنانية، بل هم في الذّؤابة العليا من
الوجاهة والفضل، بل هم من الذين عرفتهم مناصب الحكومة كابراً عن كابر، وكان

اسمهم قريباً باسم لبنان قبل أن يخلقوا للبنان أسماء جدد، والله - حلفة صادق -
لنعرف عدداً من هؤلاء: يشكون إلينا عجزهم حتى عن تأدية بدل الجريدة، ويلتمسون
بانكسار أنهم في حاجة الى الستائر يُرخونها على بؤسهم حجاً له عن العيون؛ والله
إن جميع ما في لبنان من الضحك لَيُفِرَّق في دمعة واحدة من هذه الدموع التي ظهرها
الآلم والخشوع'

نقول دون خشية: إن لبنان سائر في الطريق المُعْجَل إلى فقدان مزاياه، وإغراق
جنسيته في جنسيات الأمم الغريبة التي أدخلوها عليه. ونقول دون خشية: إنه إذا لم
يتكاتف جميع أبناء البلاد من مسلمين ونصارى، على إقالتها من عثرتها، فهي صائرة
إلى حتفها القريب؛ وسيكون أغنياؤها المستكلبون على حطام الدنيا عبيداً مرتين - مرة
لأموالهم - ومرة لآسيادهم الجدد، وسوف يرون.

بشارة عبدالله الخوري

البرق، ١٩٣١، عدد ٣٣٩١، ص ١

الهجرة اللبنانية

ماذا يُعَوِّز العيد أين المهاجرون؟

غداً^(١) يُعلنُ الجنرال غورو باسم فرنسا، تأليف «لبنان الكبير» وعاصمته بيروت: يعلن لبنان الكبير على ما شاءه اللبانيون. وطناً حُرّاً مستقلاً، متكناً على ساعد الأمة الفرنسية الكريمة

إن فرنسا التي وعدت بتكبير لبنان، وأنجزت، وعدت أيضاً بلبنان المستقل بحكومتها النيابية، وعلى رأسها إما أمير وإما رئيس، وستُنجز إن فرنسا تعودت أن تقول وتفعل، أو أن تفعل دون أن تقول

ولكن لفرنسا أن تسأل عن الذين طلبوا لبنان كبيراً مستقلاً، لتضع هذا الوطن في عهدهم، كما ستضعه في عهدة من انضم إليهم من أبناء البلدان الأخرى فماذا نُجيبها؟»

لا خلاف في أن الذين أوجدوا فكرة «لبنان الكبير» هم أبناء «لبنان الصغير» وفي طليعتهم المهاجرون منهم - لقد طلبوا إلى فرنسا لبنان كبيراً، فاشتريته لهم بالدم والمال، فأين هم هؤلاء الطالبون ليستلموا الوديعة؟

إن اللبانيين المتخلفين - أي أبناء «لبنان الصغير» - ليسوا بالاكفاء لهذه المهمة كما يقول بعض الصحافيين المهاجرين

أجل، إن المتخلفين لَيَمَجِّزون عن القيام بهذا العبء دون المهاجرين؛ إذ ليس في الجبل اليوم من أبنائه سوى الفقير العاجز، أو الغني الغبي، أو الرئيس الكسول هذا عدا عن القلة القليلة الراقية التي تضيع بين هذه الجذوع العتيقة، وكلنا تعلم أن المهاجرين هم أكثر نشاطاً، وأكثر اندفاعاً، وأكثر وسائل لجعل لبنان على ما حلمنا ولا نزال نحلم به: مملكة صغيرة مسالة لها من شرف فرنسا وعطفها أكثر ضامناً في هذا الوسط المضطرب بأمواج التعصب الطائفي، وهو سُمُّ الوطنية القتال.

قلنا إن أصحاب فكرة «لبنان الكبير» هم أبناء لبنان الصغير، وهم الذين طلبوا ضم بيروت وصيدا وحاصبيا وراشيا وبعبك وطرابلس إليهم ولا نكران أن المتخلفين منهم هم حفنة صغيرة في هذا المجموع الساحلي الكبير. فإذا تقاعس المهاجرون، وجَّههم من الجبيلين، عن الرجوع إلى الوطن، فتكون النتيجة من تكبير لبنان، هي إذابة البقية الباقية من أبناء الجبل في بوتقة كبيرة، لا تلبث أن تغيب فيها - وعندئذ تكون النتيجة أن لبنان انضم إلى غيره لا أن غيره انضم إليه.

إن كلمتنا هذه هي صدئٌ لكلام فاه به أحد المجانيب من متوجهي بيروت في رحلة، إذ زعم أنه ورفاقه، سيسيطرون على لبنان (هذا إذا انضم لبنان إلينا)، (والضمير راجع للذات^(٧) الموصى إليه) إلى آخر ما زعمه مما يريد أن يظهر به في مظهر الأمر النهائي في المسائل العمومية التي منها ضمُّ لبنان إلى بيروت.

إن أمثال هؤلاء الذين نفَّروا إخواننا المسلمين عن السياسة الفرنسية في أول الانقلاب، قد يُنفرون إخواننا الجبيلين (أبناء لبنان الصغير) ولا نقول عن فرنسا، لأنهم أصل في حبها، بل قد ينفرونهم عن إدارة الحكومة إذا كان لهم إصبع غليظ فيها.

أما وقد علم إخواننا المهاجرون ما علموا، فلا نظنهم يتأخرون، إذا هم شاعوا أن يحفظوا عزة هذا الجبل، عن أن يرجعوا إليه، وهناك في بيروت «عدا وجيهنا وأضرابه» وفي جبل عامل وحاصبيا وراشيا وبعبك وطرابلس، هناك في هذه الأماكن المحبوبة من لبنان، إخوان كرام وأحباب كرام يرون في إخوانهم الجبيلين الوفاء المُجسَّم، والحبُّ الأكيد، والمصلحة المتبادلة.

إن عيدنا غداً مهما سيكون عليه من عظيم الأبهة، ومهما سيُقام فيه من معالم الرُّنَّين، ومهما سستم فيه من الأمانى، إن عيدنا هذا سيُعوزه شيء هو أغلى وأحب وأقيد من كل ذلك، سيُعوزه أبنائه المهاجرون.

البرق، ٣١ آب ١٩٢٠، عدد: ١٠٧٦، ص: ١



دمعة على الظلل البالي

ماذا يفيد جمال القفص إذا لم يصدح طائر فيه

بالأنين يُعرف ألم الجرح فإذا أنت سمعتنا نننْ، فقل إن هنالك جرحاً بليغا. وأي جرح
أذهب بالحياة من جرحنا، وإن شئت فقل: من جراحنا لأنها - ويا للأسف - كثيرة خطيرة؟

ما الناس على سطح هذه البقعة اللبنانية سوى دمانها. هم الذين يبعثون الحياة فيها
بما يفرسون، وبما يشيدون، بل بما يتبادلون من المصالح وبما يُنفقون. سنُّ الله في العمران
ما قام قائمه إلا على أسس هذه الزراعة والصناعة والتجارة ولا قائمة لهذه، إلا باليشر
يُشعرون لها السواعد، ويرصدون لها الأوباد والشوارد؛ ثم بالإثراء مما ينتج الكد، ويحفظه
الاقتصاد فيتسع بذلك نطاقهم، ثم يستمطرون سحب الغير بما يُصدرون من فضلائهم. فإذا
ما احتل ذلك في بلد - وهو مختل عندنا - فقل على ذلك البلد السلام.

هذه صخورنا شواهد عدل على نشاط اللبناني. فلقد مهدها ترابا أنبته إثراء ذلك يوم
كان يقنع بالعبادة والعمه البيضاء

أما وقد دخل التفرنج أو الترفه إلينا، فاستنزف كل دمنا ولم نستنزف قطرة من دمه،
فلم يعد ذلك النشاط مفيداً لا يثمر بعض حاجة اليوم، وما أدراك بحاجة اليوم.

فكيف بنا وهذه قيود الديون العمومية تُثقل أعناقنا؟ فقد ملكت علينا البحر وأعوزتنا
حتى إلى الملح، ثم أعملت فأسها بكرمتنا، فلم تُبقَ عليها ولم تثر، واسترقت تجارة الكحول
فينا في عهد لا ظل للرقيق فيه إلا على هذا الشاطئ التاريخي.

وماذا نقول عن الرجعي^(١)، وقد قتلت التبخ؟ بل ماذا نقول عن الامتيازات الأجنبية وهي
ذلك الصليب الأسود القائم على قبر هذه الأمة؟.

ليس العجيب أننا لا نسير إلى الحياة، بل العجيب أن يبقى فينا بقية حياة!

ومع ذلك قالوا لنا: لا تياسوا ، فلا بُدَّ ليوم الخلاص أن يأتي، وكلُّ أتٍ قريب؟

ولكن البواخر في كل أسبوع، تنقل المئات من هذه الكُرُوات الحمراء من السواحل المفتولة العاملين في الأرض وفي المخازن، المنتقلين بنشاط بين المدن والديساكر^(٧)، رُزاعاً وتُجَّاراً وصُنَّاعاً.

أو ما قرأت - في ما تقرأ - من الأخبار، أن الباخرة هذه سافرت ثَقُلُ منتين، وتلك ثلاث منةٍ ضاق بهم الرزق - وكيف يتسع - فتركوا الدار تنعى القائمين فيها، وهاجروا تاركين فراغاً لا يُملأ بالسنين الطوال؟ بل إن ذلك الفراغ يتسع يوماً فيوماً بالأحقيهم من أبناء البلاد - الدافعي الضرائب - القائمة على اكتشافهم دوائر الحكومة وملايين غروشها.

إنه لهول جسيم أن لا تُبالي بهذه الكوارث، وهي الموت يفرغ فمه إذا لم نعالجه بالضربة القاضية، كان كالبحر ينشق للصخرة الهاوية، ثم يبتلعها. وكالرجم يشق جوف الليل ثم يكتنفه.

وهب نهضت الحكومة بهذا الشعب يوماً، بأن فككت عنه قيوده فألغت الامتيازات الأجنبية، وأبطلت الديون العمومية، وأنشأت شكل إدارة تقتصد به نصف نفقاتها من معاشات ولوازم، هب أنها شادت القصور تُناطح السحاب، ونفخت في الحقول روح الشباب، هب أنها فعلت ذلك ولم يكن في الديار ديار!!!

فماذا يُفيد جمال القفص إذا لم يصدح طائر فيه؟

بشارة عبدالله الخوري

البرق، ١٩٢٢، عدد: ١٦٩١، ص: ١

المهاجرة في البيان الوزاري

وما صياغة مشتتاق على أمل
من اللقاء كمشتتاق بلا أمل

مفاطات الحكومة - هجرة الأمس واليوم

وخاض بعض الجرائد في موضوع المهاجرين الذين يبشرون أفواجا من السواحل اللبنانية إلى البلدان الأخرى طلبا للقوت الذي لا يجدونه في وطنهم ثم ذهب إلى أن السبب في هجرتهم هو ثقل الضرائب. فأقول

لا يخفى على أحد أن عبء الضرائب في لبنان القديم كان خفيفا جدا فبأي تفسير يفسرون هجرة ٢٠٠ ألف لبناني في خلال ٣٠ سنة قبل الحرب العالمية مع وجود نظام للضرائب خفيف الظل؟ لا شك ولا ريب في أن سبب تلك الهجرة لم يكن شدة العسف والجور من حكومة الجبل، فإذا لم يكن السبب وقتئذ عبء الضرائب أو عسف الحكومة فما هو السبب يا ثري؟

إن الذين يهجرون الوطن في هذه الأيام لا يقدمون على ذلك بسبب الشقاء والبؤس بل لرغبتهم في اجتتاب العمل في الحقول وفي احترام حرفة تكون أقل تعباً وأكثر ربحاً من ذلك العمل.

- من البيان الوزاري -

سنتناول البيان الوزاري نقطة نقطة من سطره الأول إلى سطره الأخير ولكننا رأينا أن نخترق السطور الأولى إلى البحث في المهاجرة بسبب البيان الذي نشرناه أمس للوزير الأول^(١) وقد جاء فيه أن عدد المهاجرين الذين تركوا لبنان من أول كانون الثاني ١٩٢٦ إلى ٢٢ تشرين أول من السنة نفسها بلغ عشرة آلاف، مع أن المستفاد

من المعلومات الرسمية أن مجموع عدد الجوازات التي أعطيت للبنانيين في المدة المشار إليها بلغ ٩٨٥٠، فيكون الفرق بين الحكومة والصحف ١٥٠ فقط، هذا إذا لم يكن هناك من سافر بدون جواز، وعلى كل فقد كان الأجل بالحكومة أن تتغاضى عن هذا التصحيح إذ ليس هناك كبير فرق في الرواية.

هذا ما حدانا إلى اقتحام البحث في المهجرة ومناقشة الحكومة في ما حسبته مذبذباً رابكة إليه متن المغالطة.

إن مهجرة اليوم يا حضرة الوزير الأول ليست على شيء من مهجرة الأمس لا في روحها ولا في مغازيها، فلقد كانت مهجرة الأمس على نية رجوع المهاجر بالثروة إلى لبنان وإلا فمن أين للبنان هذه البنايات المسقوفة بالآجر وهذا الرخاء الذي كان له يوم كانت أموال المهاجرين، والمهاجرون أنفسهم، ينصبون في ميناء بيروت حاملين الحياة والرخاء للجماد والأحياء، بل أين كانت هذه الطرق المعبدة التي امتاز بها لبنان دون سائر بلاد العالم؟ أهو فقره؟ أم هو سفر اللبناني على نية أن لا يرجع؟

هو كما تقول يا حضرة الوزير الأول «إن عبء الضرائب كان خفيفاً في لبنان القديم ومع ذلك فقد كان تيار المهجرة جارفاً».

لقد جئت بالحجة على نفسك من حيث أردتها حجة لك. فإذا كان اللبناني يهاجر يوم كانت الضرائب خفيفة، تقوم فنزعه اليوم بضررائب أشد وأبهظ لنزيد في تنفيره؟ ولو أن الحكومة عملت شيئاً في سبيل إنماء الثروة المحلية لكان لها عجزها في زيادة الضرائب، أما وهي لم تعمل شيئاً فكانها ساعدت المهجرة على الاستفحال، ومع ذلك فهي تعنف الصحف إذا هي تخوفت هذه المغبة.

أجل «لقد كان عدد الأهلين أخذاً في الإزدياد بحيث ضاق لبنان عنهم وهو مؤلف من صخور صماء وقمم جرداء» ولكن ذلك يا حضرة الوزير الأول كان قبل الحرب العالمية وأنتم لا تجهلون عدد الذين أفنتهم الحرب ولا تنسون المتني ألف الذين سلبتهم المهجرة، فهل يجوز أن يقال اليوم إن ازدياد عدد السكان هو سبب هذه الهجرة وليس

في لبنان سوى قبضات صغيرة أخذة بالتفلفت حتى ليخشى إذا استمرت الحكومة تنخدع بنظرياتها هذه أن لا تثبت هذه البقايا في بلادها.

ومن المدهش زعم البيان الوزاري أن سبب الهجرة ليس هو الشقاء والبؤس، فكأن ما أنزلته الثورة بإخواننا في الجنوب والشمال ليس شقاء وبؤسا، وكأن الأزمة الاقتصادية التي لم تمد الحكومة يداً لتفريجها [ليست] شقاء وبؤسا، وكأن استنزاف دم اللبنانيين بالضرائب لترفيه الموظفين ليس شقاء وبؤسا؟ فإذا لم يكن كل هذا شقاء وبؤسا فبالله دلونا على الشقاء والبؤس لتنعزى قليلا عن الحالة التي نحن فيها.

يقول البيان الوزاري «إن الناس في الشرق تعودوا أن يحسبوا الحكومة مصدر كل خير وكل رضاء والحقيقة هي غير ما يظنون» ولو فكر واضعو البيان الوزاري قليلا لرأوا أن من حق الشرقيين أن يحسبوا الحكومة لا مصدر الخير وحده بل مصدر الضير أيضا، ذلك أن الشرق تعود السيادة المطلقة فهي وحدها دون الشعب كانت تصرف مقدراته على ما يرتئيه السيد المطلق، فلا لوم إذاً على الشعب في اعتقاده وهو لم يخلع ثوبه القديم بعد، أما إذا كانت الحكومة تريد أن تقف موقف الحكومات الدستورية التي لها شعورها المشترك مع طبقات الشعب، فلماذا لا تحذو حذوها في مساعدة شعبها؟ وأقرب مثال على ذلك موقف حكومة أميركا تجاه الأزمة القطنية وإمدادها المزارعين بالمال ليقبوا على الاحتفاظ بأقطانهم فلا تباع رخيصة وما يقال عن أميركا يقال عن مصر أيضا؛ فهل برهنت الحكومة يوما على مثل هذا الشعور؟

وهناك ما هو من الغرابة بمكان بعيد ألا وهو زعم البيان الوزاري أن عدد المهاجرين اليوم إذا قيس بعددهم قبل الحرب تراه بالنسبة أقل منه، فهل رأيت أغرب من هذا القول؟ فإذا افترضنا أن عدد اللبنانيين كان منذ ثلاثين سنة ٥٠٠ ألف نفس سافر منهم خلالها نحو ٢٠٠ ألف نفس، فماذا تكون النتيجة إذا كان الباقي في جبل لبنان ٢٥٠ ألفا وكان يهاجر منهم ٥ آلاف كل سنة؟

ثم افلا يرى أصحاب البيان الوزاري أن ضياع الواحد من خمسة أوقع في النفس وأدعى إلى اليأس من ضياع عشرة من مئة؟

وإذا أضفنا إلى ذلك أن مهاجري اللبنانيين قبل الحرب كانوا ينتظرون يوم الخلاص من الحكم التركي ليعودوا بثرواتهم إلى لبنان حتى إذا جاء يوم الخلاص الموهوم زاد نفورهم وزادت هجرتهم.

هذا بعض ما حضرنا من تفنيد ما جاء في البيان الوزاري في موضوع المهاجرة وحسبك به الآن.

بشارة الخوري

البرق، ٢٦ تشرين الأول ١٩٢٦، عدد ٢٦٦٥، ص ١

الجنسية الضائعة

قانون الحكومة لا يتقي نكبة لوزان

عندما نقرأ ما نحن ناقلوه عن الرصيفة الكبرى «الهدى» حول تعطيل «البرق» وزميلاتها، وعندما تلمس تلك العاطفة الكبيرة الصادرة عن ذلك الزميل الكبير^(١)، وعندما ترى تلك النجدة القوية التي حملتها صحافة الإخوان المهاجرين، عندما ترى كل ذلك يبدو لك بعض السبب في اندفاعنا لمحاربة تلك المعاهدة التي تبتز منا تلك القوة، حتى إذا نزلت بنا نكبة وارتفع لها صوت أولئك الإخوان قالوا لهم: رويدكم فما أنتم من لبنان ولا للبنان كما قضت به معاهدة لوزان^(٢).

ولقد كنا نرجو أن تنهض الحكومة اللبنانية ومن ورائها البرلمان فيتبرأوا من تلك المعاهدة، إذ أي شأن لسادة «لوزان» معنا حتى يتحكموا بما هو من حقنا كأنما الجنسية اللبنانية صباغ في يدهم لتلويننا بما يرتأون.

ولقد كان لنا بعض تعزية أو لسننا في صدر الحكومة اللبنانية شبه عاطفة، أو سمعنا لها شبه غضبة أو اثبتنا لها شبه مأثرة، فإذا هي تعلننا بمشروع قانون وجوده وعدمه سيان، ولم يدهشنا كالأستاذ إدة حين شكر للحكومة مشروعها هذا كأنه رأى فيه شفاء الغليل، بوما هو إلا تعلقة بتعليل، اللهم إلا إذا رأى الأستاذ فيه ما لم نره حتى أدى للحكومة تلك الشهادة التي توكأت عليها في بيانها وكانت تقريراً.

لقد طالع القارئ كلمتنا أمس وطاقك كذلك القانون الذي وضعته الحكومة زاعمة أنها ضربت به معاهدة لوزان على رأسها، وخلاصته هي «إن كل لبناني مهاجر يعود إلى لبنان وتتوفر فيه بعض الشروط يستطيع استرجاع الجنسية اللبنانية».

ومعنى ذلك أن كل لبناني قبل سنة ١٩١٤ لا يعود إلى لبنان ولم يتقدم إلى القنصليات الفرنسية قبل ٣١ آب من عام ١٩٢٦ تسقط عنه الجنسية اللبنانية.

فالأستاذ المكرزل مثلاً ذاك الصحافي الذي أدى لبلاده ما أدى من الخدمات الجليلة إذا هو لم يتقدم إلى القنصلية وإذا لم يعد إلى لبنان تسقط عنه الجنسية اللبنانية وهكذا قل عن كل لبناني مهما كانت مكانته، وسمت مرومته، وأتقدت وطنيته.

أفإذا كان هذا ما يستفاد من قانون الحكومة وهو - كما ترى - لم يفد شيئاً، أفإذا كان هذا هو قانون الحكومة الجديدة فأي ميزة له عن قرار رقم ١٥ الذي وضعته حكومة المسيو كايلا^(٣)، وقد منحت المادة الثالثة كل أجنبي حق التجنس بالجنسية اللبنانية بأخف من الشروط التي أودعتها الحكومة في قانونها.

نحن لا نقول إنه لا ينبغي للبنانيين المهاجرين أن يتقدموا من القنصليات لتثبيت جنسيتهم فإن ذلك أول الواجبات عليهم، ولكننا نعلم أن هناك كثيراً من الموانع التي تحول دونهم ودون هذه الرغبة وأهمها تغفل معظم اللبنانيين والسوريين في أقاصي البلاد وتأثير الدعايات على البعض الآخر، وقد كان للثورة مهمازها الشديد في هذه الدعاية فلا يجوز والحالة هذه أن نقفل الباب ونحكم إقفاله.

ولم نكن لنعير هذا الأمر كبير أهمية لو كنا أي بلد آخر من الذين يشملهم حكم معاهدة لوزان، لو كنا الأتراك أو المصريين أو العراقيين لأن ليس لهؤلاء ما لنا من المهاجرين. أما والهجرة اللبنانية السورية قد طغى طوفانها، أما وقد أصبح اللبنانيون خارج لبنان أكثر من اللبنانيين في لبنان، وأغزر ثروة وأعز مكاناً، فمن الحيف بل من الغباوة التي لا غباوة بعدها أن تسكت عن هذه الجناية التي يريدون أن يجنوها علينا بحكم مستبد قاهر.

فنحن والحالة هذه نعتبر أن القانون الذي وضعته الحكومة إنْ هو إلا ذر الرماد في العيون، كأن هذه العيون لا يكفيها ما فيها من رماد.

بشارة الخوري

البرق، ٧ تشرين الثاني ١٩٢٦، عدد: ٢٦٦٩، هن: ١



من لهذه الراية

البرق يستقبل جديده

أي راية الوطن، أين أنت؟

لله أنت طريحة كالحسام المحطم في ساحة الوغى!

معفّرة بالدم والدمع!

ملقاة كورقة الريف^(١) المهترئة عند الجذع النخر!

عارية حتى من عواطف المشفقين.

حتى من دمة الأفق التي على النبتة الحفيرة

لله أنت من راية!

أي راية الوطن أين أنت!

لا أبالي اللون الذي تلبسين.

ولا الخيط الذي منه تنسجين.

ولا المكان الذي عليه تُرفعين.

على أن لا يكون كنيسة ولا كنيسة.

على أن لا يكون مسجداً ولا مقاما.

على أن لا تكوني إلّا لنا ومناً وفينا.

على أن لا تكوني إلّا لنا مجتمعين متحدين متضامنين.

ولكن لله أنت! أين أنت؟

لمن هذه الرايات الخوافق.

يتلاعب بها الهواء؟

تتبسم بها الألوان؟

تسيل عليها النفوس؟

تتهدج تحتها الأصوات؟

للمسيحيين راية.

للأرثوذكس راية

للدروز راية.

للكاثوليك راية.

للموارنة راية.

لله أبنينا، لقد أزرينا على المعرض بما عرضناه. لقد حققت علينا الفرامة وحق

علينا الاحتجاج!...

وأخيرا اهتديت إليها، اهتديت إلى الراية الوطنية.

يا لها من قصبة ضعيفة، عليها خرقة بالية، مكتكة على القصبة اتكاء اليتيم على

صدر العجوز اليابس.

عزلوها كأنها الأجرب.

ترئبوا^(٦) كانتها اللبل .

أنكروها كانتها العار.

إن للطوائف رأيات، لها جنودها

وإن للوطن رايةً.

فمنْ لهذه الراية...؟

الأخطل الصغبر

الببق، ١٩٢١، عدد ١٢٦٧، ص ١

لو ملكت الأمر يوماً وليلة

لقد كنتُ قبلَ اليوم أنكرُ صاحبي
إذا لم يكنْ ديني إلى دينه داني
وقد صار قلبي قابلاً كلَّ صورةٍ
فمَرعَى لغيرِ لَانٍ وذِئْرُ لِرُهْبَانٍ
وبيتُ لَوثانٍ وكسْطِبةٍ طائِفٍ
والواخِ توراةٍ ومُصحَفُ قرآنٍ
أدينُ بدينِ الحُبِّ أنى توجَّهتُ
ركائبُه فالحُبُّ ديني وإيماني^(١)

ابن العربي

لو ملكتُ الأمر في هذا البلد يوماً وليلة؛ لو ملكتُ أمر القدير المستبدِّ، لأحدثُ في الناسَ أمراً يبقى مضربُ المثل إلى يوم القيامة.

وبدأتُ بالمدارس، فأمرتُ ذويها بأن يجعلوا أبيات ابن العربي هذه، صلاة الطلبة صغاراً وكباراً.

وأمرتُ بأن تُشرح بحيث تُصبح مع شرحها، الكتاب المقدس لهذا الوطن، لا يحفظون غيره ولا يدينون إلا به.

ولأمرت المجلس البلدي بأن يقتطع أجمل وأشرف بقعة من الأرض فيقيم لهذا النبي الجديد تمثالاً من أجمل التماثيل.

ولأمرت الحفَّار بأن يجعل يُمنى التمثال ممدودة، يُعلِّقُ فيها لوحاً هو أشبه بلوح الوصايا العشر، مكتوبة فيه هذه الآيات تُقرأ نهاراً، وتقرأ ليلاً بواسطة الكهرباء.

ولامرت الناس - أبناء هذا الوطن - أن يزوروه كلَّ عام وأن يضع كلُّ زائرٍ منهم ما يستطيعه من المال: من الطفل الرضيع إلى الشيخ الهاوي

ولامرت بأن ينشأ من هذه الأموال رسالة للتبشير تكون لها المدارس والمي�اتم والملاجئ ويكون لها يد فعالة في كل صناعة، وفي كل قوة.
ويكون لها صحافة.

ثم إذا انتشر «نور الله هذا» على هذه البلاد فعمَّ الشعب بجملته، أنشأنا حكومة ومتى كان لنا حكومة قلبها دير رهبان، وبيتٌ أوثنان، والواح توراة، ومُصحف قرآن، متى كان لنا مثل هذه الحكومة على مثل هذا الشعب، كان لنا من كل دولة عاطفة وفي كل أمة ضليع، وكان لنا إصميع في كل دين على السواء.

ولامرت بتشبيد هيكل لا أسمح بأن يعلو أو يكبر عليه هيكل: خالٍ إلا من الجلال. واخترت أبرع الرسامين، وأمرت به وضع صورة تُمثلُ موسى والمسيح وأحمد، متفاهمين، متصافين، متلازمين وفي زاوية من هذا الرسم صورة هارون وبطرس وعلي^(٢) وفي يد كل منهم إما كتابٌ، وإما ورقة يتباحثون في ما كتبوا ويتناقلون ويتحدون.

ومتى تم بناء هذا الهيكل أطلقت عليه اسم هيكل «ابن العربي» إقراراً بفضلِه.

ثم أمرت الناس فدخلوا إليه أفواجاً أفواجا: فما هم إن رأوا ما رأوا حتى سجدوا خاشعين، وحتى تنقَّت ضمانتهم، فأصبحت كتلج صنين، وحتى قالوا رب كيف ضللنا طوال السنين، فما كان لنا من هادٍ؟ لماذا لم نعرف قبل اليوم أن رُسُك على وفاق؟ إننا اختلفنا حاسبين أننا تُرضيهم، فكنا من الخاسرين.

وكان صباح وكان مساء فإذا بيومي سيادتي انتهاء، ولكن بعد أن جعلتُ من هذا الوطن البالي وطناً فقياً في بُنيته، كبيراً في فكرته
والحمد لله من قبل ومن بعد.

البرق، ٢١ تموز ١٩٢٣، عدد ١٨٨٠، ص ١

إلى أخي في عيدهِ عاطفة تتجدد

من أديب مسيحي

إلى أديب مسلم

يا له من موقف...!

العيدُ غدًا عيد أخِي. فماذا أعددت للعيد؟

أية زهرة جميلة!

أية نغمة طيبة!

أية عاطفة رقيقة!

لقد ظمئت هذه النفوس إلى الحب.

ظمئت إلى مجالس اللهو والأنس.

ظمئت إلى الكأس الصافية والنفس النقية.

الهواء والماء لي وله

الشفاء والهناء لي وله

والتراب الذي نستحيل إليه غدًا، ستضربه العاصفة فيمتزج فيكون منه بتونا.

ماذا أعددت للعيد؟

العاطفة الكريمة في الصدر الكريم، تستطيع أن تُحوّل الشَّقَاق ونِامًا، والخصام سلامًا، والبكاء ابتسامًا.

ليت لي أن أصوغ الأزهار تُغور!

واعكس عليها الكواكب نورًا!

وأرسم العواطف في القلوب سطوراً!

وقليلٌ عليّ ذلك في عيده.

في عيد أخي.

أخشع للجامع من أجله

لأنني رأيته خاشعاً فيه

وأحب كل «أحمد» من أجله، لأن أحمد اسمه.

والبيت الذي أحبه.

والصحن الذي أشبعه.

والكأس الذي أنعشته.

أحب كل ذلك من أجله.

من أجل أخي.

كانت لنا وقفة على الرمل منذ أيام.

قال لي والدمعة تجول في عينيه:

هذه هي الحفرة التي تضم إخواننا ممن قتل (جمال).

أزل هذا التراب عنهم، وانظر إلى امتزاج هذه العظام البوالي!

وميز - إذا استطعت أن تميز - «أحمد» من «سعيد»!

ويحنا، كيف وحدتنا المصائب ومزجتنا المنايا؟

فعلام تُفرقنا الحياة على قصرها وغرورها؟

وجاؤني يوماً بجريدة مصرية قال لي اقرأ

- قلت ماذا؟.

- المسلمون والقبط يتعانقون. وكانت الدمعة تجول في عينيه، ولكنها دمعة

السرور كانت.

أصبح الجامع كنيسةً والكنيسة جامعاً .
تبادلت القسيس^(١) والأئمة، المناير .
ثم قال: ومن هم أساتذة مصر الحديثة سوى الهابطين إليهم منّا^(٢) .
أنحمل النور إلى العالم، ولا نترك قبةً منه لنا؟
أي كُرهم كان بين المسلمين والقبطة؟
لله مصر وكرام بنيتها!
ليت لنا بعض تلك المحافل!
وجاعني يوماً آخر، وفي يده بعض الجرائد وكان وجهه متجهماً، وجبينه قاطباً،
وعلى شفثيه صُفرة الموت .
وطرح الجرائد أمامي مغضباً .
قلتُ: ما بالك وما هذه؟
قال هذه جرائدكم فبنست من جرائد .
قلت: لماذا؟
قال: زعمتم أنكم نور الأمة فكنتم ظلامها؛ وفُداها، فكنتم ضلالها؛ وهناؤما فكنتم شقاها .
قلت: ولكنها السياسة، ولكنها اختلاف الأفكار .
قال: إنكم تفعلون غير ما تقولون .
رايتم موضع الضعف في الأمة، فضريرتم عليه .
اثرتم العاطفة القتالة بما أوقدتم تحتها .
كلكم يدعي الحق، وكلكم مخطئ .
لو حسنت نياتكم لحسنت أعمالكم .
النجاح لا يكون بدون تضحية . فمن هو الذين ضحى بأنانيته منكم؟

تعلمون أن الشعب عبْد عاطفته، فمن هو الذي راعى تلك العاطفة؟
لو احترم كل منكم عاطفة أخيه، لما كنتم حيث أنتم
لا تكونوا حطبا للموقد إن كنتم تعقلون!
وكان شعاع الحكمة يلمع في عينيه الجميلتين، وكنت لا أزال كأني منطلق في
عالم روحي.

لا تزال ذكرى ذلك الأخ مألَّة نفسي
لقد مضى على اجتماعنا الأخير عشرة أيام حسبَّها عشرين عاما
وذكرتُ (الأضحى) غداً، فقلت أنظم هذه العاطفة إكراماً واحتراماً، وأنثر حكمته
على الناس إقراراً وعرفاناً، وأدعو إلى نُصحه الإخوان لعلهم يرشدون.
العيد غداً عيد أخي، فماذا أعددت للعيد؟

آية زهرة جميلة!

آية نغمة طيبة!

آية عاطفة رقيقة!

الهواء والماء لي وله.

والهناء والشقاء لي وله.

والتراب الذي نستحيل إليه غداً، سيضر به الريح فيمتزج، فيكون منه بنونا.

ايلول ١٩١٩

بشارة الخوري

البرق، ٢٢ تموز ١٩٢٣، عدد: ١٨٨١، ص ١.



بناياتنا الوطنية لا تقوم على المجاملة الدينية

لم تصدر «البرق» ولا غيرها من الجرائد المسيحية مجاملة للإخوان المسلمين في عيدهم. أن نتبادل الشعور بين أبناء الوطن جميل. فهو طريق إلى بناء الوطنية، ولكنه لا يصح أن يكون أساسا لتلك البناية.

ولقد كان هذا التبادل بالشعور، وهذه المجاملة بين أبناء الوطن، أكثر فائدة وأطول حياة، لو هي جاءت على غير ما تجيء به اليوم: تأخي الأديان، كان الأديان هي الألف والباء من حياتنا، كل حياتنا..

إننا بمعالجتنا انقساماتنا الدينية، بالمجاملات الدينية، نكون قد (داوينا الداء بالتي كانت هي الداء) وما أبو نواس^(١) بابن سينا^(٢)، لننتج تعليمة.

كلنا نشكو من أن سبب خمولنا وضعفنا، هو هذه الخلافات الدينية وحملها من المساجد إلى الساحات العمومية، والنوادي السياسية. أفلا ترى أننا، بإقامتنا مبدأ التفاهم والاتحاد في ما بيننا، على الأساس الذي شكواه، يُعدُّ ضرباً من الحُقوق، ولا يتفق في شيء مع النهضة العصرية والوطنية الحديثة التي لا تعرف غير المصلحة المجموعة والشرف العام؟

إن، فمعانقة الصليب للهِلال، وقُبلة الكاهن للشيخ، وزيارة المسلمين للكنائس، والنصارى للجوامع، ليست سوى كَثْبَانٍ من الرمل، إذا ضربتها الزعزع، نسفتها نسفاً.

وإذا تنكر الكاهن للشيخ، أو الشيخ للكاهن؛ أو إذا قامت دولة للصليب على دولة للهِلال، أفما ينبغي - وقد بنينا وطنيتنا على هذين - أن يغضب صليبيونا للصليب وهلالينا للهِلال، المتنازعين في وطن غير وطننا وفي قوم غير قومنا؟

وما هي إلا رُقَّةٌ جفن حتى ينهدم ما بنيناه من بنايات الوثام وصروح الوطنية -
هذا إذا كان أساسه المجاملة الدينية كما هو شأننا

بل لماذا تتحارب ملوك الإسلام ولم يجفُّ تراب الرسول بعد؟ ثم لماذا تتحارب
الدول المسيحية ولكلها راية للصليب رسم عليها؟^١

إنهم جعلوا سلامة الوطن فوق الأديان، وإنهم عزلوا الأديان جانباً عن كل ما
يتناول المصلحة الوطنية.

بهذا اتحدوا وبهذا تعلَّوا وبهذا استقلَّوا، وما أبعدنا نحن عن كل هذا؟
إن الدين عاطفة، والعاطفة مصدرها القلب، والقلب سريع التقلب أو قل
سريع التأثير.

فلا يجب أن نُعلق حياة وطن بأسره على عاطفة تتخذ لكل حدث لونه
وسينكر الذاكرون أننا سنبقى على حالنا من الانحطاط، ما زالت هذه حالنا وأنه
لن يبدل ما علينا حتى يُبدل ما هي أنفسنا^(٣).

فإذا كان أبناء هذا الوطن يريدون حقيقةً أن يُغيروا ما في أنفسهم، فعليهم أن
يتجردوا من كل عاطفة دينية في المسائل الوطنية، وإذا أرادوا أن تكون بنايتهم هذه
طويلة العمر، متينة الأساس، فليبنوها على غير معانقة الهلال للصليب، ولا مبادلة
التزاوير بين الكنائس والجوامع.

إن للوطنية هيكلأً أسمى وأعظم من كل هيكل إن للوطنية هيكلأً لا يعرف ديناً إلا
إذا اعتُبرت المصلحة الوطنية والشرف القومي، ديناً يضمنان تحت جناحهما كل دين.

فنحن نُهنئ إخواننا المسلمين بعيدهم الأسنى، على رجاء أن يحتفل جميع
الوطنيين بعيد واحد، هو عيد الوطن الجديد، الوطن الناهض، وعلى رجاء أن تضمحل
المجاملات الدينية وأدواتها في أثون المصلحة القومية والناموس الوطني

البرق، ٢٥ تموز ١٩٢٣، عدد ١٨٨٢، ص ١

في سبيل الوثنام من أقم ومن نحن

من قال إن بيروت جامعة الأدب، وهو داعية الوثنام تصبح جامعة للتنافر وهو داعية الانقسام^(١). من قال إن بيروت الوردة الزكية العرف ترسل اليوم إلى هنا وهناك رائحة لا تستطاب. من قال إن بيروت المثال الأعلى في النبل والمصافة تصبح المثال الأدنى في الحب والخصام.

أي خطب جلل أصاب بيروت وأي أبناء بيروت ينجو من عار بيروت.

إذا كانت الطائفية سبباً لما نحن فيه فلا كانت هذه الطائفية.

وإذا كانت المصالح فلا كانت هذه المصالح.

إن الفقر والإلحاد مع الإخاء والمودة أشرف لنا من الغنى والتقوى مع الشتات والموجدة إن الجحيم مع التضامن والمصافة أبرد على قلوبنا من النعيم مع التنافر والشحناء.

أين دعاة الأخوة من أبناء بيروت؟

أين المخزومي القديم والقباني القديم وكرم القديم في (البلاغ)^(٢). و «اللسان»^(٣) بل أين القوم^(٤) القديم.

أي هؤلاء لم يكن شقيقاً على أخيه حبيباً... أي هؤلاء بل أي أديب في بيروت لم يكن إلى الولاء سميعاً مجيباً.... لقد كانوا - والأتراك يقسمون - متحدين، فما بالهم - والفرنساويون يوحون - منقسمين.

إذا كان يسرنا احترام شعائر الدين فقد كان الجامع لمثلي فرنسا كالكنيسة والأعياد شهود.

وإذا كان يسرنا المصلحة فقد مشوا إليها وإن يكن مشيهم بطيئا.

وكيف يسرعون ولا يعثرون بحواجزنا الطائفية وحواجزنا السياسية وحواجزنا القومية وحواجزنا الشخصية.

أفهنه براهيتنا ندلي بها شهوداً للاستقلال، بل للحكم الذاتي؟؟

واخلجته من هذه الشهود؟

هب أن هناك إجحافاً في الوظائف وهب أن الموظفين غير أكفاء، وهب أن أمرهم في يد المنتقد الكريم فماذا كان يفعل؟

أنا سائل سيدي الباشا - وهو عليم - عما إذا لم تكن الوظائف مفتوحة لأكفائهم على مصراعها وقد رفضوها، نلك قبل أن تأكدوا أن فرنسا لا يمكن أن تكون لفريق دون الآخر، كما تثبتوه أخيراً.

والآن - وقد امتلات تلك المراكز بأريابها، فماذا يرى؟

أي سادتي المنتقدين وما فيكم إلا الذاكر ما عليه للوطن من الواجبات، إذا اعتقدتم أن حقوقكم هذه مجحف بها فأين هو فضل التضحية؟

ونحن كذلك أين هي تضحيتنا إذا لم نقابل العتاب بقلب نقي وطرف حيي.

إذا طلبتم أن تكون الوظائف للكفاءة فاسألوا الحكومة أن تؤلف لجنة فاحصة يختارها فضلاء الوطنيين بمشاهدة الحكومة وتنزل عند حكمها

وإذا طلبتم أن تكون طائفية - ولا نخالكم - فما هي إلا الأشهر القليلة ويأخذ ذو الحق حقه.

لا! ولا كانت الطائفية التي آلت بنا إلى هذا المصير المعيب.

نحن نعلم أن الوظيفة مصلحة شخصية لا تتجاوز جيب صاحبها ولا بيته، أما ونحن نعلم ذلك، أفيجوز أن نعمل منها معولاً لهدم بنائنا الوطني، وهدم ألفتنا الجميلة. فمن أنتم ومن نحن؟.

سلوا الفرنسيين عنا يجيبوا أننا وطنيون، وسلوا الأجانب عنا يجيبوا أننا لبنانيون أو سوريون، فلماذا إذا سألنا أنفسنا عن أنفسنا تكاثرت علينا الأسماء والنعوت

من السباق إلى راية الوثام يحملها لنكون له جنوداً
من الفاتح صدره وبيته ليجمع هؤلاء المتنافرين على عرض زائل.
من الماحي هذه الوصمة عن جبين بيروت.
أين هذا الرسول الكريم!

البرق، ٩ تموز ١٩٢١، عدد ١٣٠٧، ص ١

مولد الرسول العربي الكريم رحمة للعرب وللإنسانية

واجبات العربي وكل إنسان

أجل، يُعذر النصارى والمسلمون الذين وجدوا في ما يُسمونه الأعصر المظلمة، الأعصر التي غدتهم بكره كل دين إلا دينهم، إذا هم نشأوا متباغضين متنافرين، ينظر أحدهم إلى الآخر نظر العدو الألد إلى العدو الألد.

ولم يكن هذا التعصب القتال مستثراً به الشرق وحده، أو مُسلمو الشرق ونصاراه وحدهم، بل هو قد جرّ نيله على الغرب حقبةً طويلة. فكان له بين الكاثوليك والبروتستانت، وهم أبناء دين واحد، مجازر دونها أفظع المجازر.

ولم يكن هؤلاء المسلمون والنصارى في الشرق، والكاثوليك والبروتستانت في الغرب، بتباغضهم ومجازرهم، إلا كافرين بالدين الذين يحسبون مساوئهم هذه جهاداً من أجله. كيف لا وفي تعاليم كل دين ما يُحثُّ على الإخاء ويأمر بحب الناس جميعهم على السواء. أفما قال المسيح: أحبوا أعداءكم وباركوا لاعدائكم؟ أو ما قال محمد: الخلق كلهم عيال الله، وأحب الخلق إليه أنفعهم لمعاليه؟ وكذلك، أما جاء في الكتاب الكريم: ﴿وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُم مَّوَدَّةَ لِلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصَارَى﴾ (١).

فإذا كانت المسيحية هي السَّير بموجب تعاليم المسيح، وكان الإسلام هو السير بموجب تعاليم الرسول، أفلا ينبغي أن نَعُدَّ كلَّ مخالفٍ لأحد هذه التعاليم، كافراً بدينه، مارقاً عن مسيحه ورسوله؟

أفما ينبغي أن تقوم فينا كتلة مستتيرة متشعبة بفضائل الديانتين، عارفةً بمزايا الرجلين الكبيرين، فتُخِلَّ إلى قلوب النشء روحاً جديداً وفكراً جديداً؟..

فأيُّ ناشئٍ مسلم يَعلم أن المسيح ظهر في عالم انقلته قيود المظالم وسادته الرذائل، وتلكته الوثنية والأناثية، ثار عليها حتى زلزل أركانها وبكُ كيائها، وختم حياته بأن قدّم نفسه قُرباناً في سبيل دعوته، فكان الشهيد الأول.

وأيُّ ناشئٍ مسيحي يتمثل أمامه العرب في جاهليتهم، وهم أمة عدد الرمال عكفت على عبادة الأوثان ونشبت فيهم العداوات، فكان الرجل لا يأمن على عرضه أن يسيء.^(٣) وكان واد البنات (أي قتلهن بيد أبائهن) عادةً شائعةً بينهم، ناهيك عن القمار والسكر. فقام محمد يثّر على تلك النقائص، ويدعو القوم إلى عبادة الله ويجمع من تلك القبائل قبيلةً واحدة أصبحت من بعد ذلك، أمة حملت إلى العالم مشاغل المدنية حقبة طويلة من الدهر.

أي ناشئٍ من أبناء هذه الأمة، إذا عرف كلا الرجلين وما عملاده لأجل خير العالم، أي ناشئٍ إذا سمع برجل كهذين أو دون هذين، إذا سمع برجل كهذين، كان له في التاريخ بعض ما لهما من المآثر العُزّ، أيُّ ناشئٍ سمع بذلك، ولم تتملكه سُورة الإعجاب والحب والاحترام؟

نقول - ولا نخجل - إن الكثيرين من جهلة المسلمين ينظرون إلى المسيح مثلاً ينظر الكثيرون من جهلة النصارى إلى محمد. كلا الفريقين يتمثل الرجلين بأبشع الصور، يتمثلهما كعدوين أزرقين لو تقابلا يوماً لتطاعنا بالرماح.

يا ويل من لَوّن هذه الصور بآتبع الألوان! يا ويله، إنه شوّه الحقائق وجرّ البلاء إلى الأوطان

لقد احتفلت الأمم على اختلاف أديانها بمرور مئة عام على مولد العلامة باستور^(٣) مكتشف الجراثيم، ولا ننكر هذا الاحتفال على القائمين به. فهو دون ما يجب لباستور؛ ولكن لا يختلف اثنان أن الجراثيم الأدبية التي قتلها الرسول العربي الكريم تستحق إكراماً أعظم واحتفالاً أكبر.

ليس الدين وحده ولا الإنسانية وحدها، اللذان يوجبان علينا إكرام الزعيمين الأكبرين المسيح ومحمد، بل هنالك مصالحنا الدنيا، لا تحيا، بل لا تقوم لها قائمة إذا

لم تتوحد عواطفنا توحداً مكيّناً؛ وإذا لم يعرف كل منا ويعترف بالمزايا الغرّ والأعمال
الخالدة والتعاليم السامية التي جاء بها رحمة للعالمين

إن غداً تذكّار مولد الرسول،

غداً ترتجف أصنام الكعبة، فتتهوي متحطّمة على الحضيض،

غداً ترتفع ملايين العيون إلى السماء،

غداً تطمئنُّ البناتُ في حضون الأمهات، مسبّحات للرسول شاكرات.

غداً لا أزال ولا مدام ولا قمار ولا خمار^(٤)

وهل كالقمار والخمار مهلكةٌ للبيوت ومثقلةٌ لفضيلة العائلة؟

غداً تذكّار نهضة العرب كأمة، ونهضتها كدولة، ونهضتها كمِشعلٍ للحضارة.

غداً تذكّار مولد الرجل الذي يدين له ثلاثمائة مليون، ويحترمه العالم بأسره.

«أبو عبدالله»

بشارة عبدالله الخوري

البرق، ١٩٢٣، عدد ١٩٤٣، ص ١٠

المولد السعيد^(١)

﴿ها ما اليتيم فلا تقهر﴾

- قرآن كريم -

يضحك ثغر غدير عن تذكّار مولد الرسول العربي الكريم؛ وسيكون للعيد بهجته،
وسيكون له جماله ورونقه.

إن للرسول - وهو في عنفوان الرسالة - من المعجزات ما يقف دونه الفكر
صاغراً، ولكن له في حدائثه ما تصغر عنده عظمة العظيم، ويبطل عنده سحر الساحر.
إنه وقد أخرج أمة بأسرها من ظلمات الجاهلية إلى أضواء المدنية،
إنه وقد أبدل معائب الجاهلية بمحاسن الإسلام،
إنه وقد أبطل وأد البنات وحرّم الزنا ونقّى القلوب من العداوات،
إنه وقد أنل لسيفه كل سيف ولعرشه كل عرش،

إنه - وهو كذلك - ليس بأعظم في عيني منه، وهو الأمين الناشئ فقيراً، الدارج
يتيماً، الحامل السعد في وجهه، والظهر في قلبه، والأمل في عينيه، والحكمة في شفثيه
إنه وهو حاكم قريش يوم الفتح، ليس بأعظم منه وهو حَكَمَها يوم (الرداء والحجر)^(٢).

المُخرج الجاهلية من الوثنية إلى عبادة الله، المخرجها من المحارم إلى المحلّلات،
المخرجها من خشونة الجهل إلى نعمة العلم،

هو ذاك الذي سيُحتفل بتذكّار مولده غداً.



إن للوطنية علينا واجباً مقدساً، هو أن نتحد. وأن للاتحاد سبباً هو أن نتحاب؛
ولا نتحاب إلا إذا امتزجت عواطفنا امتزاج الماء بالراح.

سيحتفل إخواننا غداً بمولد نبيهم العظيم. فآية عاطفة بل آية زهرة نُقدم في العيد؟

لقد نثرت الحرب اللف الأيتام صفاراً أنقى من الفجر وأطيب من الزهر، نثرتهم
كما ينثر الخريف الورق؛ فتساقطوا أذلاء جياًعاً متوسلين.

ملايين لا والدين لهم، مجردون إلا من الأطمار، عاطلون إلا من الدموع، عارون إلا
من الفضيلة.

إن باقة دموعهم زهرها، وأنفاسهم عطرها. إن باقة صلاتهم بخورها، وعيونهم
نورها، هي دون الوصية التي أوصى بها الرسول للملايين المسلمين حيث قال (٣) ﴿فأما
البيم فلا تقهر. وأما السائل فلا تنهر﴾. وهي دون ذلك القدير الصافي الذي منه يرشفون
والحصن الذي به يعتصمون.

إن القدير ليحف، والحصن ليندك. ولكن وصية الرسول للمسلمين لا ينضب
معينها ولا تهدم حصونها.

إن باقة الزهر هذه لمكافأة فانية إزاء الآية الرحمة الخالدة!

عن البرق في ٢٤ و ٢٥ سنة ١٩٢٠

الأخطل الصفي

أعاد نشرها في البرق، ١٩٢٣، عدد ١٩٤٣، ص: ١

لماذا تكتُمون العلّة إذا أردتم الشفاء

لا تشفى صدور الامة من ادغالها بغير البضغ
لا يشفى الامة غير شبانها قهل ينهض الشبان إلى العمل ومتى؟

ولقد كنا نود لو أن الوفد - وهو ممثل لجميع الطوائف المسيحية قد ضم بين
أفراده شخصا من المسلمين، إذأ لكانت هذه الطائفة التائقة إلى السلام والاتفاق عملت
مع العاملين على فض المشكل الواقع ولكان أحس المسلمون وهم عدد كبير في البلاد
أن لهم من الحقوق في هذه البلاد ما لغيرهم وعليهم من الواجبات ما على سواهم.

وليس في ذلك دعوة للطائفية فنحن أبعد الناس عنها، ولكن ما دامت الفكرة قد
قامت على هذا الأساس فلم يكن ثم مانع من أن يشترك المسلمون في هذا العمل حتى
لا يعتقد هؤلاء أن إخوانهم لا يقيمون لهم وزناً إلا أن يكونوا في حاجة إليهم في الأمور
الانتخابية وما شاكلها.

العهد الجديد^(١)

هو داؤنا المستحكم تلمسه رصيفتنا «العهد الجديد» وتلمسه في هيئة راقية تالفت
وقدا يحمل السلام إلى بلد مسيحي كان على وشك أن يصطدم بالقوة فتراق الدماء.

ونحن نؤكد أنه لم يخطر على بال الوفد ونؤكد انه لم يكن ليخطر على بالنا لو كنا
في عداد الوفد أن ندعو إليه مسلما للاشتراك فيه، كما أننا نؤكد من الجهة الأخرى أنه
لو حصل مثل هذا الأمر مع المسلمين أنفسهم لما كانوا فعلوا غير ذلك.

وإذا قام من يدعي عكس هذا فهو مراء ولا ريب.

إن أشد ما أضرُّ بنا هو إصرارنا على كتمان الداء، داء التعصب والتحاسد الذي يأكل أكبادنا جميعاً، نعم جميعاً. وما دعاوى التساهل والتضامن سوى دعاوى كاذبة لأنها قائمة على أسس من المأرب المكتومة، فكيف اتجهت تلك المأرب أو كيف تحورت تتجه تلك الدعاوى وتتحوّر وبين ليلة وضحاها، أَسْتَغْفِرُ الله! بل بين غمضة جفن وانفتاحه يصبح التساهل ضعفاً والتضامن تسليماً.

وكيف يدعو النصارى المسلمين للاشتراك معهم في دفع جانحة عن بلدة مسيحية وفي أقصى نفوسهم أن هؤلاء لا يبالون - إذا لم نقل غير ذلك - بنكبة هذه البلدة، وإذا عكست الأمر فلا يكون عكسك مغلوفاً.

لا يجب أن يؤخذ علينا عدم استثنائنا أفراداً في جميع الطوائف لأننا لا نتكلم عن الأشخاص بل نتكلم عن نفسية الأمة والأمة بمجموعها لا بأفرادها.

إن أفضّل الجرائم في نظرنا هي إخفاء دأنا هذا وما هو بالعار أن نعلنه، فلقد أصيبت به أعلى الأمم كعباً في المدنية اليوم، ولكنها شفيت منه لأنها اعترفت به فنزلت عند حكم الطبيب.

ومع ذلك فنحن نريد الوحدة ونريد الاستقلال وكيف تتم الوحدة إذا كانت كل طائفة منا وطناً قائماً في ذاته يطالب بنفسه لنفسه ويكيد للآخرين؟

وكيف يتم الاستقلال ونحن فضلاً عن هذا التمزيق بعواطفنا ومصالحنا لا نريد أن نسلك سبيله فنحاول على الأقل توحيد العاطفة في السراء والضراء ونبذر في هذه التربة نواة نحصد منها في المستقبل القريب وطناً موحداً محترماً

هذه حقائق جارحة هي أشبه بمبضع الطبيب كتبناها إلى الجماعة المخلصة المسؤولة، لا إلى العامة التي تصفق حيث يدعو المقام إلى لطم الخدود وتضحك حيث يدعو المقام إلى زرف الدموع.

إن بين الطوائف حُفراً وأخاديد ظهرت بأقبح صورها في الأيام الأخيرة، فإذا لم ينهض الإخوان المخلصون لطمرها فلا تستطيع الأمة أن تجتازها إلى ساحة الوطن الكبرى للعمل في سبيل الغاية الكبرى

وهذا لا يستطيعه إلا الشبان المتعلمون الراقون إذا هم انضموا جمعية واحدة تدين بدين الحق فوق كل شيء، ويدين الوطن قبل كل شيء.

افتتاحية

البرق، ١٩٢٥ عدد. ٢٣٤٨، ص ١٠

الفصل بين الحكومة والمعبود

هذا موضوع يخلق بنا تحليله. ولقد شكرنا لحضرة الصديق الفاضل الخوري أنطون عقل^(١) صراحته وتساهله، ورغبته مثلنا في معالجة هذه البثور الظاهرة في جسم هذا الوطن، حتى يكون لنا منه وطن سليم نستطيع أن نسير به مرحلة في طريق السلامة؛ وطريقها هو توحيد عواطف الأمة وغاياتها وقوانينها.

وإنما كان لنا هذا الرأي في الفصل بين الحكومة والمعبود، لاعتقادنا أن السبب الأول في شقاقنا وشقائنا، هو هذا التصادم الطائفي في مصالح الحكومة. وآخر أدلته: الموقف الأخير الذي احتكت فيه الحزابات احتكاكا أبعد ما بين القلوب مسافات، وحفر ما بين الإخوان خنادق عميقة.

فقلنا: إذا كان الماضي أملى علينا عبره، وإذا كان الحاضر حفر في الصدور أثره، فما أحرانا بأن نتعظ وبأن نعتبر وبأن نزجر! فقد حان لنا أن نقتنع بإخفاق السياسة الماضية، لا سيما بعد أن دفعنا ثمنها انحطاطنا هذا الانحطاط، وضعفنا هذا الضعف، وفقرنا هذا الفقر، وتشتتنا هذا التشتت.

أجل لقد بدا كل ذلك أمام عيوننا: فلم نجد له سبباً إلا مَرَجْنَا الدين بالدنيا وادخلنا الطائفية في الوطنية. فلم نر والحالة هذه، إلا أن نقول بمبدأ الفصل، وإلا بقينا إلى أبد الأبيد عبيداً، وبقينا إلى أبد الأبيد كالذئاب: إذا لم يكن للأجنبي هيبة عندنا وحكمه فينا، فعلنا فعلها بأنفسنا.

هذا ما نُهد به للرأي الذي قدمنا وهو رأي مفكري اللبنانيين كافة.

بقي أن نجول مع حضرة الأب الصديق في رسالته وهي تتحصر في النقاط الآتية:
الاولى - أن للطوائف ورؤسائها، حقوقاً منحتها إياها فرمانات^(٧) السلاطين التي اعتبرتهم ممثلين رسميين لطوائفهم.

الثانية - أن الحكومة الإفرنسية حلت محل الحكومة التركية فاحتفظت بقوانينها.

الثالثة - أن واجب الحكومة احترام جميع الأديان ورؤساء الأديان.

الرابعة - أن تحافظ الحكومة على هذه التقاليد، إلى أن تقوم قوانين أخرى وممثلون آخرون رسميون شرعيون، تجد الأمة فيهم مدافعين عن حقوقها.

الخامسة - ما ذكره حضرته عن المحاكم الشرعية والبلاد السورية.

هذا مجمل رأي الأب عقل أوجزناه هنا للقارئ، ومن بعد يقرأ ما نحن قائلون فيه.

لا يجد القارئ المتمعن أن بيننا وبين حضرة الأب عقل خلافاً، حتى ولا خلافاً صغيراً يستدعي عتاباً، حتى ولا عتاباً صغيراً. فهو ونحن نعترف بوجود فرمانات السلاطين، والحقوق التي منحتها رؤساء الطوائف. ولو لم نعترف بوجودها لما طلبنا إبطالها. وهو ونحن نقول إن هذه التقاليد يجب أن تُبدل بقوانين أخرى يضعها ممثلو البلاد الحقيقيون.

ويسرنا جداً أن يظهر حضرة الأب عقل بمظهر التساهل هذا. وليس هو وحده من أنصار هذا المبدأ، بل هناك طائفة كبيرة من الإكليروس الراقي تقول به ولكنها تمشي إليه بالتؤدة.

وما كان حضرة الأب عقل وسائر طبقته ليرضوا عن إبطال هذه التقاليد وإبدالها بقوانين شاملة عادلة، لولا أن لهم نفس اعتقادنا بضررها كل الضرر بالوحدة الوطنية.

ثم كيف نرضى وپرضون بهذه الفرمانات، وهي إنما كانت منحة السيد للمسود؟ ونحن ندعي اليوم أننا نمشي في طريق السيادة، ونحاول أن لا نخضع إلا لما نسئله نحن من الشرائع التي يتساوى أمامها جميع الوطنيين وتسقط عندها جميع الميزات.

أفلا يرى حضرة الأب عقل أن هذه الفرمانات - وهي رمز عبودية الماضي - أصبحت غير لائقة بشرف الآمال التي نحلم بها، والاستقلال الذي ننشده؟

غير أن حضرة الأب لم يفهم جيداً ما قصدناه من قولنا بقطع الحكومة لكل علاقة «رسمية» بالمعابد، فأخذ علينا أننا ندعو إلى عدم احترام الأديان. ولو علم حضرة الأب أننا من دعاة الحرية الشخصية، وأن الحرية الشخصية تُوجب احترام حرية المعتقد، لأحسن فهمنا، فضلاً عن أننا استدركنا ذلك في مقالنا بقولنا «علاقة رسمية» لنُخرج الأمر عن «العلاقة الشخصية». فلقد يكون الحاكم متديناً فيحضر إلى المعبد الذي يشاء، ويصلي فيه كيف شاء، بصفته فلاناً ابن فلان، لا حاكم دولة لبنان.

وإذا كنا نقيم حرية الأفراد هذا الوزن، فقد تحتم أن نقيم لحرية الجماعات وزناً أوفر. إذن فلا مجال للريب في أننا ندعو إلى احترام كلٍّ أحدهم رئيساً كان أو مروضاً مازال يحترم القانون.

بقي ما أشار إليه من جهة المحاكم الشرعية ودار الفتوى. فهذه أيضاً ستشملها القوانين التي يضعها ممثلو الأمة الحقيقيون، بما يقضي به حق الشعب على الحكومة. أما رغبة حضرة الأب إلينا بأن نطلب فصل الحكومة عن المعبد للبلاد السورية، فلقد كنا نجيبه فيه إلى رغبته - وليس مثلاً من يرُدُّ مثله

افتتاحية

البرق، ١٩٢٥، عدد ٣٣٥٤، ص ١

صِلْ أَحْسَنَ قَلِ الْحَقُّ

«صِلْ مَنْ قَطَعَكَ، وَأَحْسِنْ إِلَى مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ، وَقَلِ الْحَقُّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ»^(١)

«محمد»

إذا شئنا أن نكون أمة - بل إذا شئنا أن نحقق ذلك الحلم العظيم الذي يجول في رؤوس كبرائنا - وأريد بهم كبراء الأحلام منا - إذا شئنا، وأريد بالمشيئة هنا المشيئة الممزوجة بعصير الإرادة والشوق - إذا شئنا أن ننزع أسمانا البالية ونخلق منا عالماً جديداً، عالماً لا يعرف إلا الإنسانية طائفةً وإلا الوطنية ديناً، وإلا العمل مبدأً، إذا شئنا أن نكون - ولا نطلب المعجزات - بشراً كسائر مَنْ تُشاهد من الأمم المستقلة، لنا رأينا في نفسنا وحُرِّيَّتنا في أرضنا - إذا شئنا ذلك، فليس علينا أن نشرب ماء البحر، ولا أن نُثَقِّن السُّحْر، ولا أن نقفني الأساطيل، ولا أن نُوجد المستحيل، بل علينا أن نحفظ الوصيَّة التي قرأت وتعمل بها:

«صِلْ مَنْ قَطَعَكَ، وَأَحْسِنْ إِلَى مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ، وَقَلِ الْحَقُّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ».

وَهَبْ أَنْكَ لَأَمْرِ جَفَوْتَنِي، فَتَنَكَّرْتُ لِي، فَأَنكَرْتُ عَلَيَّ حَقِّي، فَأَذَيْتَنِي.

هَبْ أَنْكَ فَعَلْتَ ذَلِكَ كُلَّهُ. أَفَمَا ذَاكَرَ أَنْتَ الْوَصِيَّةَ، فَتَقُولُ الْحَقُّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ؟ وَمَتَى اعْتَرَفْتَ بِهِ، عُدْتَ عَنِ الْإِسَاءَةِ إِلَيَّ. وَمَتَى عُدْتَ عَنْهَا وَصَلْتَنِي، وَعِنْدَمَا تَصِلُنِي نَتَّحِدُ، وَعِنْدَمَا نَتَّحِدُ نَقْوَى، وَعِنْدَمَا نَقْوَى نَعُزُّ.

وَأَيُّ شَيْءٍ حَطَبْنَا مِنْ حَالِقِ سِوَى التَّقَاطُعِ؟ أَفَالْمُسْلِمُونَ وَالنَّصَارَى غَيْرِ مُتَقَاطِعِينَ؟ أَفَالْمُسْلِمُونَ فِي مَا بَيْنَهُمُ وَالنَّصَارَى فِي مَا بَيْنَهُمْ، غَيْرِ مُتَقَاطِعِينَ؟ أَفَأَبْنَاءُ الْعَشِيرَةِ الْوَاحِدَةِ وَالْمِهْنَةِ الْوَاحِدَةِ، غَيْرِ مُتَقَاطِعِينَ؟

وَأَيُّ هَؤُلَاءِ لَا يَعْمَلُ عَلَى الْإِسَاءَةِ إِلَى غَيْرِهِ، وَالْإِسَاءَةُ أَنْوَاعٌ؟ بَلْ أَيْ هَؤُلَاءِ إِذَا وَضَحَ لَهُ الْحَقُّ أَذْعَنَ لَهُ غَيْرَ مُكَابِرٍ؟

رأيت أننا لا نُكلفك أمراً عظيماً، لا نكلفك أن تستهبط الوحي، ولا أن تستنزل القمر. رأيت أننا لا نكلفك شيئاً من ذلك، لنرفع بك إلى أعلى عليّين هذا العالم' لا نكلفك سوى حفظ كلمة واحدة والعمل بها.

إن في اللبنانيين والسوريين، إن في نفوس هؤلاء، لؤلؤة ولكنها غير مصقولة، هي لؤلؤة مكارم الأخلاق. أما التراب بل الأقدار التي شوّهت تلك اللؤلؤة، فهي أقدار التعصب وعفونته. ثم تحجّر هذه العفونة بتكدس الأجيال عليها، حتى ضاعت اللؤلؤة وأصبح لا يرى الناظر ولا سيما الغريب المراقب سوى ذلك التعفن الكريه الظاهر.

أجل، إنه لداء ينخر في عظامنا فيوهيها. وإنه لُقيح يشمنز منه الناظر إلينا ولا شفاء لذلك الداء، ولا مزيل لذلك القُبح، سوى العمل بموجب الحديث الشريف - صل من قطعك، وأحسن إلي من أساء إليك، وقل الحق ولو على نفسك.

البريق، ٢٨ آذار ١٩٢٦، عدد ٢٥٦١، ص ١



بماذا يبرر الطائفون موقفهم

إن الطائفية كناية عن ربط البلاد بقيود تمنعها من النهوض

ألينا أن نسير في محاربة الطائفية حتى النهاية؛ فإما أن ينتصر دُعاتها علينا، وإما أن نُزحزحهم عنها.

وإنما نتهاك على تقليص شبح الطائفية اليوم، لاعتقادنا أنها الفرصة السانحة، الفرصة التي ستعض البلاد يدها ندماً إذا هي لم تفتنمها لِمحو هذه الوصمة القبيحة عن جبينها؛ وتقوم هذا الجدار المُعوج من بنيانها.

نكتفي اليوم بوضع الدعائم التي أقام «الطائفون» عليها مذهبهم، معلقين عليها بكلمة موجزة

قالت لجنة الدستور:

«قد أجمع المستشارون على شجب الطائفية، وتمنى أكثرهم زوال الأسباب التي تدعو إلى التمسك بها؛ وأعلنوا خجلهم من القول بوجود اعتمادها، على أن ١٢١ منهم اختاروها أساساً للتمثيل البرلماني».

نقول: إن شجب هؤلاء للطائفية وخجلهم منها، اعتراف صريح بأنها عار. ولا نظن وظيفة أو وظيفتين أو عشرأ أو عشرين، تُضحي بها الطوائف اللبنانية، توازي هذا العار الذي سترداد وصمته توسعاً وقبحاً، عندما تُنزل الطائفية بمُطلق إرادتنا في صلب دستورنا.

أما «الأسباب» التي تدعو إلى التمسك بالطائفية، فإنها قائمة في نفوسهم. أجل إنها قائمة في نفوس القائلين بها. فما عليهم بعد أن شجبوها وخجلوا منها، إلا أن يقتلعوها

من نفوسهم؛ ونحن نكفل أنهم لا يشعرون بأقل ألمٍ لأنها ليست قطعةً من هذه الأنفس بل هي طفيلية لا يؤدي اقتلاعها ولا يضيـم

ويقول أنصار الطائفية:

«إن البلاد تتألف من طوائف مختلفة العقيدة والتقاليد والعادات والآراء. فعدم اعتماد الطائفية في التمثيل يزيل التوازن فترجح طائفة على أخرى وينتج التحاسد والتباغض وبالنتيجة الفتن التي تأتي بأسوأ النتائج».

فنقول: إذا صح أن هذه الاختلافات تكون أسباباً للطائفية، فسموا لنا بلاداً مؤلفة من طائفة واحدة. أما التقاليد والعادات، فمن الضلال أن يقال إنها مختلفة وإذا صح أن تكون الآراء السياسية سبباً للطائفية، فقد لزم أن تكون جميع بلاد العالم طائفية

أما أن التحاسد والتباغض والفتن تنبعث عن عدم التمثيل الطائفي فهو تمويه ظاهر أجل، قد يحدث دهن الطائفية شيئاً من حرب الكلام، ولكن هذا لا يجب أن يثبط من عزم واضعي الدستور وحاملي تبعته، لا سيما وهم يعلمون أنهم إذا دغفوا الطائفية اليوم فقد دغفوها إلى الأبد

ويقولون إن التمثيل النيابي هو عبارة عن صورة مصغرة للبلاد، وبما أن البلاد مُقسمة إلى طوائف، فقد وجب أن يكون لهذه الطوائف ممثلون، وإلا جاء التمثيل غير صحيح

فنقول: لقد تقدم لنا الرد على هذا الادعاء، ونزيد: أننا نريد أن نجعل أهل البلاد لبنانيين متضامنين متآلفين. وهم يريدون أن يجعلوهم طوائف لا تضامن بينها ولا تألف!

ويقولون: لم تزل البلاد قائمة على أساس الطائفية، وهي غير مستعدة الآن لتضحية هذه التقاليد، وليس من الهين أن تنقض في يوم واحد نظاماً تمشت عليه عمراً طويلاً.

فنقول: إذا كان ليس من الهين أن تنقض البلاد في يوم واحد النظام الطائفي وقد تمشت عليه عمراً طويلاً، فكيف يكون من الهين نقضه غداً، وقد أضفنا إلى هذا العمر الطويل عمراً آخر؟

إن الشعب بأسره لا يبالي بهذه التضحية، بل هو لا يعرف شيئاً عنها فالذي يبالي بها إذن، والذي هو غير مستعد لها، هم أفراد يطمعون بالوظائف ويخشون أن لا ينالوها عن غير الطريق الطائفي

ويقولون: «إن التمثيل الطائفي يحفظ للأقليات حقوقها، فيقطع المجال على الشكوى والتذمر».

فنقول: إننا نرمي، بقتل الحزبية الطائفية، إلى إحياء الحزبية السياسية، ومتى حييت الحزبية السياسية فقد حييت معها الكفاءات

وليكون غداً أقرب إلى قلب المسلم، المسيحي الذي يجمعه وإياه هوى واحد وهدف واحد ومصلة واحدة. وهكذا قلّ عن سائر أبناء الطوائف:

عندما رأى المسيو كايلا جعل قانون الانتخابات لا طائفيّاً، قام المرشحون في كل بقعة من الأراضي اللبنانية إلى وضع اللوائح الانتخابية. فما أخطأت لائحة واحدة عدم مراعاة عدد الطوائف. حتى لو جرى الانتخاب على المبدأ اللاطائفي، لجاء النواب كما هم اليوم تماماً. يلك ذلك على أن الروية والإنصاف مستقران في النفوس، أضف إلى ذلك أن مصلحة المرشحين أنفسهم تقضي عليهم بإدخال جميع العناصر فيها تكثريراً لأنصارهم.

فإذا سير على هذا المبدأ، فلا تلبث الروح الطائفية أن تتلاشى مع الأيام، وهذا هو الدعامة الأولى لتوحيد كلمة البلاد.

أما قولهم إن الشعب لم يتربّ بعد على اعتبار الجامعة الوطنية فوق الجامعة الطائفية، فعلى افتراض أن فيه شيئاً قليلاً من الصحة، أفيجوز أن يبقى سائرنا في تربيته على الطراز القديم؟ وإذا نحن سرنا أفلا نزيد توجلاً في هذه التربية؟ وهل من مصلحة البلاد أن نزيد؟

وأخر ما قالوه: إن الطوائف في لبنان حلّت محل الأحزاب السياسية.

فنعقول: إنها لكلمة كبيرة، نتيجتها الإجهاز على استقلال البلاد، وجعلها إلى الأبد ترسّف في قيود الرجعي، تكابد مرارات الانشقاق، وتؤدي ثمنه من دمها ومالها وشرفها.

ولماذا تكون الطائفية أحزاباً سياسية، وهل هذا القول صحيح؟

أفالموارنة يتفقون في ما بينهم على ترشيح رجل منهم، وكذلك هل يتفق المسلمون؟ أو الأرثوذكس؟

إن الأحزاب السياسية وحدها هي التي يخضع أعضاؤها لمقرراتها. فأي طائفة من الطوائف اللبنانية تجسر أن تدعي ذلك؟

والأعجب من كل هذا أن في الذين يقولون بالطائفية، مَنْ يشكو من نفوذ بعض المراجع الدينية، جاهلين أن في الطائفية ما يُقوي من تلك النفوذ.

هذا ما نقوله الآن على أن نواصل غداً.

البرق، ٣٠ آذار ١٩٢٦، عدد ٢٥٦٢، ص ١



في سبيل الوفاق

نعمل على طمر الخنادق لتستطيع المرور إلى ما تريدون

«دعا الزميل الكريم أبو عبد الله، صاحب «البرق» الأغر في مقال لماع، إلى ضرورة تكاتف الشبيبة الإسلامية والمسيحية، على إيجاد حل لهذا النزاع الطائفي أو السياسي القائم بين الأمتين، وطلب أن يشكل حزب سياسي يقوم على عقيدة يشترك في وضعها الشبان على اختلاف الديانات، عقيدة سياسية تكون الهدف الأسمى للشبيبة السورية للبنانية.

لا يعلم إلا الله كم استحسننا هذه الفكرة الطيبة التي ابتدعتها مخيلة بشارة الوقادة. وإنما بقيت بعض النقاط الأساسية في اقتراح الزميل مبهمّة؛ وقد اجتهدنا أن نفهمها من خلال الكلمات المكشوفة التي كانت توحى إلينا بفكرة بشارة بكل صراحة، فلم نستطع إلى ذلك سبيلاً.

فالنقاط التي نريد أن نفهمها هي:

١ - إن الشبيبة الإسلامية مستعدة للدخول في الحزب الذي يقترح تشكيلة بشارة أفندي، ولكن إذا دخله فريق من الشبان المسيحيين، وكانوا بعقلية غير عقلية الأولين، فهل من يضمن لنا بقاء هذا الحزب أكثر من ثلاثة أرباع الساعة؟

٢ - إذا سلمنا جدلاً بأن عقد الحزب لم ينفرطه وبقي كل فريق متمسكاً بعقليته، فكيف يمكن ضمانة العمل والحصول على نتيجة؟

٣ - وهل في مثل هذه الحال، يتنازل إخوان العزيز بشارة عن تصلبهم في رأيهم، والجري مع إخوانهم في سبيل وطن قويّ موحد وموحد الأركان؟

هذه هي النقاط التي أردنا أن نفهمها من الزميل صاحب «البرق» الأغر. فعساه لا يضمن علينا بالجواب، حتى نواصل معالجة هذا الموضوع واستثماره بالخير إن شاء الله.

- الرأي العام -^(١)

الله يعلم مبلغ الأثر الذي تركه صديقنا طه أفندي في نفسنا بالعاطفة النبيلة التي أرسلها نقية كشمانته - إنه أثر شكر بليغ!

إن الذي أوحى إلينا الدعوة إلى لمّ شمل الإخوان تحت سماء بيروت الحبيبة، تذكارات ماضية لم نملك النفس أن تسيل لها حناناً وألماً؛ تلك التذكارات العذبة الطاهرة.

يوم كانت القلوب جميعها تخفق للهناء للواحد والشقاء الواحد، يوم كانت العيون - العيون جميعها - تنظر إلى الأفق الواحد، وقد كانت مثله صافية نقية. يوم كانت دموعنا تسيل على خد واحد، وأرواحنا تسيل على حبل واحد^(٢٧).

إن من الآلام ما هو أعذب وأهنأ من جميع اللذات. أفلم تكن الأمانة الماضية الذ وأهنأ من كل ما نتصوره؟ إنه هناء وإنه لذة، ذلك لأن قوةً هي فوق كل قوة كانت تحول مراراتنا إلى حلالة شهية. وتلك القوة هي الحب الذي كان يشد قلوبنا ويشد خيالنا، ويشد ماضينا بحاضرنا، بمستقبلنا.

لقد تهدمت تلك البناية الجميلة المحبوبة، بعاصفة من عواصف الحرب الكبرى؛ فنثرت أعضاء العائلة في كل مكان؛ حتى إذا التقت بعد ركوبها، كان قد دب إليها شيء من السلوان، وبدأ على الوجوه بعض الألوان، وفعلت السياسة فعلتها؛ فكان الذي هو كائن، وما شاء الله كان.

ذلك هو الباعث على دعوتنا إلى لمّ الشمل بعد تفرقة، غير جاهلين أن هناك مصاعب كبيرة. ولكن هل يجوز أن نترك الشمل يزداد تبديلاً، والمصاعب تزداد تعقداً، ونحن الذين نحمل من تذكارات الماضي وآمال المستقبل ما نحسبه العون الأكبر على تذليل كل صعب؟

إن أول ما يجب أن نبدأ به، هو أن نعيد الطمأنينة إلى النفوس النافرة، ونزرع فيها بذور الألفة، ونعيد إليها سابق الحب. حتى إذا تمّ لنا ذلك عمدنا إلى نقاط الخلاف فعالجناها على أساس متين من حُسن النية.

إن البناية التي نريد تشييدها، لا تقوم إلا على سواعد الجميع، ولا تتكاتف هذه السواعد إلا إذا تآلفت. وكيف تتآلف إذا هي لم تجتمع؟

يقول الصديق طه: إن هناك فريقين يتصلب كلٌّ بمطالبه، وهو لأجل هذا يُحتمُّ بفشل المهمة التي ندعو إليها. فنقول إنه لو لم يكن خلاف لما كان من لزوم لهذه الدعوة.

لقد قلنا مراراً إننا لسنا من خصوم الوحدة السورية، ولا نقول ذلك وحدنا؛ بل هناك كثيرون يقولونه منا. ونحسب أن في هذا القول ما يصلح أن يكون أساساً للتفاهم.

وإذا قلنا ذلك، فلا ننكر أن هناك قوات كثيرة لا تقول بقولنا. ولا ننكر أن هناك قلوباً مسمّمة من فريقينا. فنحن نريد أن نشفي هذه القلوب. حتى إذا شفيت اطمأنت إلينا، ثم اطمأنت إلى بعضها، فهانت مهمتنا.

نحن نعتقد أن هذا لا يتم سريعاً، ولكن إذا هو لم يتم سريعاً، أفيجوز أن نهمله بتاتاً؟ أفليس من واجبنا أن نسعى إلى توقيف الداء إذا لم نستطع استئصاله؟

وبعد، فماذا يُجدي التقاطع غير إبقاء القلوب حيث هي، والمصالح حيث هي؟ أفيمنع هذا التقاطع أن يمضي الدستور في طريقه، وأن يظل الحال على هذا المنوال؟

نحن نعتقد أن في مقدور فريق من الشبان المعتدلين أن يفعلوا شيئاً، وأن يمهّدوا لهذا الشيء، إذا هم اجتمعوا على الأسس الآتية:

١ - الإنقاذ قبل كل شيء. ٢ - عدم تشييد أحد الفريقين بمبذئه. ٣ - الإخلاص المتبادل. ٤ - الرغبة الأكيدة بالوصول إلى حلٍ مستطاع.

أي إخواننا! إن أماننا الآن شعباً مريضاً نريد نحن أن نكون طبيبه. فنتعالوا نحذو الطبيب في معالجته، حتى إذا شفي، سرتم به في الطريق الذي تشاؤون.

البرق، ٢١ آذار ١٩٢٦، عدد ٢٥٦٣، ص ١

الطائفية واللاطائفية

«الرأي العام، يدعم النفوذ الاكثريكي من حيث يزعم هدمه

«ومن هنا تتضح غاية الإخوان^(١) في مناشدتهم اللاطائفية. نعم إنهم يناشدونها حتى تنوب الكتلة الإسلامية الكبرى ضمن هذا الترياق الجميل اللون والمر مذاق.

وإذ كانت لا تخفى علينا هذه الحقيقة، فصار من البديهي أن يعارض المسلمون في اللاطائفية خشيةً من الوقوع في احبولة سياسية تقضي على موجوبيتهم السياسية ابدياً، لا سيما وأن لدى طلاب «لبنان الكبير» والمؤيدين له، وسائط عظيمة باعتبار أن الحكومة بيدهم، لأجل إضعاف الكتلة الإسلامية الكبرى بهذا المحيط

فتسليماً باللاطائفية إن هو تسليم بالرضوخ إلى السيطرة المارونية، والنزاع عن التفوق المحسوس الذي تملكه بالنفوس والنفوذ والثروة.

بعد انضاج هذه الحقائق، يحق لنا أن نَعْجب كثيراً لمحاولة بعض الرصيفات ترويح السياسة اللاطائفية التي ينطوي تحتها، كما علمنا انفاً، غايات هي بعيدة في الحقيقة كل البعد عن المبدأ اللاطائفي (الذي نحبه، عندما يكون مبدأ لا غايةً، كل الحب).

- الرأي العام -

نكاد لا نصدق أن زميلنا الأديب طه أفندي الدور يقف في طليعة أنصار الطائفية، ونكاد لا نصدق أنه يهتمنا في الموقف اللاطائفي الذي نفقه مستهدفين فيه لسهام الإكثريكية تترامى علينا من كل جانب. ونكاد لا نصدق أنه يكتب مقتنعاً، لا سيما بعد مطالعته مقالنا الذي عنوانه: «ماذا يخشون من الطائفية».

إننا لا نطلب من الزميل كبير أمرٍ بل جُلُّ ما نطلبه أن ينشر ذاك على صحيفته ويفند بنوده بنداً بنداً، حتى إذا فعل نزل كلانا عند حكم المفكرين من قراء جريدته. فلعلهم يُنصفوننا أكثر مما أنصفنا الزميل. ولعلهم على الأقل لا يتهموننا في إخلاصنا لقضية القومية.

على أن الأمر الذي لم نهتدِ إلى حله، هو أنه كيف نكون نخدم العنصرية المارونية بمبادئنا باللائانية، واللائانية معناها تذيب العناصر الدينية في بوتقة القومية الكبرى؟.

وكيف نكون نخدم العنصرية المارونية أو المسيحية، وموقفنا مناقض كل المناقضة لموقف الإكليروس الماروني، بل الإكليروس المسيحي الذي أجمعت أجويته إلى لجنة الدستور، على تأييد اللائانية، وعلى أنه لا يرضى عنها بديلاً؟ أفنكون إذن من مؤيدي النفوذ الماروني أو النفوذ المسيحي، وقد وقفنا في وجه زعمائهما ننقض ما بنوه وننفي ما أثبتوه؟

إن الزميل صاحب «الرأي العام» بموقفه اللائاني هذا، ليؤدي أجل خدمة للعناصر الإكليريكية المسيحية، بل للقضية اللبنانية، خدمةً سينقشونها له بمداد الحمد.

أليس غريباً أن يقف الزميل طه أفندي في وسط القلائس والبرانس السوداء، فيرمي معهم عن سهم واحد، إلى هدف واحد، ثم يقول إنه يريد أن يقلص من نفوذهم ويخفض من شأنهم؟

لا يأن الله أن تنتهم الزميل طه أفندي، ولكننا لا نتردد في أن نقول له إنه يطعن القضية التي يزعم أنه يخدمها، طعنةً نجلاء، ويجعل من يراعه دعامةً للنفوذ الإكليريكي من حيث لا يدري.

سترى أيها الزميل إذا - لا أن الله، وجعلت اللائانية أساساً للوظائف - ستري بعينك سراي الحكومة أشبه بكرسي بطريكي - لكثرة من يتردد عليها من الإكليريكين وقد جاوا بطالبين بحقوق «أبنائهم» في الوظائف التي قررها لهم الدستور وساعدت أنت على تقيدها.

ستسمع أيها الزميل غداً عصا الأسقف يقرع بلاط السراي، طالباً ما خص
الدستور به طائفته من الوظائف، وكثير منها في يد أبناء طائفتك
وعلى الجملة فسترى أيها الزميل أننا أخلصنا وأساءت، وأننا أصبنا وأخطأت.
وليكن شهودنا على المستقبل، ما كتبنا وكتب. والله خير الشاهدين.

البرق، ٧ نيسان ١٩٢٦، عدد. ٢٥٦٧، ص ١

هوامش الباب الثالث

مقالات اجتماعية

٣١٧

الفقر والفنى على باب الشتاء

١ - مكاتب مراسل جريدة المقطم في بيروت، والمقطم، واحدة من كبريات الجرائد المصرية، انشأها يعقوب صروف. في شباط ١٨٨٩ وقد تحولت فيما بعد إلى مجلة شهرية ظلت تصدر حتى تاريخ متأخر.

٣١٩

خطرات أفكار بين القصور والأكوخ

- ١ - عاصمة جمهورية بولندا.
- ٢ - الشيوعيون الروس.
- ٣ - لعلها كييف عاصمة جمهورية أوكرانيا.
- ٤ - (الضاهرة) ربما قصد بها الظهارة، وهي أن تجعل للذوب ظهراً أي أن الشخص المعنى ثيابه مرعلة لشدة فقره.
- ٥ - السينماتوغراف: آلة معدة لعرض الصور المشبهة على الشاشة البيضاء، دار تعرض فيها مشاهد سينمائية (المنجد، مصر سابق، ص ٣٦٩).

٣٢١

ليس الدانتوان كلهم بل الأسافل كلهم

- ١ - الأحوال، جريدة يومية بيروتية، انشأها خليل البديوي، في أول آذار من عام ١٨٩١ وكان لهذه الجريدة حظ وافر من النجاح لدرجة أنها كانت تصدر مرتين في اليوم صباحاً ومساءً لعدة أعوام. (انظر تاريخ الصحافة العربية - الفيكونت فيليب دي طرازي ج ٢/ص ٦ و ٧ مع الحواشي).
- ٢ - تردت في هذا المقال وفي مقالات أخرى عبارة «الورق التركي» أو «العملة الورقية»، وهي عملة أنزلها الإتراك إلى الأسواق لأول مرة في تاريخ البلاد أثناء الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٦، وكانت قيمتها متدنية جداً، واستغلها المرابون وتجار الحروب لإقراض المحتاجين المضطرين، على أن يستردوا بدلاً منها عملة ذهبية، واستولوا من خلالها على أراض وعقارات كثيرة.

٣٢٣

بنات لبنان في الولايات المتحدة...

- ١ - حمانا، أحد مصايف لبنان الجميلة، في قضاء المتن من محافظة جبل لبنان.
- ٢ - المطران أنطون عريضة (١٨٦٣ - ١٩٥٥) ولد في بشري، بطريك الموارنة عام ١٩٣٢.
- ٣ - بحر صاف، أحد مصايف المتن الشمالي، بمحافظة جبل لبنان.
- ٤ - جريدة الهدى، أسسها نعيم مكرزل في مدينة نيويورك شباط ١٨٩٨، كانت شهرية في البداية، ثم تحولت إلى نصف أسبوعية، فألى جريدة يومية. وكانت في نظر الكثيرين، عروس الجرائد العربية بلا منازع. (تاريخ الصحافة العربية ج ٢/٤٠٨).
- ٥ - قصد بالآخوين، فريفي، البنيامي المشار إليهما في السطرين السابقين.

- ١ - في صبيحة أيام الصوم ويكون يوم الإثنين يبكر المسيحيون إلى الكنائس، فيرسم الكاهن على جباههم صليباً، من رمال مصلّى عليه تذكيراً لهم بأنهم من القرباء هم، وإليه ينتهون.
- ٢ - المفاضة والمفاضة (بالصاد والسين) قيام الإثنين بكسر البيض المسلوق بينهما. وذلك من ملقوس أيام الفصح لدى المسيحيين في لبنان، ويرمز البيض هنا إلى ولادة الحياة، عبر خروج الغرغ من البيضة.
- ٣ - البيضة الماكنة، أي القوية التي لا تنكسر أثناء مفاضات البيض!

- ١ - سوق سرسقي، سوق تجاري كبير، يقع بمحاذاة ساحة البرج - أو الشهداء سابقاً - تباع فيه معظم أنواع اللبوسات ولا سيما لنوعي البخل المحدود، ويشبه أسواق الحميرية في دمشق، والموسكي في القاهرة، وقد دمّرت الحرب الأخيرة في لبنان. ولم يقد له اثر.
- ٢ - قصد بهؤلاء، أسرة العيد التي أصبحت في رأس السنة على حزن واكتئاب!

- ١ - قصد بها معظم الأعمال التي ترتبط بالاشتغال ومصلحة شؤون السيارات ولا يزال المصطلح مستعملاً لهذا الغرض، حتى اليوم.
- ٢ - نهر إبراهيم نهر لبناني ينبع من مغارة الفا، إلى الشرق الأقصى من قضاء كسروان بمحافظة جبل لبنان، ويصب في ساحل البحر المتوسط في منتصف المسافة بين جبيل وجونية.

- ١ - البهورة: لفظة تستخدمها العامة للتحليل على مظهر كاذب في الثروة والقوة والمكانة وأصلها من البهر: الإبهاش وما يشبهه، وقريب منه: البهرج...
- ٢ - تكرر يومى إلى مقولة جمال الدين الأفغاني.
- ٣ - عليها المرجع إلى (النساء)، ولكنها في الأصل (للنساء) ويرجحها ما ورد بعدها في المادة الخامسة من منح إقامة حفلات الختان.

- ١ - لغة في قرش، وهو جزء من مئة من الدينار أو الجنيه أو الليرة.

- ١ - اسماعيل باشا صبري (١٨٥٤ - ١٩٣٣) من شعراء الطبقة الأولى في عصره. وهو من شيوخ الإدارة والقضاء في مصر. ولد بالقاهرة وتوفي فيها. له ديوان مطبوع.

- ٢ - هو ليون كايلا حاكم دولة لبنان الكبير من ١٩٢٥ - ١٩٢٦ وهو آخر أربعة حكام تعاقبوا على الحكم بموجب النظام المؤقت ويتم تعيينهم من قبل المفوض السامي لسوريا ولبنان آنذاك.
٣ - كلمة غير واضحة في الأصل، ولعلها الحكم أو النهم أو شيء من هذا القبيل.

٣٤٣

١٩٣٠ - بين الأمس واليوم والقند

- ١ - النَّجَج: علوٌ وسط البحر إذا تلاتت امواجه، والنَّجَج أيضاً: كل ما هو وسط في الرمل والظهر والصدر، والليل. والراجع أنه قصد به ههنا، الظهور السريع والارتفاع الآتي، سرعان ما يزول ويختفي..
٢ - طفحى (فعلى) مؤنث طفلان، أي ممتلئ حتى الإفاضة..
٣ - المألوف: أن يقال: حفتة، تأكيداً لصغر الشأن وهزال التأثير. والحفنة والقبضة في معنى واحد هو ما تملأ به كفك أو راحتك.
٤ - نسبة إلى شخصية كشكش ميه التي ابتدعها نجيب الريحاني، وعرضت في الكثير من مسرحياته. وتمثل شخصية عمدة إحدى القرى.

٣٤٥

يا موت خذ ما أيقنت الأيام مني

- ١ - فوزي اسماعيل الفزي - أحد رجالات سورية الميامين في النضال والترقي العلمي انتُخب رئيساً ثانياً للجمعية التأسيسية سنة ١٩٢٨ توفي في دمشق سنة ١٩٢٩.

في الحياة الاجتماعية

٣٥١

أما بين في لبنان.

- ١ - القول لزهير بن أبي سلمى، من ميمته، التي مطلعها: دَأْمِنْ أَمْ أَوْفَى دَمْنَةً لَمْ تُكْمِ..، وتمايم البيت:

وَمَنْ يَفْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقًا

وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسًا لَا يَكْرِمُ

(ديوان زهير، صنعة تلعب، مصورة عن طبعة دار الكتب بالقاهرة، ١٩٤٤، ص ٤ و٣٢).

- (٢) هذا القول، عجز بيت شعري قاله أبو حامد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ/١١١١م، وهو خارج من خلوة

روحية دامت شهرين، مجيباً عن سؤال عما تحصل له من خلوته، قائلاً:

فَكَانَ مَــا كَــانَ مِمَّا لَسْتُ أَنْتَظَرُهُ

فَقُلْتُ خَــيْرًا وَلَا تَسْأَلُ عَنِ الْخَــبَرِ

وقد عك فيهِ الاخطأ، سخرأ، مستخدماً (الشئ) مكان (الخير)..

الهجرة اللبنانية

٣٥٧

ماذا يُعَوِّزُ العيد أبن المهاجرين؟

- ١ - المقصود بـ دغأ، هو أول أيلول ١٩٢٠، الذي أعلن فيه لبنان الكبير.
٢ - الذات المقصودة، هي الوجيه الببيروتية، صاحب الزعم المشار إليه.

- ١ - الريجي: دائرة حكومية تعنى بشؤون التبغ والتبناك. وهي لا تزال تعمل حتى اليوم.
- ٢ - اليسكرة: القرية العظيمة، جمعها يساكر. (المعجم الوسيط، ج ١، ص ٢٨٣، مصدر سابق).

- (١) يعني بالوزير الأول رئيس مجلس الوزراء، ولا يزال هذا المصطلح معمولاً به في دول عربية كالمغرب وتونس.

- ١ - هو نعيم مكرزل، سبقت ترجمته.
- ٢ - هي معاهدة الصلح الموقعة بين تركيا والحلفاء عام ١٩٢٣ سميت باسم مدينة لوزان السويسرية التي عقدت فيها.
- ٣ - سبقت الإشارة إليه.

- ١ - هكذا في الأصل ولعلها كورقة (الخريف).
- ٢ - ترتيب: أوتاب.

- ١ - هذه الأبيات لشيوخ الطرق الصوفية وإمام الطرائق الإسلامية: محيي الدين بن العربي، الأنطلسي، الحاتمي، الطائي، المولود في مرسية بالأنطلس ٥٦٠ هـ/١١٦٤م والمتوفى في الشام ٦٣٨ هـ/١٢٤٠م والأبيات من قصيدة بعنوان: «تناوحت الأرواح»، قوامها ستة عشر بيتاً، لم يُذكر بينها البيت الأول من الأبيات الأربعة التي استهل بها الأخطل الصغير، مقالته. (انظر: «ترجمان الأنشواق»، لابن العربي، دار صادر - بيروت ١٩٦٦، ص ٤٠-٤٤).
- ٢ - أسماء رمز بها للديانات الثلاث: اليهودية والمسيحية والإسلامية.

- ١ - جمع غير موجود في العربية. فالقس (وهو الراهب - الكاهن) يُجمع على قساوسة وقسّيسين، وقساوسة، على غير قياس، وقسّوس.
- ٢ - إشارة إلى المهاجرين اللبنانيين في مصر ومنهم رواد في الصحافة والأدب والفكر.

- ١ - إشارة إلى مطلع قصيدة لابي نواس:

دع عنك لومي فــــإن اللوم إغــــراء

ودلوني بالتي كــــانت هي الداء

- (ديوان أبي نواس، شرح د. عمر فاروق الطباع، دار الأرقم، بيروت، ١٩٩٨، ص ٢٧)

٢ - ابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧م) عرف بالشيخ الرئيس: فيلسوف وطبيب وعالم. من مؤلفاته «القانون» في الطب و «النجاة» و «الإشارات والتنبيهات» و «الحدود» في الفلسفة والمنطق. وله قصيدة مشهورة في النفس. وكان ذا ميول صوفية عميقة.

٣ - كثيراً ما يقتبس الكاتب أجزاء من آيات قرآنية كريمة أو يشير إليها، وهما يشير إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَبْرِئُ مَا يَقْرُمُ حَتَّى يَشِيرَ مَا بَأْسُهُمْ﴾. جزء من الآية (١١) سورة الرعد.

٣٧٨ **في سبيل الوثنام من أقتم ومن تحن**

١ - هكذا وردت في الأصل ولعلها مصحفة وربما تكون (الانقسام) أو (الانقسام)

٢ - البلاغ، جريدة أنشأها محمد الباقر عام ١٩١١ في بيروت.

٣ - اللسان، لعلها لسان الحال، أنشأها خليل سركيس عام ١٨٧٧ في بيروت. وبالبحت في المنجد، وجدت مجلتيان تحملان اسم «لسان العرب» أنشأ الأولى نجيب وأمين الحداد عام ١٨٩٤ في الاسكندرية والأخرى أنشأها عبدالغني العريسي، وفؤاد حنتش في بيروت عام ١٩١٢ .

٤ - لعلها «القوم» وصحفت ، يشير الكاتب إلى أسماء صحفيين وصحف لبنانية. أما إن كانت «القوم» فلعلة يعني بها جماعة الرجال، فكلمة القوم تعني الرجال دون النساء عند العرب. قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَخْسَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْراً مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْراً مِنْهُنَّ﴾ سورة الحجرات، الآية (١١).

وقال زهير بن أبي سلمى:

وما أدري وســـــــــوف إـــــــــخـــــــــال أدري

الـــــــــقوم الـــــــــ حـــــــــصن أم نـــــــــساء

٣٨١ **مولد الرسول الهري الكريم**

١ - سورة المائدة، جزء من الآية ٨٢.

١ - ربما تكون يسوء أو يساء، وحدث خطأ مطبعي.

٣ - لويس باستور (١٨٢٢ - ١٨٩٥) عالم فرنسي اشتهر بدراساته عن الجراثيم واكتشافه لقاحاً ضد الكلب.

٤ - أيضاً هنا ينظر الكاتب إلى قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْأَسْهَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ﴾ ، سورة المائدة، الآية (٩٠) .

٣٨٤ **المؤلد السعيد**

١ - كانت هذه المقالة موضع إشادة من الأوساط الإسلامية ، انظر نص رسالة عبدالباسط فتح الله وصورتها إلى الكاتب في كتاب «رسائل إلى الأختل الصغير»، مرجع سابق، ص (٢٤٥ - ٢٤٨)

٢ - يوم الرداء والحجر إشارة من الكاتب إلى ما حكم به الرسول صلى الله عليه وسلم قبل بعثته وكان عمره (٣٥) سنة، بين قبائل قريش التي جمعت الحجارة لإعادة بناء الكعبة المشرفة، وعندما بلغ البنيان موضع الركن اختصموا فيه، كل قبيلة تريد أن ترفعه دون الأخرى، حتى بلغ الأمر بينهم الاستعداد للقتال. فاحتكموا إلى أول داخل من باب المسجد ليحضي بينهم فكان أول داخل هو الرسول الكريم، فاختبروه الخير، فقال: هلم إليّ ثوباً، فأخذ الركن فوضعه فيه بيده ثم قال: لتأخذ كل قبيلة بناحية من الثوب ثم ارفعوه جميعاً ففعلوا، حتى إذا بلغوا به موضعه وضعه هو بيده ثم بنى عليه، وكان حكمه موضع اتفاق الجميع.

(انظر: السيرة النبوية لأبن هشام، دار مكتبة الهلال، المجلد الأول، ص: ١٥٨ وما بعدها).

٣ - إنها ليست وصية للرسول بل هو قرآن كريم، الآيتان ١٠٩ و ١٠٨ من سورة الضحى. وقال هنا تعود إلى الله عز وجل وربما أراد الكاتب: قول الله عز وجل على لسان الرسول ﷺ.

لماذا تكتُمون العلة إذا أردتم الشفاء
١ - مجلة انشأها خير الدين الاحدب في بيروت عام ١٩٢٥.

الفصل بين الحكومة والمعد

١ - كتب الخوري انطون عقل مقالاً نشره «البرق» بتاريخ ٢٨ أيار ١٩٢٥، وجهه إلى الأخطل الصغير معاتباً إياه لقيام هذا الأخير بكتابة مقال، نشره في عدد سابق، من «البرق»، دعا فيه إلى الفصل بين الحكومة والمعابد ورجال الدين. فرد عليه الأخطل بالمقال الموسوم اعلام.

٢ - مردها فرمان: عهد السلطان للولاة «فارسية» المتجدد، ص: ٥٨٠

صل. أحسن. هل الحق
١ - ليست هذه الأموال حبيشاً واحداً، بل هي أحاديث ثلاثة، وريت في مواضع مختلفة على شيء من الاختلاف في الصياغة والتركيب.

في سبيل الوفاق

١ - الرأي العام، جريدة لبنانية بيروتية، انشأها طه الكون، في ٣٠ آذار ١٩١٠.
٢ - أراد حبال المشانق التي نصب لآحرار لبنان والبلاد السورية في ساحة الشهداء في بيروت وغيرها.

الطائفية واللاطائفية

١ - أي الأخطل الصغير وابناء طائفته. وقد شرح الأخطل مناسبة مقالة صاحب جريدة الرأي العام، في سياق رثه الملحق.

الباب الرابع

مقالات أدبية

على الملعب

الجبار^(١) الذي كان يُعبد في تركيا، زلَّ به العرش إلى مرسح في بيروت. والظل الذي كان يخيم الرعب فيه على الرؤوس، محقته شمس القوة.

عُدَّ بقيقةً إلى ما قبل الدستور، وضع أذتك على قلوب القوم، تسمع نبضاتها. ويكفي لأن تقوّه باسم عبدالحميد ليُزج بك في الهاوية.

قل: وليّ النعم بلا امتنان، ومالك رقاب العباد، وإلا فانت هالك.

أحرقُ البخور مع الملايين على قدمي سلطانك، وإلا فانت زنديق. وإذا لم تعمل من نفسك عبداً يُقبَل رجُل الظالم، ويُعفَّر جبينه في التراب الذي تدوسه قدماه، فانت رجل مارق على هدم العرش وخراب الأمة

ويلٌ لك إذا كنت لا تنتظم في هذا السلك الفريد! أمامك البحر، وأمامك السجن، وأمامك النار. فاختر لنفسك واحداً من ثلاثة، إذا أقمت في بلاد عبدالحميد سلطانها.

وكما يتلاشى الحُخَّان المتصاعد في الفضاء، تلاشت تلك القوة. ويأسرع من رفة الجفن استحالة الجبل الوعر إلى سهل خصيب. وكما يحو الولد الكتابة عن اللوح محت إسفنجة الأيام كلُّ ما كان من أمر عبدالحميد بالأمس.

وهوى العرش بالسلطان إلى أسفل، وُحزحت رجلاه عن رأس الأمة وصدرها، فتنفّس الصعداء كل ذي حياة في المملكة العثمانية.

ولكن أصوات المدافع بالأمس تركت في الآذان دويًا ملازمًا. والسُورة التي ولدتها خمرة الفوز، لا تزال تلعب برؤوس العدد الأوفر. فإذا نحن لم نتفاهم فلمْ دويُّ المدافع، وإذا نحن سقطنا مرات على الطريق، فلاننا لم نعتد خمرة الفوز من قبل.

وعاد الهدوء إلى جسم المملكة. والغراب الذي وكره في «التيّني»^(٢) اليوم يقف في

مرسح «زهرة سوريا» أمام المئات ليقول كلمات وضعها في فمه أمين الريحاني.

ورُفِع الستار ثاني مرة، فضج القوم: عبد الحميد! لم يكن بين صاحب الاسم ورجل المرسح من فرق. ومتى علمت أن الممثل كان عزيز عيد^(٣) صغرت المبالغة عندك.

وكان في لهجة الشبج وحركاته جمال تولد عند ملازمة الجودة في التمثيل. فإين ليلة الأمس كانت شريفة في غايتها، جميلة بمن حضرها مفيدة بمغزاها.

الرواية فصل واحد قال فيها صاحبها، إنها وقفة على باب هذا الفن.

إن الروايات التي تُمَثَّل أخلاقنا وعاداتنا، فترينا موضع الضعف فينا فنتجنبه، لهي التي يجب أن تحتفل بها المراسح.

لا يهمننا أن نرى ملك فرنسا على مرسحننا، ولكن يهمننا أن نرى سلطانا خلعتة الأمة كعبد الحميد، يعترف بجرائمه أمام الشعب الذي كان يقده، فيزول اعتقاد الشعب بالالهوية، بالهوية سلطانه.

يهمننا أن يرى الشعب أن اليد التي كانت تقبلها الملايين من البشر كانت تغمس بيد^(٤) إخوانه. يهمننا أن يعلم أن السلطان المخلوع كان صورة غضب الله على الأمة ونذير بلأثنا. فيهون عنده بعد ذلك خلُع رجل كان يعتقد أنه تحت الإله وفوق الإنسان.

أنكر المجرمون في سجنهم هذه المعاملة اللينة، وسامهم أن يكون المجرم الكبير يتنعم بين الجواري والخدم، ويتقلب على الحرير والأطلس، وهم هم المجرمون الصغار، يعاملون بتلك القسوة، ويزج بهم إلى قعر مهواة من اليأس مظلم.

انكروا ذلك وقالوا أن ليس للسلطان معتان، ولا العدل له ميزانان. وقبحوا وجه الأمة مدانة^(٥) الحكومة، وطلبوا أن يتوهم بسلطانهم لأنه مجرم، وهم مجرمون، سفاح وهم سفاحون.

ورأى الحضور طلب السجناء عدلاً، فصفقوا له، وامتزجت روح المؤلف^(٦) بروح القسم الراقي منهم، ورأى الآخر يعين الحس ما لم يكن ليصل إليه عن غير طريق المرسح، فرفض لبراهين السجناء في السلطان، وهان عليه أن يراه سجيناً بعد أن كان يرفض أن

يراه حتى على المرسع عزيزاً

واعترف عبدالحميد بما اقترفه من الذنوب وأصلته الأشباح حرباً عواناً، ليلةً بتمامها. فكان تارةً يُحس بالموج يلطم خده، ويطورا يشير إلى الأشباح التي أكسبتها تموجات الكهرباء جمالا.

«أسرير في القصر أم قارب في البحر».

قال ذلك، وقد ألقى بيديه المرتجفتين الناحلتين على سريره، يحسبه قارباً وتمنى عبدالحميد الموت، وما كان الموت ليدنو من سلطانه، فيقي رهين العذاب كثير المخاوف تلك هي الرواية من حيث موضوعها. إنها إحدى ليالي عبدالحميد في منفاه فهي إذن «ليلة الاثنين» ولا بد أن يكون ذلك اسماً لرواية الريحاني

وحبذا لو أضاف المؤلف إليها فصلاً آخر، يكون كالخاتمة لها، بحيث يضيف إلى عداد الممثلين بطلاً أو بطلين من أبطال عبدالحميد في يلدز^(٧) فيعمل من هذا الفصل رواية تكون ذات شأن في عالم المراسع.

إن إقبال الناس على ما يقوله الريحاني كفيل بنجاح رواياته، ومن العار أن تكون مراسعنا خالية من المراسع الوطنية.

فعلى أدبائنا أن يضحوا وأن تكون التضحية عزيزة. والذي لا ينال اليوم ينال غداً، ومن رام أن يجني العسل لا ينجو من إبر النحل.

بشارة عبدالله الخوري

البرق، ١٩٠٩، عدد ٥٧، ص: ١



الصحافة والحياسة

لا أنصف إذا دعوتها رأس قلم، فهي أشبه برأس الحرية منها رأس القلم
أريد بذلك كلمة الصفاء^(١) بعنوان «الحياسة والصحافة». وأظن الكاتب غبن الحائك
فيها، لأنه حتى في ذلك الزمن كان يفرق بين (المكوك) والقلم، أما بعض حملة الأقلام
اليوم، فلا أبالغ إذا قلت إن معظمهم ربما كتب بالاول وحاك في الثاني.
وليك كلما ترمن تلك الكلمة:

انقضى الزمن الذي كانت الحياسة فيه خير حرفة للمتعتل - ولكن الزمن حال^(٢) -
فأصبح الذي لا يستطيع أن يتقلد عملاً أو يتعاطى تجارة أو صناعة، يعمد إلى أنبوبة من
القصب فيبريها قلماً، أو يجعل نفسه صحفياً. وهكذا قامت الصحافة مقام الحياسة وناب
القلم عن الوشي^(٣) (المكوك) والصحيفة عن لوح المنوال^(٤)، وسبحان مُغيّر الأحوال...

ونظرنا فإذا الجرائد في عدد الجراد، وإذا رجال الصحافة جيش عرمرم اختلط
فيه الحابل بالنابل، وزاحمت ساقته المقدمة. وإذا في سورية ولبنان من الجرائد ما لا
تجده في أوربية وأميركة ومصر...

يتوهم بعض الناس أن كل من عرف كيف يبري القلم، أو يُعرب الجملة، أهل لأن
ينشئ جريدة أو مجلة، ويحشر نفسه في زمرة أرباب الصحافة. فهذا التوهم بعيد عن
الصواب بعد القطب عن القطب، لأن الصحافة - مثل كل مهنة - لا يتقنها إلا من خُلق
وفيه لها استعداد فطري، وله من سلامة الذوق وجودة الملكة، وحُسن الاختيار، ومتانة
الأخلاق، وشرف الخلال، ما يجعله باحترافها، خليقاً. وهل يستطيع كل إنسان أن

يكون شاعراً أو مصوراً أو موسيقياً أو مخترعاً، فيستطيع كل من عرف كيف يبيري قلماً فيخط به سطراً أن يكون صحافياً»

وأية غضاضة لحقت العربية، مثل أن تقرأ المقال الضافي في بعض الجرائد، فلا تأتي عليه حتى تكاد عينك تبدران أسى على لغة البيان التي أنزل بها القرآن؟ حيث تجد الفاعل مفعولاً والمفعول فاعلاً: والمجرور مرفوعاً والمنصوب مجروراً، وما حقه التقديم، مؤخراً، وما حقه التأخير، مقدماً. إلى غير ذلك من الخليط والخبط اللذين تتصون عنهما الصحافة الراقية فلئن يكن بعض أصحاب الجرائد والمجلات قد عزز اللغة ورفع لها شأناً فقد هبط بها البعض الآخر من قبس عزها وسبب لها امتهاناً

أما إذا لم يكن في الإمكان تدارك الأمر، ولم يكن بدُّ من إقامة الصحافة، في هذا الزمن، مقام الحياكة للذين يترددون بلا عمل، فالأخلق ببلغاء المنشئين والاكفاء من رجال الصحافة أن يكسروا أقلامهم ويُمزقوا صحائفهم، ويعقدوا حفلةً يُؤبنون بها هذه اللغة المزدرة قبل أن تدرج في رمسها و﴿لكل أجل كتاب﴾^(٤)

البرق، ٤ نيسان ١٩٢٣، عدد ١٨٠٠، ص ١

السياسة في الشعر

لنقل ما لنا وما علينا،

لا هم للقوم إلا أن تكون لهم
يا شرقُ عبداً متى يا شرقُ تأخذُ
لكم أنكروا اليوم ما بالأمس قد منحوا
وحققوا اليوم ما بالأمس قد جحدوا
كامل شعيب
كانا وإياهم عبيد وسادة
كانا شبياء والمُسود ذيب
وقالوا لنا انتم مراضن وكلنا
لامراضكم لو تعلمون طيب
فلنا صحنا

نجيب خلف^(١)

نحن لسنا من عشاق السياسة في الشعر لا سيما الذي هو من هذا الطراز. فإذا
كان الشعر ابن الخيال، كما يقولون، وكانت النقائص التي نحاربها حقائق، كنا كمن
يحارب الحقيقة بالخيال وما افلح هؤلاء.

قد تثير إحدى حوادث السياسة أو إحدى مفاجاتها الكوامن في نفس الشاعر الفحل،
فينظمها شعراً فحلاً تتغلغل دقاته في النفوس، فتفعل بها فعل الكهرباء. وكثيراً ما غيّرت
قصيدة وجه بلرد وغيرت وجهة نوبها. وهذا لا يزيد عن أن يكون بيضة الديك أو قلته الدهر.

أما أن نريد ما رث حبله أو كاده، ثم لا نملّ هذا الترداد، فقد بطل أن يكون ذلك
شعراً، أي إحساساً دقيقاً؛ لأن الشعر أشبه بالسلك غير المنظور، يحمل من النفس إلى

النفس حباً أو بغضاً، ضحكاً أم بكاءً، عقلاً أم جنوناً، إلى آخر ما تريده نفس الشاعر من نفس القارئ.

وليس هذا في شيء مما قرأناه للسيد شبيب وخلف. بل هما طرقتا موضوعاً يحتمل الأخذ والرد، لأنهما رشقا فيه عن قوس واحدة لا فرق بينهما إلا أن الأول عمم، والثاني خصص، وكلاهما قصد كراهية الأجنبي وتبيين معاييه، مرسلين الحجاب على مصائب الأمة التي هم منها على جهلها وخمولها، على تقسيمها وتباغضها، وهما لو انصفا لعمداً أولاً إلى شفاء الأمة من أمراضها، حتى إذا نقهت انفض من حولها الأطباء راضين أو مكريين.

فتح الاستاذ شبيب عينه الواحدة على الغرب فرأى أنه يستعبد الشرق، وأنه يستعيد ما منح، وينكث بما وعد، وهو لو فتح عينه الأخرى لراى هذا الغرب يُنشئ المدارس في الشرق ليعلم أبنائه. وهل كان العلم طريقاً إلى الاستعباد؟

ولراه يُحدث الإنشاءات فيقرب المواصلات ويُسهل نقل المنتجات إنماءً، وهل كان العمران سبيلاً إلى الاستعباد؟

ولراه ينشئ المياتم والملاجئ لا يسأل عن الإحسان ثناءً، فهل يجوز أن يُتهم المحسن.

ولراه يقاسم الشرق ميراثه من علم واختراع سعيّاً وراء المقام العامة والخاصة ويدعوه إلى مشاركته في الغنيمة بحيث ينال كلُّ على قدر ما قدّم؛ فأين من هذا الأثرة والنكران؟

ولو هو نظر أيضاً، بهذه العين وقارن بين البلدان التي تماشت بالتمدن الغربي، وغيرها، لظهر له فضل هذا التمدن مما يتبينه من البؤس العظيم بين البلدان المتعاسة به وغيرها من البلدان المعترلة عنه.

ولو هو دقق في أمراض الشرق الكثيرة، واقتكها داء التعصب الطائفي واضمحلال الجامعة الوطنية، لراى أننا لا نستغني عن الغرب لنقتبس عنه درساً عالياً في إحياء الجامعة الوطنية والقضاء على التقسيمات الطائفية.

نحن لا نقول للأستاذ أن ينظر بهذه العين وحدها، بل أن ينظر بعينييه الاثنين فيعتمد إلى الحسنات والسيئات فينا وفي غيرنا، حتى لا تُتهم بأننا أمة معتزلة لا ترى في الغريب حسناً ولا حسنى، وهو شر معائب البشرية في هذا العصر.

وبهذا أو بشيئه نخطب الأستاذ خلف صاحب القصائد الرنانة في القضاء^(٢) الوطني. وكم كان يُحسنُ الأستاذ إلى موضوعه وإلى قرائه لو عالَج موضوعه بالكلام المنتثر، لأنه أوقع وأوسع ولأن القراء كثيراً ما تتوارى أفكار الأستاذ عنهم خلال بعض القوافي وهن غير سوافر.

ثم أفلم يكن يجدر بالأستاذ، وهو ينعى القضاء الوطني أن يوجه ولو بعتاب خفيف إلى القضاة الوطنيين - الذين لم يستطيعوا أن يطهروا قضاهم من أدرائه، والذين كانوا أسبق الناس إلى الاعتراف بمشروع الاندغام القضائي وهو اعتراف ضمني بالقصور.

فهو لو فعل لقلنا إنه منصف بقوله ما له وما عليه. أما وهو لم يفعل فقد نظر كزميله بالعين الواحدة إلى الجهة الواحدة.

إننا إذا شئنا أن تكون كلمتنا محترمةً، فعلينا أولاً أن نقولها بإنصاف، وأن نقولها ولو علينا، وأن نقولها ونفعل بها. يجب أن نفعل ذلك ليحترم الخصم كلامنا، إلا إذا كنا منصفين.

إن الغرب والشرق أخوان ولكليهما حسناته وسيئاته والحكيم من أحسن الاختيار.

أبو عبدالله

البرق، ١٩٢٤، عدد: ٢٢٦٤، ص: ١

الأدب بعد الحرب

إلى الصديق الزهاوي

للأستاذ الزهاوي - فيلسوف العراق وشاعره - يدٌ على إنعاش الأدب بعد أن جف روضه أو كاد، بما أنصرف له الناس من شأنهم الخاص، في زمن أصبح العيش فيه جهادا، فهجر الشعر أصحابه والبيان أنصاره، إلا نفرأ دون القليل يتنفس به من حين إلى حين

ولم يحتكر هذا الجفاف الأدبي لبنان وسوريا، بل تناول مصر والعراق ولا غرو فإن نتائج الحرب شملت العالم بأسره وجعلت للوقت ثمناً على قدر غلاء المعيشة ولما لم يكن لبضاعة الأدب من ثمن، وكان لا بد للأديب أن يعيش، ولما كان لا يكفيه اليوم ما كان يكفيه قبل الحرب، فقد صرف ما كان يهدره على الأدب من وقته في سبيل أضمن لسد حاجاته.

ويظهر أنه كان للحرب ضغطها على القوى النفسية أيضاً؛ فأسرعت بالقرائح في طريق الهرم، وهو ما يفسر انحطاط ما نقرأه لكبار الشعراء اليوم عما كنا نقرأ لهم قبل الحرب. فآين كل منظوم شوقي^(١) بعد الحرب، من «أندلسه الجديدة»؟ بل آين كل منظوم خليل^(٢) من «فتاة الجبل الأسود»؟ وهل يوازي كل ما قرأناه جديداً لحافظ^(٣) شطراً من «بنات الشعر بالنفحات جودي»؟

ولا أحسب الملام^(٤) يجرؤ على الدعوى، بأنه يستطيع اليوم أن يخلق «بين العرس والرمس»؛ ولا الياس فياض^(٥) يستطيع أن ينفحنا «بشيمه العاشق»، وطانئوس عبده^(٦) يعجز اليوم عن «بنته ودوائه». أما أمين تقي الدين^(٧) فقد صرفته هذه الجبال عن تلك الجبال، وجرجي سعد^(٨) هجرته «هاجر»

والرصافي على تطلعه إلى سجن بغداد بعيد عن «السجن في بغداد» ،
واستحالت على الشيببي^(٩) «قبلات الحذر».

أما الزهاوي فإن علمت أنه تجاوز عمر الشعر بمرحلة طويلة، وأنه لا يزال يهزه إلى
الطرب القديم بقية في الراوية - وإذا علمت أنه ينظم في كل يوم وكل ساعة - إذا علمت
نلك، فلا تستطيع بعد هذا أن تطلب إليه أن يسمعك دائماً مثل «أبنيها وتهدم»^(١٠).

ولا نظن واحداً من الذين سميناهم - ولم نسّم جميع المجدين من شعرائنا -
ينكر علينا ما نزع من انحطاط القوى الأدبية عن مستواها قبل الحرب حتى في
نفس الرجل الواحد.

فإذا كان الأدب ريحانة النفوس وكان الشعر عنوان الأدب، ثم إذا كان هذا الأدب
ذابلاً روضه، ناضباً معينه، فإنه مدين بانتعاش روضه، وفيضان معينه للاستاذ
الزهاوي ضيفنا الكريم.

يرجع أن تكون لبشارة الغوري لأنها افتتاحية

البرق، ١٩٧٤، عدد ٢٠٨٠ من: ١

حفلة المطران^(١)

كلمة في غير محلها

وإنما دعوتها هكذا لأن خليل مطران - كبير شعراء العرب - بيت القصيد فيها،
ولأن القوم هنا يريدون أن يسمعه وأن يعرفوه.

المكان «وست هول» في الجامعة الأميركية.

الزمان الساعة ٨ من مساء السبت الواقع في ١٧ الجاري.

وكان الحضور عدداً قل أن ظفرت حفلة بمثله.

كان الأستاذ ضومط^(٢) عريف هذه الحفلة. فهزل وجد؛ فكان تارة مقبولا وتارات
ملولاً. ولو حكمتني في نفسه تلك الليلة لكان في الحضار لا في السمار.



انا أجهل كيف كان يخطب العرب أيام الجاهلية وفي صدر الإسلام فإذا لم تكن
لهجة الأستاذ النشاشيبي^(٣) لهجة عصرية متنوعة فهي إذن لهجة جاهلية.

وكان أجمل ما في خطب الجاهليين الإيجاز، أو قل (أنجي) لتلك الخطب. ولماذا؟
لأن كلاً من الآن والعقل والقلب يطلب التنوع، ولم تكن الخطب الجاهلية القديمة تعرف
ذلك، فكان إيجازها يُنفذها من السأم، فضلاً عن أن في الإيجاز كلُّ البلاغة.

لقد اجتمعت بالأستاذ النشاشيبي قبل خطبته فحدثني عن موضوعه؛ قلبٌ عربيٌّ
في عقلٍ أوروبي. ويريد بذلك أن نقرن أخلاق العرب بعلوم الإفرنج؛ فأرواني حديثه، ثم
سمعتة خطيباً يقرأ ما كتب ويتوغل في ما نقل، فكان الأول أحسن أثره في نفسي.



وكنّت أظن الحرب الكبرى أثرت على روح الريحاني، فحملته على تبديل نظريته، تلك النظرية التي وضعها في «مدينته العظمى» من جعل الناس أشباه ملائكة يعيشون متسالمين متآخين، شعراء وأنبياء . فإذا هو لا يزال يريد أن يصنع من «الروحانية الشرقية والعقلية المادية العربية»^(٤) تكويناً جديداً خاضعاً لنظام الحب وقائماً على وحي الشعر والنبوة.

والذي نراه أن الضرر الذي ما بعده ضرر، هو استسلام شبيبتنا إلى مثل نظرية الأستاذ، بينما نحن نرى العقلية الأوروبية منصرفة إلى تعزيز المادة، دائبةً مجدةً حتى إذا بلغ كلا الفريقين شوطه كانوا أصحاب الحقيقة وكنا أصحاب الخيال، وليس يعادل خيال الدنيا مقدار ذرةٍ مما تزنه الحقيقة.

كيف يرجو الريحاني أن ينضج الشعر والنبوة عند الغربيين، ليكونوا الصلة الحقيقية بينهم وبين شعر ونبوة الشرقيين. كيف يرجو الريحاني ذلك بعد كبير تمرسه بشؤون العالم وكثير تنقله بين حواضر التمدن الغربي - التمدن المبني على المادة - ومهابط الوحي الشرقي - الوحي المبني على الجمود - ثم تعرفه بما بين الفريقين من اختلاف في تفهم الحياة؟ أفليس هما على طريقين متناقضين لن يلتقيا في نقطة معينة؟

وعلى الجملة فخطبة الريحاني قطعة من الشعر (بكل المعنى) وأجمل ما فيها ختامها.



يقولون إن خليل مطران مثال الإنصاف، فهل كان في تلك الليلة كما هو؟

لقد حامت عليه القلوب واشرابت إليه الأعناق، وأرسلت إليه القُبل والبسمات. وهذا قليلٌ في جنب ما يستحقه الخليل، ولكنه أنصف اللغة العربية وظلمنا، بل أنصف الشعر العربي بأن سُدَّ فيه ثَمَعٌ أعجز فحول الشعر سُدَّها، هو أنه نظم حكاية نبيرون من نحو أريعمانة بيت على رويٍّ واحد^(٥). إنها معجزة! لا سيما إذا أطلقت عليها أشعة

التفسير حتى تتفهم ما غمض من ألفاظها - وقصيدة تتألف من ٤٠٠ بيت شعر وأربعمائة قافية لا تنجو من الغريب.

غير أن الذين شكروا حظهم من خليل تلك الليلة ذكروا أنه عائد بعد خمسة وعشرين عاما وأنه أعد قصيدته لتلقى في معهد علمي فلم يكن اليق من قصيدة الأمس بذلك المعهد.

إن الرسم والموسيقى والشعر، لتعجز بالحقيقة عن أمثالها في قصيدة الخليل فهو أحذق من رسم وأطرب من غنى وأبرع من نظم.

فإذا كان قد أنصف اللغة العربية في الأمس ليظلمنا، فلماذا لا نطلبه الليلة ينصف فيها اللغة ويُنصفنا؟

«أبو عبدالله»

بشارة عبدالله الخوري

المرق، ١٩٢٤، عدد ٢٠٩٥، ص: ١



الأديان الأبيض والأحمر^(١)

يريدون أن نكتب لهم شيئاً في الأدب، وهم يعنون بعض المقاطع في الغزل والوصف؛ وهو ضرب من الغزل الأبيض ينبت في تربة السلم والرخاء، وينمو في ظل الحرية والإخاء؛ فلا نكاد نحاوله حتى نصطدم بقصائد حافلة من الأدب الأحمر ينظمها غاندي وأتباعه في الهند، والنحاس وإخوانه في مصر^(٢) كما نظمها الفرنسيون في ثورتهم يوم علقوا قصيدة حمراء في كل شارع، وعلى كل جدار وفي رأس كل حرية. وكما نظمها العراقيون عام ١٩٢٠، وكما نظمها السوريون عام ١٩٢٥^(٣) وكما نظمها كل شعب «شاعر» يستمد دمه حبراً لكتابة القصائد الخالدة، قصائد النخوة والإخاء والحرية.

فما هي قيمة الأدب الأبيض إذن، ذلك الأدب الساكن، الهاني يرسله العشاق أناتر متقطعة إثر حبيب هاجر، وغزال نافر، إذا قيس بالأدب الأحمر يُطلقه الثائرون للعدل والحرية من صدورهم شرراً تברי المناصل وتكسحُ المعازل؟

ما هي قيمة هذه النغمات توفع على الأوتار بين الكأس والزهر، إذا قيست بضربات المطارق تحطم القيود عن الأعناق، وهتاف الجماهير يدكُ حصون الظلم والاستعباد؟

لقد اكتسح الأدب الأحمر الأدب الأبيض اكتساح الحزن للفرح؛ وهو في البلاد المستعبدة أقوى جماحاً، وأبعد طماحاً، لا سيما في هذا العصر وقد نهضت الشعوب المستعبدة لتحطيم أغلالها، واسترجاع استقلالها، لا تبالي بدمها ومالها أن يُراقا على ساحة الشرف الوحيدة، الساحة التي تتهالك فيها الشعوب للشعوب نفسها، لا تلك التي تتهالك فيها الجنود لمطامع المُمولين.

إن أجمل قصيد في الأدب الأحمر، هي التي نظمها المسيح على صليبه فتغلغلَت في العصور تعصف في العروش فتتهار، وبالمطامع فتستحيل إلى غبار.

وإن أجمل قصائد الأدب الأبيض هي هذه التي فاضت بها أرواح الملائكة، ملائكة
الرحمة في شعراء الخلود.

وَلَا تُزَلِّسْ عَلَيَّ وَلَا بَارِضِي

سَحَائِبُ لَيْسَ تُنْتَظَمُ إِلَّا بِإِلَادِ^(٤)

إن كلاً من الأدب الأبيض والأحمر متلازمان لا ينجو ذاك إذا لم يُمهّد له هذا، وإن
الشعوب التي لا تُعنى بقصائدها الحُر لا تستحق قصائدها البيض

بشارة الخوري

البرق، ٢٠ تموز ١٩٢٠، عدد ٣٢٧٠، ص ١



شاعر بائس

يستجدون له أكفُ المحسنين

صدر نداء وقعه أعظم رجال الأدب والفن والسياسة في انكلترة، لمساعدة الشاعر الانكليزي السر وليم وتفسن الذي هو الآن مريض، وفي حاجة إلى المساعدة. ويثنى النداء على مزاياه الأدبية العظيمة، ويقول إنه ظلّ مخلصاً للمقاصد العظمى التي وضعها نُصبَ عينيه. ولكنّ العالم كثيرُ النسيان والإهمال لعظمائه إلى أن يضمُّهم القبرُ.

والآمال معقودة على أن يلقي هذا النداء صدىً عظيماً في بريطانيا والممتلكات المستقلة، وأميركا. وتُرسلُ الإعانات إلى بنك مولند. أما السر وطسن فإنه مصاب بالتهاب الغدد يقضي معظم وقته في الفراش. «روتر»^(١).

وهذا شاعر انكليزي يستمطرون الأكف إنقاذاً له من يؤسه، ولقد كنا حتى هذه الساعة نغيظُ أي أديب غير عربيٍّ حُسبان أنه يختال في بُرودٍ من العز، ويتقلب على الوثير من النعم، وتضحك له المنى عن ثغرها المعسول. فكيف به إذا كان ينظم في لغة تدور على السنة الملايين من الناس بين مشرق الأرض ومغربها؟

ونحن الآن بين أن نرثي لهذا القلب المنسحق في بلاد الانكليز، نعم المنسحق تحت مطرقة البؤس القاسية، وبين مخالف الاستجداء المُعِضُّ. نحن الآن بين أن نرثي لذلك القلب الحساس، أو أن نتعرّض قليلاً عن الضنك الذي يحيق بشعراء العرب وأدبانهم، على تفتت قواهم وأنهيار عروشهم وطفغيان الأمم الغربية عليهم، واستثمارها خيراتهم واستعبادها رجالهم. وأنه لَخَطْبٌ لو نزل بآية لغة من لغات العالم، لدرس معالمها وعفى آثارها. ولكن ربك لطف بلغته، فحفظها في كتابه الأمين الذي لولاه لما نعم أديب عربي بما ينعم به من لذة النفس وسعة الجاه، على قدر ما تتسع له البلاد العربية في يومها الحاضر.

وإذا كان حفظ القرآن والعناية به واجباً دينياً على المسلمين العرب، فهو واجب أدبي بل واجبٌ سياسي على العرب غير المسلمين - لأنه جامع السننهم، وأساس قوميتهم، وقبلة نهضتهم، وحافظة آثارهم ومآثرهم.

فإذا عرفنا ذلك وإذا أردنا أن يعرّف الأدب العربي في قومه، لزمنا أن نعمل على تعميم اللغة وتفهيما، وهي لا تعم ولا تفهم إلا إذا كان هناك سلطة عربية وازعة، يلجأ إليها الناس في مصالحهم، إلى ما هنالك من معامل ومصانع ومتاجر تخضع للسلطان العربي ولغته وهذا لا يتم إلا إذا اتحدت عناصر البلاد العربية على تعزيز هذه الفكرة: وإلا انتحرت انتحاراً زريّاً.

وبعد، فإننا عائدون إلى هذا الزميل البائس في بلاد الانكليز، وإلى هذا النداء الذي استجدوا له به أكفّ المحسنين: الأمر الذي لم نعتده عندنا، بل الأمر الذي لم نُجزه حتى عن طريق المفاوضة العلنية، مبالغة في الحياء الشرقي. مع أن الأمر أقل خطورة مما تتقيد به تقاليدنا. أفليس الشاعر من أعظم المحسنين إلى الإنسانية، يسكب دموعه الطاهرة على جراحها، ويدخل نور الله إلى قلوبها، ويسكب نغمات الملائكة في آذانها؟

وإذا كان الروض على ما فيه من الجداول وما فيه من الأزهار، لا معنى له ولا حياة فيه إذا لم تُغرد الطيور على أنغامه، وتنفض ريشها على ضيفاه، فما بالك بالإنسانية على عبوس وجهها، وانسحاق قلبها، إذا هي لم تستشف هذه الروق المنسكبة من فم شعرائها، وهذه الأرواح العطرة تنتشر على هياكلها القدسية؟

ثم، فهل تكون البقاع من سهل وجبل، أكثر شعوراً نحو (شعرائها) فتقدم لها الثمر والماء لغذائها، وتغمرها بالأزهار اعترافاً لها بالجميل، وتجعل لها من الأغصان أسرةً ومنابر، ونحن، نحن الذين نزع من أننا فوق الجميع، عزّ بالشاعر: بهذا الطائر الوديع المغرد يُرسل الحانة أناثه ودموعه جمراتٍ، حتى إذا ضرب منقاره على أكفهم، فكانما يضربها على جذع جفت عروقه وننتت ريحُه.

وبعد، فلا تعجب أن يُنبت هذا العالم العربي شاعراً على جفاف تربته، وكثرة
صخوره! أما رأيت في الجبال الناتئة أزهاراً على غاية من الجمال، تتمنى أجمل
متاحف الزهر لو حوتها أنينتها؟ هكذا ينبت الشاعرُ العربي عندما ينعم الدهر على
العرب بشاعر.

بشارة عبدالله الخوري

البرق، ١٩٢٠، عدد ٢٣٨٢، ص ١



الأدب العبد

استقلال المادة للأدب، جناية السياسة عليه

الأدب في الحكومات المطلقة والنيابية

إذا كانت المادة أو إذا كان الذهب المسيطر الأول على الإنسان، وهو المسيطرُ على الأرض بما فيها من حيوان وجماد، كان الذهبُ سيد الكون بلا منازع

ولا نحسب الناس يتنازعهم البقاء في جميع مذاهب الحياة، من زراعة وتجارة وصناعة وسياسة، بأمر هذا «السلطان الأعظم» يسجد له الملكُ في عرشه، والفقيرُ في نعشه، كان ذلك منذ أن عرف الذهب وسيبقى إلى أن تسود المساواة المطلقة بين الناس.

أفبعد هذا ترى أن يكون للأدب، وهو روح، كل حظه أنه ينعش النفس ويصقل الحس، أفبعد هذا ترى للأدب أن يزاحم المادة أو أن يكون له حظ معها، وهي قد ضريت بكل ما هو روحي حتى بالأديان نفسها إلى الحضيض، لا ينفعها عندها أنها كانت أساس هذا النظام الفريد، وأنها كانت الوازع الوحيد بين الناس قبل أن يأخذوا قسطهم من العلم وقبل أن تسودهم القواعد الأدبية المعروفة.

وقد كان للأدب عهد ازدهر فيه، ذلك يوم استعملته المادة لخدمتها، تجعل منه أنفاً ريحانة تستطيب شمها، وأونةً بوقاً يملأ بالصلاة والسلام عليها، وأحياناً تزجُ به في المعارك تثير به العصبية وتحمس به الجند، إذن فلم يكن الأدب يوماً حراً ولا سيداً حتى يكونها اليوم وهو في أضنك أيامه أو آخر أيامه.

وإن الأديب نفسه في سالف الزمن وحاضره، كان يوقن أن الأدب وسيلة للحصول على الذهب؛ فهو إن أنشأ كتاباً أو نظم قصيدة، تطلع قبل كل شيء إلى ما سوف يدره عليه كتابه أو قصيدته ولا يلام في ذلك إذا كان لايد من العيش في تنفس ولو قليلاً.

وبعد، فلا تدهش إذا رأيت الأدب في الحكومات المطلقة، منذ بدء التاريخ إلى اليوم مزدهراً لأن الأديب لم يكن يطمح إلى ما وراء أدبه من مناصب ومراتب، وهي كانت قسمة فئة من الناس ليس الأدباء منها، بعكس الأمر في الحكومات النيابية التي أصبح كل من جَرَّ القلم على الورق، يطمح إلى أعلى مراكز الدولة، فتضعف غريزة الأدب فيه تحت تأثير السياسة وطموحها.

وإذا كانت الحكومات النيابية قد وسعت الأقاليم السياسية، بأن جعلتهم يطمحون إلى المناصب والرواتب، كما هو مشاهد الآن، فهي قد ضيّقت على أصحاب الأقاليم الأدبية لعدم حاجة السياسة إليهم، حتى ليكاد الأديب الناضج أن يصبح غريباً في بلده بين شعبه وحكومته، في حين ترى الكاتب السياسي على قلة بضاعته وضعف براعته، يشار إليه بالبنان ويخطب وده كل متربع في دسْتَر أو كل طامح إلى دسْتَر^(١)

ولكن هل من الحكمة أن يُقضى على الأدب، وهل من مصلحة السياسة نفسها أن تقتل غريزة الأدب [في]^(٢) الناشئة ليغامروا في السياسة وهي العراك المستديم بين فريقين أو أكثر من أبناء البلاد لاستثمار أبناء البلاد، فإذا كان ليس من الحكمة قتل الأدب أو تحويل الأدباء إلى سياسيين، فلماذا لا تأخذ الحكومات والحكومة اللبنانية خاصة بيد الصحف الأدبية، إذا لم يكن لإنعاش الأدب نفسه، فعلى الأقل لتحويل هذا الطوفان من النشء الجديد على^(٣) الاشتغال بالسياسة وهي ليست بلاء الأدب وحده بل بلاء البلاد أجمع.

بشارة الخوري

البرق، ٤ آب ١٩٣١، عدد ٣٤٠٥، ص ١

الأدب بين عهدين بين الحكم المطلق والحكم الوطني

قلنا لك في الأمس إن الأدب لا يفلح في الحكومات النيابية، ولا ينبه له ذكر مع السياسة، ولا يرتفع صوته مع الصخب الحزبي، ورجعنا بك إلى صدر التاريخ نقلب ما شئت من صفحاته، فترى أن الأدب لم يزدهر في الشرق والغرب إلا تحت رعاية مسيطر عظيم جعل من الأدب حلية للكهنة وللمائنة، وأنغاماً لمجالس أنسه، على عكس الحكومات التي تسيطر عليها الأمة بواسطة مجالسها المنتخبة، فإنها تنتزع من حقول الأدب أنضر أغراسه لتجعلها وقوداً للسياسة. ولا نبعد بك إلى عهد الملوك العظام في الغرب والشرق، وما نبغ في عهدهم، وتحت رعايتهم من كبار أهل الأدب، بل نقف وقفة قصيرة عند مصر، وسوريا قبل الحرب الكبرى وبعدها

أفليس أن النهضة الأدبية في مصر بلغت أوجها في عهد الخديوي عباس حلمي^(١) حتى كان لها في كل شهر على التقريب، موسم أدبي نستمتع فيه لعشرات الشعراء والكتاب أروع ما فاضت به القرائح، فيتصل صدى ذلك بלבنان وسوريا، وهي تحت الحكم المطلق؟ ثم تتكون مثل تلك النهضة في بيروت والشام فيترجع صداها في سائر الشرق العربي؟

ثم ليس بوسعك أن تسمي الأدباء الذين استلبتهم السياسة من الأدب، إن في مصر أو في لبنان وسوريا؟ وحسبك بما آمن إليه العقاد^(٢) والمازني^(٣) وهما من أشهر أدباء مصر ثم ليس بوسعك أن تدل على أضرابهما في لبنان خاصة، فترى أن السياسة شغلت نمور والخبازن والتويني ودموس وفياض^(٤) وغيرهم من جماعة الموظفين، عن الأدب كما شغلت معظم أصحاب الصحف عنه وقد خلقوا له وعرفوا به.

وهل كان يطمع هؤلاء في الحكومة المطلقة، إلى مثل المناصب التي يشغلونها؟ وهل هذا الانقلاب سوى ضرب من الأحلام الأدبية لم يجن على المنتوجات [الأدبية]^(٥)

فحسب، بل جنى على المنتوجات الاقتصادية بدليل أن كل من انفرجت عنه أمه ينظر إلى ركوب رئاسة الجمهورية مثلاً كما ينظر الطفل إلى ركوب أحد الأحصنة الخشبية الصغيرة.

وعلى ظهر هذا الطموح إلى المناصب الحكومية، من جهة وإلى استنزاف الأموال السياسية من جهة ثانية، بارت حقول الاقتصاد والادب معاً. وكانت هناك جناية اكبر هي التباعد بين إخوان الأدب لسبب التزامهم على المنصب الواحد، أو الانتماء إلى حزبين سياسيين يتقاتلان على استثمار الخزينة وإرهاق المكلف بما ينفقون عن إسراف.

فأنت ترى أننا نتقابل بفوز الأدب على السياسة؛ فهو نظيرُ فوز الروح على المادة ولم يخلق الإنسان لكل هذا.

البرق. ١٢ آب ١٩٣١، عدد. ٢٤٠٦، ص: ١



تولستوي^(١)

١٨٢٨ - ١٩١٠

جلالٌ، وشعره الأبيض يوجيه، وذكاء وطرفه المتوقد يذكّيه، هو الفيلسوف تجثو له خاشعاً في لحده وتبارك يمين المبدع فيه

ودولة لها في كل دولة عرش، مستوية عليه الحكمة، يتوجها الإلهام، ويعصمها الوحي، فهي دولة الفلسفة ذات العلم الرفيع، ينضوي إليه قادة الرأي ودعاة الإنسانية يضربون في لبسه الديجور، بحسام من نور حتى ينطلق فجر الهدى للعالمين.

ثم ما لهذا العلم المرتفع في الأمس، ملتوية عنقه، وعلام يرف على هذا الرسم، رطباً ترابه، كالطائر رماه الصائد فشوى جناحيه، فمسكه غصن عن أن يقع، فتدلى ورأسه إلى الأرض كأن له فيها جوهراً ثميناً، أو حبيباً دفيناً. وحسب العلم شرف الانخفاض على ضريح الحكمة، وحسب الضريح شرف الارتفاع برب الحكمة، إن في القبر لتولستوي!

تلك نبأة أنث لها سلوك البرق، واضطربت لها محافل العلم. فما الرأس المتوج بالذهب «إذا حمل في نعشه» بأفعل في النفس من الرأس المتوج بالآدم «إذا هوى من عرشه»، وقد لا يوجع سقوط الأول سوى فريق هو الدولة التي هو رأسها، بعكس الثاني إذا سقط فإنه ينقف على كل وتر في كل قلب في كل دولة. تشهد لك أقوال الصحف في هذه المفاجعة على اختلافها، لغة وجنساً ومذهباً وسياسة. وهو دليل يؤيد قول القائل: إن العلم وطنه العالم، وحيداً عرش له في كل مملكة جند، عرش كان صولجانه حتى الأمس في قبضة الفيلسوف الراقدا!

وخلق بنا، ونحن إلى المجلة أقرب من الجريدة الإخبارية، أن نلم بشيء من ترجمة تولستوي، نشفعها بكلمة عن فلسفته، فكلمة ثانية عن أطواره، ثم ننتخب شيئاً من مآثره على الترتيب الآتي:

ترجمته

في «بازانيا بوليانا» من ولاية «طولا» في الروسية انفتح للنور عينان جميلتان هما عينا الكونت لاون^(١) نيكولايفيتش تولستوي، والعام يومئذ ١٨٢٨.

وفي «استابوفو» إحدى مدن الروسية، انطفأ ذلك النور في عيني الفيلسوف العام ١٩١٠.

وكانت نفس الطفل في قفصها الصغير تشعر بضغط المادة، فكنت تراه كمن يحاول الانفلات من قيود كبله بها الوهم. وكانت مربيته إذا ركضت على صراخه، تراه كمن يعمل على فك يديه ولا رباط بهما.

وماتت والدته تولستوي وهو في الثانية من سنه، ومات أبوه وهو في العاشرة منها. ثم أخذ يدرس اللغة الفرنسية على أحد أبنائها، إلى أن بلغ الخامسة عشرة من عمره. ومذ ذاك راح يطالع كبار الأعمدة من مفكري الفرنسيين كفلتر^(٢) وروسو^(٣). ثم وقد بلغ التاسعة عشرة، بدأ يجتهد في المسائل الدينية بحرية تحامتها علماء الروس من قبل.

ورجع تولستوي إلى مسقط رأسه، وكان قد فارقه لينهي دروسه في جامعة قازان ومكتب حقوق بترسبرج؛ فظهر منه عهدئذ ميل إلى المعيشة السانحة الطبيعية، ولكنه لم يثبت عليه

وقد سافر إلى بلاد القوقاز سنة ١٨٥١ وساح في سويسرا وفرنسا وألمانيا سنة ١٨٥٨ وتزوج سنة ١٨٦٣ وكان أفضل تأليفه ما كتبه في أوائل زواجه.

ولم نجم تولستوي في عالم الأدب؛ وكان من أقطاب الفلسفة الاجتماعية لهذا العصر. وقد وضع كثيراً من الكتب أشهرها «حبه كريتين»^(٤) و«الاعتراف» و«البعث» و«ما هو الدين».

تولستوي هو أول من فك القيود التي تربط الدين بالسياسة في روسيا. وأول من عمل على تفهيم الدين كما أريد به في الأصل. وأول من فسّر معاني الإنجيل بحرية جلبت عليه حُرْم الكنيسة الأرثوذكسية

وهو يعتقد بسمو الروح وتأثير الذكاء، ويفضّل عيشة القرى على عيشة المدن، لِمَا أن المدنية الحديثة تحُول بين المرء والسعادة، ولِما أن الإنسان لا يشعر بالسعادة إلّا متى تمكّن من مناجاة الطبيعة، وهو ما لا يتأتى له ضمن أسوار المدينة.

وفي مذهب تولستوي أن الحياة والوجود كناية عن «العشق»، ويريد به القوة التي تدير هذا الكون، وتُحسن نظامه، وتبلغ به من الكمال غايته القصوى

وعنده أن هذه القوة هي منبع العواطف الإنسانية فهو يقول إن الذي يمزج أجزاء العناصر ويوحدها هو الرابطة والعلاقة. إذًا، فناموس الجاذبية الذي يَهَبُ الكائنات هذه الحركة المنتظمة، هو أثرٌ عن تلك العلاقة. كما أن العشق هو الذي يربط أبناء البشر ببعضهم^(١)، ويفسل قلوبهم من البغض، ويوحي إليهم أنهم نشأة من نبتة واحدة وأصل واحد.

ورأى تولستوي في الهيئة الاجتماعية الحاضرة أنها فاسدة؛ يبنى ذلك على انحصار هم الأغنياء وأصحاب النفوذ بملاذهم من غير ما نظر إلى سواها. وهو يعتقد في أن الغنى لا يُنال بالجد والعناء، بل بالغش والخديعة.

وله رأي متوغل في الاشتراكية وهو أن الأرض لا ينبغي أن يملكها أحدٌ لأنها لله. وأن على أصحاب الأملاك أن يتركوها مطلقة سائبة، أو أن يُوزعوها على ذوي الحاجة يستغلونها.

وهو غير راضٍ عن المحاكم القضائية لِمَا أنها تُعاقب بالسجن، وهو عنده بؤرة الفساد ومستقرّ الشر. وكان يريد أن يقابل المجرمون بالعفو رجوعاً إلى مذهب في عدم مقاومة الشر بالشر.

وقد يَفْتَرُّ من يطالع الأوَّل وهلة كتب تولستوي بمسيحيته، لكثرة ما يستشهده من آيات الإنجيل. وهو في الحقيقة لا يعتقد بألوهية المسيح، بل ينظر إليه كإنسان له مذهبٌ هو خير المذاهب لخير الجنس البشري، بل هو يعتبر تعليمه كوحى منزل واجب العمل به.

وعنده، وهو في ما يتعلق بأرائه السياسية، أنَّ أفضل الثورات هي التي يتفق فيها الأهليون على رفض الانتظام في السلك العسكري، وعلى عدم دفع الضرائب للإنفاق على الجيش، وهو كفيل بتقويض دعائم الحكومة على شكلها الحاضر.

وكان تولستوي يعمل جهده على تطبيق أعماله على أقواله، ففرق قسماً من أمواله على خَدَمته، عملاً بالقاعدة التي سنَّها، من وجوب توزيع أملاك الأغنياء على ذوي الحاجة؛ وخصَّص القسم الباقي لزوجته وأولاده، خشيةً من نشوب الشقاق في بيته، أو بالأحرى مراعاةً لهما، كما أشار إليه في أحد أقواله وهذا شيء منه:

«قالوا لي إنك واعظ الناس بما لا تفعل وقد أصابوا. وكان عليَّ أن اعظ بما أنا عامل لا بما أنا قائل».

«ويحاً لي، فإنني مخطئ وإنني أهلك لأن ألام ولأن أُحَقَّر. فإذا أنا كشفت عن الحقيقة فليس لكي أبرئ نفسي. ولكن لو قابلتُم بين يومي وأمسي، لما رايتُموني جامداً في الطريق الذي خلطت. وإن كنتُ لم أتمم جزءاً من ثمانين ألف جزء مما فُرض عليَّ إتمامه».

«إذا أُلتم فلوموني دون آرائني، لأنني إذا كنت أعرف طريق بيتي وأسير فيه مُرلاً مترنحاً، فلا يكون هذا دليلاً على أن الطريق لا يُوصل إلى البيت أو أنني لا أعرفه. وإذا كان هذا ليس بطريق بيتي، فعمالوا ساعدوني لكي لا أضلُّ. ولا تعملوا على أن تزيدوا ضلالي بنداكنم وتلويمكم».

أطواره

كان تولستوي يفتخر بتعداد هفواته في شبابه، فلم يكن ينسى واحدة منها.

وكان يميل إلى الموسيقى حتى إنَّ بعض التواقيع اضطرَّته مرة لترك غرفته والوقوف أمام الغرفة التي يصدر عنها الصوت.

وكان ذا ولعٍ خاص بالاشغال اليدوية، حتى إنه كان يفلح الأرض ويحصد الغلال ويربي الماشية ويصنع الأحذية ويُعلِّم الأولاد.

ماثوراته

ومن ماثوراته القاعدة التي تتمشى عليها فلسفته وهي «لا تقابل الشر بالشر» وها نحن نذكر بعض كلماته، وهي مما عثرنا عليه في مطالعاتنا عنه؛ يقول:

أعتقدُ بالله اعتقاداً أعمى.^(٧) الله جمالٌ وحقٌّ ومحبةٌ وخير. الزواج غير قابل الانفكاك. أحتملُ الحدة من أينما جاءت. حب الطبيعة والرياضة الجسدية.

الحياة الدنيا هجعة والموت هو اليقظة^(٨). غير أن زمن الهجعة متفاوت بتفاوت البشر. فمن الناس من يقضي ليل الحياة هاجعاً ومنهم من يوقظ قسراً بنازلة تنتابه. ومنهم من هو حساس لا تُمكنه دقة شعوره من قضاء ليل الحياة على فراش الونية فتطير نفسه إلى عالم اليقظة لا تلوي على شيء.

البرق، ٣ كانون الأول ١٩١٠، عدد ١١٦، من: ١٠١ - ١٠٢



إلى اللواء الإيطالي (الإيطالي)

ما أنت - لواء روما - باللواء طُرِّزَتْ
بالشرف حواشيه، وكُتِبَتْ للمعالي أيُّه فيه
حَيَفٌ على تاجك يَضِلُّ سبيلُ السَّوْدِ، لا!
إنه لم يَزَلْ له في تاريخه أثرٌ يقتفيه،
أن تَحْفَقَ فما خَفَقَتْ على غير الجثث بريئة،
هذه شظايا تُطَيِّرُها القنابلُ نَدْرًا بمبلغ المدنية
التي تدعي.
ويح العذارى، وقد دمدمت المدافع،
ما انفتحت عيونهنَّ لمغازلة الفجر، بل لغزل
المدامع يتناثرن لؤلؤًا على النحور،
ويح الأطفال، وقد انفجرت القنابل،
يَفْزَعْنَ إلى صدور الأمهات، فيستندن من الدماء
على مِثْلِ الشَّقِيْقِ^(١)،
أطفال ما سمعت سوى صوت القبل في
الثغور، وما نظرت سوى الابتسامات تلمع في
الشفاه، تَسْمَعُ، ولكنْ دوى المدافع، وترى، ولكنْ
أشلاء الرجال على أكفِّ الرجال،
ويح الإنسانية منك - لواء عمانويل^(٢)!
الخرقة البالية تضمّد الجروح، لأشرف من
النسيج الملون يَخْفَقُ على رؤوس فاتحيها.

الخرقة البالية تلتقط الدموع، لأظهرُ من
النسيج الملون يعلو رؤوسَ سافحيها،
كانك في وسط السارية - وقد أحاط بك الدخانُ
الأسود المنبعثُ من فوهة المدخنة - لسانُ أفعوان
تخَضَّبَ بالدم ونفثَ سمومه على البشرية،
ويح البشرية منك - لواء عمانوئيل!...
عُيِّنَ على لواء فرنسا العظيمة أن تكون له شبيهاً
ذاك لواء زُرْقَتُهُ السماء.
ذاك لواء بياضه الفجر..
ذاك لواء حمرة الشفق..
سُمِّوُ السماء، وطهارة الفجر، وجمال الشفق
هي راية الجمهورية،
ماذا فيك - لواء عمانوئيل - من السُمُوءِ،
وقد رُوِّعت مدينةُ أمانة^(٣)
ماذا فيك من الطهارة، وقد سفكت دماءَ بريئة؟
ماذا فيك من الجمال وقد شوَّهت بالفظائع محاسنُ
السماء والأرض وما بينهما؟
إذا حَجَبَتْ غيمةٌ وجه الهلالِ ضريبتها زعزعُ
من الريح فمزقتها
إذا غضبت الطبيعة الجامدة للإنسانية، فكيف
بالأمم ذات الشعور؟...

البرق، ٢٤ شباط ١٩١٢، مج ٤، عدد ١٧٤، ص: ١٧١

كيبيلنج^(١) يحيي بوانكاه^(٢) يوم زار لندن عام ١٩١٣

فرنسا

أنتِ التي عرفت كلَّ شقاء معروف فذلَّتِه.
لأنك كنتِ تُحمِّلين البشر درعَ الغلول^(٣) الأبدِي.
لا تمسكين عن البهجة ولا تُضعفين في الرُّوع^(٤).
أنتِ هائلة بقوةٍ تستخرجينها من أرضك التي لا تنفد.
أنتِ الحكم الصارم على نفس قوتك أيتها الأمة الحنون على الفكر البشري.
أنتِ أولُ مَنْ اتبع الحقيقة الجديدة وآخر مَنْ ترك الحقائق الهرمة.
يا فرنسا الحبيبة إلى كل نفس حساسة بالإخاء الإنساني.
مِنْ قبل أن نولد - لو تذكرين - كنا نتدافع جنباً إلى جنب.
نتدافع معاً في أحشاء رومة تحفُّراً إلى معركة نصطليها.
كان الناس لا يفرقون بعد بين لغاتنا. ومع ذلك فإنَّ مستقبلنا كان قد كُتب.
كلُّ من الشعبين وهو يَشيد مُستقبله كان يُمهِّد مستقبل الشعب الآخر.
لذلك نحن الاثنين، اقتحمنا البشرية حتي صارت كلُّ الأرض ملكنا.
كم حركَ غضبُنا من الممالك وأسس من العروش!
عروشٍ لم تُوجد إلا لتكون سداً في طريق أحداً إلى الآخر.

تلك شعوبٌ جعلنا طلائعنا منها، ومنها جعلنا جنود غضبنا.

لقد ملأنا البحرَ عواصفَ، واجتَرنا ظافرين، أبواب عوالم جديدةٍ دون أن نعرف
مَنْ من الاثنين كان السابق؟

هل تذكرين - ويئنا على قبضة حسامنا نهمٌ بالضرب، ونحن على ثقة أنه كيف
التقينا انتهينا في القتال؟

نتحفر ونقف معاً عند كل خطوة تدفع كلاً منا قوة الآخر

لقد قطعنا مجاري الأعمار وعُروض البحار.

أين تقهقرتُم امامنا؟ أين تقهقرنا امامكم؟

هاتوا موجةً لم تعرف حرباً بيننا.

شغلطنا بعض الشعوب حيناً فلم نُبال.

تركناهم ليهجم أحداً على خصمه.

لأننا كنا نشعر بلذة حرب الكفو للكفو.

كلٌ واحدٍ منا كان للآخر سرّاً وهولاً لا هوىً وحباً.

كنا نُخفُّ الواحد إلى الآخر، مدججين بالسلاح

أيّة حرب اتاحت لنا شرفاً أكبر وخصماً أشد.

كان أحداً يَنزع من حلق الآخر صوت إعجاب يبدُر بين الضرية وأثْقائها: تلك
كانت منه جائزة الشجاعة السامية.

كلنا صَبَّ في كأس الآخر دمعهُ ودمهُ.

والقوى الهمجية والآمال اللامتناهية والقصاص التي لا تطاق.

وكلُّ ما دُسَّ الحياة، وكلُّ ما رفعها منذ ألوف السنين.

والمن التي لا تُحتمل، والحروب التي شهدناها تحت كل سماء
يا فرنسا الصديقة إنْ نلك كان منذ القدم نصيبنا المجيد.
كلانا، وقد أثقلنا نير التذكار والتبكي، نتوق إلى الراحة.
إننا ونحن نضحك من الخدعات القديمة التي هي أشبه بالمزاحات، نتسامح ذنوبنا
الماضية، حاشا واحداً لا يستطيع الغفرانُ مَحْوَه.
تلك هي الغلطة الحية أبداً التي أخذ كلانا قسطه منها في ساحة روان^(٩).
نحن الآن ننظر إلى السنين الجديدة الطالعة فنتساءل - إذا كانت حبلَى بأشدُّ من
تلك العواصف التي كنا نقتحمها من قبل.
نحن الآن نسمع أصواتاً جديدة تتعالى وتتسائل، ونفخر ونصرخ.
كذلك كنا نصرخ حقاً - لو تذكّرين - يوم كانت شعوبنا تحتدم بالغضب.
نحن اليوم نُعد الأساطيل الجديدة على الماء، ونُهيئُ الجنود تحت السلاح.
كذلك كانت جنودنا من قبل محشودة للقتال لو تذكّرين!!!
في سبيل حب الحياة لزم كلانا أن يتفحص حسام الآخر.
أيُّ دم وأي حديد يقدر أن يأتي بأكثر مما أتاها دمنا وحديدنا؟
صارمة كانت المدرسة التي تعلمنا أن نتعارف فيها.
أيُّ دم وأي حديد! استطاع أن يفصل ما جمعناه؟
نحن الألى غزا كلُّ منا شواطئ جاره ووضع موطنه بين السيف والنار.
نلك منذ رنَّ سيفُ بريدوس ساقطاً في ميزان رومة.
ولأن نحن نأخذ بأجسام بعضنا ولكن... للعناق.

ها إنْ عداوتنا المنهوكَة، تتساعد من الآن على وضع السلام في الأرض.

أنتِ التي عرفت كلَّ شقاء معروف فذلَّتِه

لأنك كنت تُحملين البشر درع الغولو الأبدِي.

لا تمسكين عن البهجة ولا تضعفين في الروع.

أنت هائلة بقوة تستخرجينها من أرضك التي لا تنفد.

أنت الحكم الصارم على نفس قوتك آيتها الأمة الحنون على الفكر البشري.

أنت أول من اتبع الحقيقة الجديدة وآخر من ترك الحقائق الهرمة

يا فرنسا الحبيبة إلى كل نفس حساسة بالإخاء الإنساني.

بشارة الخوري

البرق، ١٢ تموز ١٩١٣، مج ٥، عدد ٢٣٤، ص ٣٣٢

الرذيلة المعبودة

أُسْكِبِي لَنَا الخمر من ثغرك اللذيذ.

بلِ اسْكِبِيهَا من عينك الساحرة.

واجعلي نُقْلَنَا مما أُنْبِت الحُسْنُ في الوجنتين.

إِذَا سَكَرْتُ، فَمَنْ ذَا الَّذِي لَمْ يَسْكُرْ وَأَنْتِ خَمَرُهُ؟

وإِذَا طَرِبْتُ، فَمَنْ ذَا الَّذِي لَمْ يَطْرُبْ وَمَنْكَ نَشْوَتُهُ؟

هذه نفسي ساجدة في هيكلك.

وهذه شفقتي تتلو لك التساييح.

منذ مطلع كل شمس حتى مغيبها.

ومنذ مغيب كل شمس حتى مطلعها.

لا يَقْوَى الليلُ ولا سُلْطَانُهُ، ولا الكرى ولا سُلْطَانُهُ، أن يُزِيلَ خيالك من النفس، ولا

أثرِكَ من الذاكرة. وما الأحلامُ - وريئةٌ كانت أو نهيبئةٌ - إلَّا منك، ولك، وفيك أيتها

الرذيلة المعبودة!!

لستُ بالوحيد الذي يُؤْمَنُ بكِ، وينضوي تحت لوائك: ولا بالوحيد الذي يكرز^(١)

بإنجيلك ويُعد من أبنائك، ولكني الوحيد الذي يُجَاهِرُ بلا حياء أنه من أتباعك.

لقد عبدك الناس ضِعْفِي عبادتي إياك، وجاهدوا ضِعْفِي جهادي في هواك؛ ولقد

تصرفوا بك تصرفَ المصوِّرَ بالرسم الذي في يديه.

لقد نزعوا عنك اسمك وسمَّوك بالاسم الذي يُلائم مصلحتهم. فلك في كل

يوم أسم جديد.

إذا سَمُّوكِ «تينا» فقد اضمروا «التعصب».
وإذا سَمُّوكِ «اقتصادا» فقد اضمروا «البُخل».
وإذا سَمُّوكِ «ملاطفة» فقد اضمروا «التمليق».
وإذا سَمُّوكِ «شجاعة» فقد اضمروا «الشُراسة».
وإذا سَمُّوكِ «ثباتا» فقد اضمروا «الذل».
وإذا سَمُّوكِ «سياسة» فقد اضمروا «الخداع».
وإذا سَمُّوكِ «وداعة» فقد اضمروا «الرياء».

لقد طرخوا ثوب الفضيلة عليك، كما تُطرح الشبكة للأسماك، واغتصبوا لك اسمها اغتصاباً. فله أنت ما أكثر أسماك وأكثر أشياءك^(٦)
لك في كل عصر انصار وأعوان.
ولك في كل مكان عباد وكُهان.

منذ عهد المرأة الأولى، حتى عهد المرأة الأخيرة.
وانتِ انتِ لا تزالين ملاك النفوس وذقة سفينة الأهواء.

أنتِ لك السحر أيتها الرذيلة؟ وكيف لك تلك القدرة على حفظ أبنائك، فهم أبدا
يَسحبون ذيلَ العلاء.

في الامس قتلوا الناس احتكاراً في بيروت، ولثموا جزمة جمال^(٧) في الشام،
وساعدوا على طعن أبناء الوطن بالحرايب مسمومة مسنونة.

واليوم، يأتون على الرمح الأخير من هذه الأمة البائسة، ليقرعوا الكؤوس حول
جثمانها الهامد غداً.
لك في كل يوم ثوب قشيب.

لقد أبدع عشاقك في تصويرك.

سكبوا السُّحْر في عينك.

والخَمَر في مِيسمك.

صنعوا من جَسَدك الشَّهي تمثالا للجمال.

هم يعبدونك تحت كل اسم.

وينشدونك تحت كل كوكب؛ ولكنهم يَخجلون جُبْنَا وكنياً أن يصرحوا بأنك أنت
الضميرُ الذي يُضمرون والإله الذي يعبدون.

لقد نزعوا عن الفضائل أسماءها وسمَّوها بها الرذائل.

هكذا تتغفل الأفاعي تحت الورد والياسمين.

بشارة الخوري

البرق، ٢٢ تشرين الثاني ١٩١٨، عدد: ١٩ - ٤١٢، ص: ١

هوامش الباب الرابع

مقالات أدبية

٤١٣

على الملص

- ١ - يعني السلطان عبدالحميد الثاني.
- ٢ - منقى السلطان عبدالحميد بعد خلع، سبقت الإشارة إليه.
- ٣ - عزيز عبد (١٨٨٣-١٩٤٢) ولد في لبنان وهاجر إلى مصر، تعرف إلى نجيب الريحاني في القاهرة فعمل في التمثيل وانضم إلى فرقة اسكندر فرح، ثم أسس وتنقل بين عدة فرق مسرحية وكان علامة بارزة في تاريخ المسرح المصري.
- ٤ - هكذا في الأصل، ويبدو أنها خطأ طباعي، والقول إنها: كانت تغمس (بهم) إخوانه، بدلاً من (بيد) هي الأقرب للسياق الصحيح.
- ٥ - هكذا في الأصل الذي بين أيدينا ولعلها مدهشة الحكومة.
- ٦ - أمين الريحاني.
- ٧ - قصر يلدز هو قصر الحكم في الأستانة الذي كان يقيم فيه السلطان عبدالحميد الثاني.

٤١٦

الصحافة والحياسة

- ١ - لعلها جريدة «الصفا» التي أسسها الأمير علي آل ناصر الدين في بيروت عام ١٨٨٦
- ٢ - أي تحول وتغير..
- ٣ - المنوال: ذل الحياسة.
- ٤ - كثيراً ما يأتي ضمن مقالات الكاتب عبارات مثل هذه، وهي جزء من الآية ٣٨ من سورة الرعد، وتختص الآية «ولقد أرسلنا رسلاً من قبلك وجعلنا لهم أزواجاً وذرية وما كان لرسول أن يأتي بآية إلا بإذن الله» لكل أجل كتاب».

٤١٨

السياسة في الشعر

- ١ - نجيب خلف من أبناء لبنان ولغوييه وحقوقيه. ولد في بسكنا - مسقط رأس ميخائيل نعيمة، في قضاء المتن الأعلى، ١٨٨٢، عمل في الصحافة والمحاماة وله عدد من الآثار اللغوية، توفي ١٩٤٤.
- ١ - إشارة إلى نظم نجيب خلف شعراً في القضاء مثل أرجوزته في «قانون الجزاء» وغيرها.

٤٢١

الأدب بعد الحرب

- ١ و ٢: قصيد بالشعراء الثلاثة كلاً من أحمد شوقي و خليل مطران وحافظ إبراهيم وهم أعلام الشعر في عصرنا الحديث. وأما «النفس الجديدة»، فعني بها الأختل قصيدة شوقي الميمية ذات المائة والخمسة أبيات نظمها في سلوط مدينة الرنة التركية أمام جيش البيلغار ١٩١٢. وأما «فناء الجبل الأسود»، فهي قصيدة مطران خليل مطران التي وصف فيها امرأة بزي مقاتل ضد الجيش التركي وأما قصيدة حافظ إبراهيم «بنات الشعر بالنفحات جودي» فهي التي نظمها في مقدم السير غورست عميداً لانتكلترا في مصر سنة ١٩٠٧.

٤، ٥، ٦ - سبق التعريف بهم.

٨ - جرجي سعد كاتب وأديب لبناني من اصنفاء الأخطال الصغير.

٩ - محمد رضا الشبيبي. ولد في النجف ١٨٨٩ وتوفي ببغداد ١٩٦٥، وقد شغل مناصب حكومية عالية وشغل رئاسة المجمع العلمي العراقي منذ ١٩٥٨ حتى وفاته.

١٠ - «أبنيها وتنهد» قصيدة الزهاوي التي أرسلها للكتائب هدية لنشرها في البرق، انظر صورة رسالته ونصها في كتاب «رسائل إلى الأخطال الصغير» مرجع سياق، ص (٢٨١، ٢٨٢).

حظلة المحرران - ٤٢٣

١ - مطران خليل مطران (١٨٧١-١٩٤٩) شاعر وأديب لبناني ولد في بعلبك وهاجر إلى مصر، لقب بشاعر القطرين، له ديوان الخليل، من أشهر قصائده «النيرونية» و«الأسد الباكى»، و«أنا بعلبك» انظر رسالته إلى الأخطال الصغير، في هذا الكتاب في مقالة (كيف عرفت طانيوس عمه).

٢ - جبر ضومط (١٨٥٩ - ١٩٣٠) استاذ الألب العربي بالجامعة الأمريكية وصاحب الآثار اللغوية المتنوعة، (انظر تفصيلاً لسيرته الحياتية والعلمية. مصادر الدراسة الأدبية، ليوسف اسعد داغر: الراحلون، الجزء الثاني، ص ٥٥٣ - ٥٥٥).

٣ - هو محمد إسعاف النشاشيبي، أديب وباحث فلسطيني، عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، ولد وعاش في القدس، تميز بأسلوبه البلياني الرفيع. ترك عدداً لا بأس به من الآثار الأدبية والتراثية، توفي في القاهرة، وعاش ما بين ١٨٨٥ و ١٩٤٨ (الأعلام للزركلي، ج ٣٠/٦ - ٣١).

٤ - لعلها مصحفه، فالعقلية المادية (الغريبة) انسب للسياق.

٥ - عني بذلك مطولته التي نظمها خصيصاً للقاء تكريمي أقامته له جمعية تنشيط اللغة العربية بالجامعة الأميركية صيف ١٩٢٤. وقد اختار الشاعر هذه القصيدة لتكون أكبر اثر شعري يكتب في الشرق العربي، من موضوع واحد وروي واحد. ومطلع القصيدة:

ذلك الشـــــــــــــــــعبُ الذي اتاهُ نـــــــــــــــــصــــــــــــــــرُ

هو بالـــــــــــــــــمُؤبــــــــــــــــة من «فـــــــــــــــــيرون»، أحــــــــــــــــرى

(ديوان الخليل ج ٣ / ٥٠ - ٧٣). وللوضيح فإن هناك مطولات شعرية تفوق بتعدادها، مطولة خليل مطران، منها هزلية البوصيري ٤٥٧ بيتاً، وثالثة ابن الفارض الكبرى (٧٦١ بيتاً) وغيرها الكثير من المطولات التي نظمت في موضوع وعلى وزن شعري واحد وروي واحد.

٤٢٦ الأديان الأبيض والأحمر

١ - قصد بالألب الأحمر أو للقصائد الحمراء، تلك الثورات التحريرية الكبرى التي تكون نماء الأحرار لها مداداً وحروفاً أما الألب الأبيض فهو ادب السلم والرومانسية وما شابه ذلك.

١ - ليون تولستوي: ١٨٢٨ - ١٩١٠، اديب وفيلسوف روسي بارز. اشهر رواياته «الحرب والسلام» و «أنا كاريتينا» حاول إصلاح المجتمع عن طريق العدل والمحبة.

٢ - هكذا في الأصل.

٣ - فرانسوا فولتير (١٦٩٤-١٧٧٨) ولد في باريس. مؤلف فرنسي من نوايخ زمانه. تزعم حركة الفلسفة المادية وقاوم رجال السلطة العينية والمذنية، اشهر مؤلفاته «كنديد» و«زئير» و«محمد» و«شارل الثاني عشر».

٤ - جان جاك روسو (١٧١٢-١٧٧٨) كاتب فرنسي وفيلسوف اجتماعي ولد في جنيف. نادى بالعودة إلى الطبيعة. من اشهر مؤلفاته «العقد الاجتماعي» و«إميل» و«اعترافات» تأثرت بمبادئ الثورة الفرنسية والأب الرومنطيقي..

٥ - صدرت مترجمة إلى العربية باسم «أنا كارينين» ترجمة صيَّاح الجهم - وزارة الثقافة - دمشق ١٩٨٤

٦ - العرب تقول: (بعضهم البعض) ونادراً ما نلتقي الأخطال باصالة هذا الاستعمال ويقولون أيضاً (بعضهم بعضاً).

٧ - يمكن قراءة هذه الجملة بصيغة الأمر على أنها وصايا..

٨ - هناك قول عربي مألوف يرجِّح أن يكون صاحبه الإمام علي بن طالب يكاد يكون هو نفسه قول تولستوي، وهو «الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا».

٤٤٠. إلى اللواء الأيتالي (الإيطالي)

١ - الشقيق، ورد مضطرباً. ولا ننري ما إذا عني به الأخطال، الزهر البري المعروف بشقائق النعمان النور الأحمر، أم الشقيق، الأخ.. ونميل إلى المعنى الأول..

٢ - لواء عمانوئيل، لواء في الجيش الإيطالي، سمي باسم فكتور عمانوئيل الثالث (١٨٦٩-١٩٤٧)، ملك إيطاليا عام ١٩٠٠، وإمبراطور الحبشة عام ١٩٣٦، تنازل عن العرش ١٩٤٦، وتوفي بمصر .

٣ - يشير الكاتب إلى قيام إحدى البوارج الحربية الإيطالية بقصف مدينة بيروت ومينائها حيث وقعت اضراراً في بناء المصرف العثماني. انظر كتاب «بيروت ولبنان في عهد آل عثمان» يوسف الحكيم، دار النهار للنشر، بيروت، الطبعة الثانية ١٩٨٠، ص ٣٩، وانظروا أيضاً: مقالة الأخطال الصغير «كيف عرفت الشيخ اسكندر العازار» في الفصل الأول من هذا الكتاب. كما يتزامن هذا مع الحرب التركية الإيطالية في ليبيا والتشكل بشعبها ومدنها وقراها.

٤٤٢. كيبيلنج يحيي بوالكاره يوم زار لندن عام ١٩١٣

١ - روبرارد كبلنج - Rudyard Kipling، كاتب إنكليزي وشاعر، ترك عدداً من الآثار الشعرية والروائية وحاز على جائزة نوبل للآداب سنة ١٩٠٧ عاش ما بين ١٨٦٥ و ١٩٣٦.

٢ - ريموند بوانكاره - Poincare - من كبار محامي فرنسا ورجالاتها السياسيين. شغل مناصب حكومية عالية، كوزير للخارجية ورئيس جمهورية ما بين ١٩١٣ و ١٩٢٠، وانتخب عضواً في الأكاديمية الفرنسية وعاش ما بين ١٨٦٠ و ١٩٣٤.

٣ - ربما يكون اسم الدرع مستنبطاً من بلاد (الغال) وهو الاسم التاريخي القديم لفرنسا.

٤ - الرُوع (بالفتح) الحرب، والرُوع (بالضم) القلب والنفس والعقل.

٥ - ساحة روان حيث أعدم جان دارك، البطلة الفرنسية الشابة التي اُضحت فيما بعد أسطورة البطولة الفرنسية (١٤١٢ - ١٤٣١) وعاصمة مقاطعة النورماندي، تبعد مسافة ١٢٣ كلم إلى الشمال الغربي من باريس.

الرذيلة المعبودة

٤٤٦

١ - يكرز: يعظ وينادي ببشارة الإنجيل (سريانية) (المنجد ص ٦٨٠).

٢ - الاتباع، الانتصار والاتباع. مفردها شيع، وتجمع أيضاً على شيع..

٣ - إشارة إلى جمال باشا السفاح قائد الجيش العثماني الرابع في سوريا.



الباب الخامس

إخوانيات ومناسبات

مدخل...

جمع الأخطل الصغير النثر إلى جانب الشعر، وذلك من خلال عمله كصحفي وتأسيسه «البرق» الذي بقي وامضاً منذ ١٩٠٨ وحتى عام ١٩٣٢ باستثناء فترة توقف خلال الحرب العالمية الأولى فكانت افتتاحياته في «البرق» أشبه ما تكون بالشعر المنشور، عالج فيها شؤون وطنه الصغير لبنان، ووطنه العربي الكبير وقضايا أمته. ولما كان الشعر في حياة الأخطل الصغير هو الأساس برغم أنه صنو لعمله الصحفي، فإنك ترى الشعر والنثر مقترنين بشكل يكاد يكون دائماً في مقالاته.

وهذا الفصل مستل من مجموعة أشعاره التي جمعتها الدكتورة سهام أبوجودة لتكون ملحقة برسالتها الجامعية عن الأخطل الصغير، ومادته عبارة عن شعر ونثر في الإخوانيات والمناسبات كالتنهائي والمراثي وما شابه ذلك. رأينا أن تكون ملحقة بأعماله النثرية حتى يخلص ديوانه الشعري من المقدمات النثرية الشارحة، سواء أكانت تلك المقدمات قبل الشعر أم بعده، أم كان الشعر في بدايتها أو وسطها أو نهايتها، فهي تبقى على أية حال شعراً ونثراً متداخلين ومتلازمين.

سرکیس والنحلة

قالها في مدح سليم سرقيس^(١)

الجناحان عندما حملاها
 حملاها وببسم الفجر يلمع
 نحلة قلت إن تأملت فيها
 جلّ من صوّر الجمال فأبدع
 ذات جدّ والمال بالجدّ فانظر
 ثوبها كيف بالنضار ترصع
 بكرت مستخفة بالكسالى
 تقصد الروض وابن آدم يهجع
 بخلته تقول قد أدن الفج
 رفها ببت أزهاره تتطلع
 ثم اصغت يشوقها هزج النح
 لة لا ينتهي ولا يتقطع
 واشتهى ثغره لو تطبع النح
 لة فيه ما الثغر في الثغر يطبع
 فكان الذي اشتهاين اشتتهته
 ولها غير مطعم الزهر مطعم

حسوت فوقهن ثم اسفّت
ترشف الزهر - هكذا الطفل يرضع
فهني إما ارتوت تعد لخلايا
شيدتها من قبل للشهد مصنع
فإذا الصيف جاء جاءت بشهد
ذاقه فاستلذه الناس أجمع

هكذا أنت يا بن سركريس لا يس
قطع فجر إلا وفجر ك أسطع
تكر الروض ينبت الأدب الغض
ض فتجني مثل الرحيق المشعشع
وعلى جانبك كيف توجه
ت طنين يفشى الأصم فيسمع
أنت إما ارتويت ترجع إلى المصد
نوع تملئ على الطروس وتطبع
فإذا موعبد المجلة وافى
اتحلفنا بالشهد اشهى وانفع

هكذا أنت يا سليم ولا فـ
ق نشيط تجني وغيرك يشبع
قد تهز الغني حيناً فيعطي
وتهز الأيب حيناً فيسجع

شعراء الزمان زهر إذا لم
يتحرك فقلّما يتضوع



لا تعجل.. نسيت شيئاً سوا
انت فيه ونحلة الروض - فاسمع
فهي إن يعتدّ القبيُّ عليها
لذعته - كذا يراغك يلذع



- المرق، ٢٩ تفسيرين الثاني، ١٩٠٩، مج: ٦، عدد: ٢٥٣، ص: ٤٨٥ .

في بئر حسن

أقيمت حفلة على شرف حاكم جبل لبنان أو هانس قيومجيان باشا في منزل أحد الوجوه بمنطقة بئر حسن وفي ختامها لم ير صاحب البرق جميلاً أن لا يقول شيئاً من الشعر فقال:

هذه الجنة التي وعده الله
قديماً معاشير الأصفياء
مسرح للجمال حيناً وحيناً
مسرح للفخار والعلياء
نفحتها روح السليم فجاءت
آية من آياته الغبراء
مشهد للبهاء صوره الله
مثالاً لحسنه الوضياء
هكذا في الجمال لبنان لكن
شوهت حسنه يد الجهلاء
عصبة من رجال يوسف^(١) اغرار
تداعى بهم رفيع البناء
فتداركتهم لنا بحبيب^(٢)
رجل الشعب حجة الفضلاء
❖❖❖
امل للبلاد فيك إذا ما
نوكته كانت من السعداء
❖❖❖

١ - هو يوسف فرنتكو باشا متصرف جبل لبنان (الحاكم) من (١٩٠٧ - ١٩١٢).

٢ - السياق يشير إلى أنه يقصد حبيب باشا السعد، رئيس مجلس الإدارة بين عامي ١٩١٣ و ١٩٢٠، كما أن تاريخ القصيدة يتوافق بدايات تولي أو هانس باشا المتصرفية، حيث كلف السعد بتولي رئاسة مجلس الإدارة.

- البرق، ١ شباط ١٩١٣، ص: ٥، عدد: ٢١١، ص: ١٥٠.

مفكرات شاعر شوارد

كتب الشاعر هذه الأبيات على طاولة وهو في انتظار بعض أصدقائه فنقلها
الشيخ شاهين الخازن:

النفوس يرهقها
في نهــــــــــــــــارها الليل
والقــــــــلوب وهي لظى
في الظلام تشــــــــــــــــتعل
كلما انتــــــــهي شغل
جــــــــدُ عندنا شغل
والخطوب أيســــــــــــــــرها
أننا لــــــــها أكل
ضماقت الصدور بهــــــــــــــــا
حين ضماقت الحــــــــــــــــيل
علة ندافعــــــــــــــــها
لو تدافع العــــــــــــــــل
كلنا القــــــــــــــــتيل بهــــــــــــــــا
ذاك حــــــــــــــــادث جليل

- البرق، ١٤ أيلول، ١٩١٢، مج: ٥ ، عدد: ١٩٣ ، ص: ١٣ .

مفكرات شاعر أين الكرام

وكتب هذه القصيدة في ١٤ كانون الثاني وأرسلها إلى صديقه الشيخ اسكندر العازار وقد اثر عليه جمود بعض الأغنياء لدى مشاهد البؤس الأليمة في تلك الشقاء^(١) الهائل.

أين الكرام الألى كانوا إذا سُئِلوا
تهللوا ثم أعطوا فوق ما سُئِلوا
ومن إذا أنشِدوا شعراً حسبتهم
وقد ترنحت الإعطاف قد ثملوا
فخراً بما خلد الشعر البليغ لهم
من المروءات والفضائل الذي فعلوا
ماتوا وعاشوا لثام الناس بعدهم
من كل من مات باساً غره الأمل
إن أنشِدوا الشعر قالوا ما يقول لنا
وإن تملّص فلنس منهم شكوا
هم أغنياء بلاهم لا حياة لها
إلا إذا انقرضوا منها أو ارتحلوا

١٤ كانون الثاني ١٩١٨



١ - هكذا وبرت في الأصل، والأقرب للمعنى أنها «الشقاء» حيث إن تاريخ الرسالة يصادف كانون الثاني (يناير).

- الجرق، ١٩١٨، عصف: ٤ - ٣٩٨، ص: ٣.

مفكرات شاعر

لهف نفسي

عرف الشاعر رجلاً لبنانياً أصيب بينه خمسة في خلال شهر واحد.

كان يرى الجوع يفتك بهم ولا قبل له بصدده عنهم ويраهم تتراوح بهم أرجلهم
الهائلة تحمل وجوههم الشاحبة يخرجون نهاراً في التماس كسرة الخبز ويرجعون
مساءً والسعيد منهم الذي يحمل ما بين يديه شيئاً من ورق الفجل وقشر الليمون
فبكاهم بقوله.

لهف نفسي عليهم كيف يقو

ن على الغمض والبطون خوال

ينقضي اليوم والسعيد الذي فا

ز بقشر من بعد ألف سؤال

وهب القرش كان عشرين قرشاً

لا «ريالاً» قسد مسرّ عهد الريال

اتسد العشرون زاوية في

بطن طفل من أنحف الأطفال

ويح رب العيال كيف يراهم

يتفانون - ويح رب العيال

من يراهم يرى المنايا بشكل

تطبع الهول في قلوب الرجال

ما راينا أباً كـمـثل أبيهم
كل يوم لديه يوم نسـوال
يطعم الموت كل يوم وليـدأ
فيغذي الأجال بالأجال

كانون الثاني ١٩١٨

مفكرات شاعر أتسألوني شعراً

اقترح خلال الحرب بعض أصدقاء «الأخطال الصغير» عليه نظم قصيدة تتلى في إحدى الحفلات الأدبية فرد طلبهم بالآيات التالية:

اتسألوني شعراً بعدما نبليتُ

صبيابتي وتلاشت غرّ أمالي

وبعدما جفّ عودي والتوى زمني

وبكل الدهر أسحاري بأصالي

وبعدما مال نجم المال عن فلكي

وكان قسمة اخواني وسوالي

وبعدما انكسرت كأسي على شفتي

لهجرها - ويحها لِمَ أملاؤها لي

انعلّتها كبدي يوم النوى قانا

أخشى على رجلها من نعلها البالي

فاحتكرت المروءة

قال الشاعر: كان فقيد الأدب والشباب طانيوس عبود^(١) من أكمل الناس مروءة وأصدقهم وكان لي صديقاً وفيًا حميمًا، حتى إذا اشتعلت الحرب واضطرت إلى الانزواء كان يتولى أكثر شؤوني بعطف دونه عطف الأخ الصدوق. فكتبت إليه يومذاك بالآبيات الآتية:

قد عهدناك ملء صدرك حباً
ووفاء ونخوة وفؤاداً
دق إحساسك اللطيف فالبس
حج جميل المعروف ثوب الاخوة
ارابت الجميل مغرسه حد
وولم يماره كذلك حلوه
ام رايت التجار تحتكر القو
ت فاعبوك، فاحتكرت المروءة

٢٢ اب ١٩١٦

١ - هكذا في الأصل، ولعله طانيوس عبده، الوارد ذكره في الفصل الأول من هذا الكتاب.

- البرق، كانون الثاني ١٩٢٦، عدد: ٢٦٧٣، ص: ٩ .

فوزي بريدي

أقسمت بالليل إذ قبلت غمرته
وإذ ضفرت على رأسي ذوابته
أقسمت بالليل والوادي يفيض هوى
ويسكب النهر في أنفي شكايته
أن الفؤاد الذي قد مات أكثره
ما زال يروي الوفا عنه روايته

أقسمت لو أن لي قلباً يثور به
دم الشباب ويسقيه بشاشته
لرحلت الهب فيه كل جارحة
وأسترد من الماضي غوايته
وهن لي الشعر لما أن هشتت له
وراح يطرح في حضني ربابته

يا شعر هذا فتى الوادي فغن به
ما شئت ترجع إلى الوادي نصارته
وغن بالآلب العالي فإن عجزت
يراعتي فاستعبر منه يراعته
وقل له، قل لفوزي إذ تعانقه
أنا الرسول الذي أدى رسالته

تموز ١٩٤٦

- من أوراق الشاعر -

يداك أم يدا ملك

يـيـداك أم يـيـدا مـلـك
حـيـi
يا مـخـرج الـروح مـن
الـروح وـلـولـاه مـلـك
كـانـمـا الـله إلـى الـناس
مـسـيـحـيـا أـرـسـلـك
يا عـجـيـبـا مـن سـاـحـر
فـجـر نـوراً مـن حـلـك
أنا مـلي العـشـر وإن
قـلـت تـفـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـi
يا وـاحـد التـولـيـد مـا
خـسـاب جـنـين أـمـلـك
إن نـقـسـمـه بـيـنـنا
فـيـالـجـسـم لـي والـروح لـك



- نظمها للدكتور يوسف الفغالي شاكرًا له عنايته بتوليد أحد أبناء الشاعر سنة ١٩٣٥ .
- من أوراق الشاعر .

الأخطل الصغير والأستاذ عبد الوهاب

بلبلان غريدان وأميران ساحران، ذلك في دولة الشعر والعاطفة وهذا في دولة الموسيقى والفن، سحر الأول بصوت الثاني، فثار الشعر في نفسه، توحيه نغمات عبد الوهاب الجارحة، وعذوبة صوته الرخيم، ومعان عميقة القرار تجول في عيني غمرهما السحر الحلال ، فأرسل الأخطل الصغير الأنة البليغة التي يتردد صداها في هذه الأبيات:

أيها المرسل الأغصانيد في الليـ

ل رويداً أطلت سـهـد الدـراري

وتركت النهار كالعاشق المـفـ

تـون يصغي إليك خلف سـتـار

أو كـعـنـراء بُشـرت بـعـريس

عـبـقـري الشـباب جـم النـضـار

نقـبت بـونه السـجـوف والنـقـت

فـوقـه اعـيـناً مـن الـانـوار

رحـم الـلسـة ذلـك الـوـتر المـسـ

كـيـن هـونـتـه عـلى السـُـفـار

يـرـتمـي تـحت ريشـة مـن ذنـابـي الطـ

طـيـر فـي كـف أطـرب الـاطـيـار

قـد سـلبـت الرـيـاض سـلسـالـها العـذ

ب وريثاً نـسـيـمـها المـعـطـار

فـارحـم الطـيـر يا مـحـمـد، واطـرـك

بـعض هـذا الحـنـين لـالـو كـسـار



- البرق، آب ١٩٣٠، عدد : ٣٣٧١، ص: ١ .

- الحديث، ١٩٣٠، مج: ٤، عدد: ٩، ص: ٤ .

المهاجرون يكرمون الأمير خالد شهاب

أما محيوك محفوظ وإخوتهم
بنو فطيط فقل في الروض والسحر
النور والعطر رقراقان في أفق
من المباسم أو أفق من الحور
تجسأ ذباك هوى بوركت من فلك
مقسم الوجه بين الشمس والقمر
اهدوا إليك شعاعاً من محبتهم
كالخمر للروح أو كالنور للنظر
تحية من وراء البحر عاطرة
لآل محفوظ فيها أطيب الأثر
ما صؤروك لتخليد ولا زعموا
وأنت كالدهر ملء السمع والبصر
لكن قلوباً ومواقٍ ملهفة
إلى محبيك نالت غاية الوطر
تناقلت السن الأيام ما نفلحت
بك المنابر من زهر ومن ثمر
وكم نثرت بها دمعا على وطن
معلق الجفن بين الهم والسهر

- القى الشاعر هذه القصيدة في قصر الأمراء الشهابيين، وذلك في ١٧ تموز ١٩٣٢ .

أصابه يومه الماضي بعزته
فبات من يومه الآتي على حذر



فتى النياحة قل للمستमित بها
هات الدليل على دعواك أو فذر
إن الدساتير لا تعطي أعنتها
إلا الأعاصير من جن ومن بشر^(*)
من هابط كفضاء الله مكتسح
أو صاعد كغم البركان منفجر^(*)

تبقي السيادة لم تبذل لها ثمناً
إلا التمسك بالبالى من الهذر
تبقي السيادة لم تبذل لها ثمناً
إلا التمسح بالصلبان والسُور
إذا تلمسنتها من كف مقتدر

أبشر فقد نلت منه هزة محتقر
دع الدساتير لا يعلق هواك بها
وسلم الأمر للنسيان والقدر
حملت نفسك عبثاً كاد يقتلها

هلا استرحت رعاك الله من حجر



عفواً فما هي إلا فكرة سنحت
وأهنا الناس من يحيا بلا فكر
أمر كؤوسك ، أتركني بواحدة
تختال في الأبيض الزاهي من الأز

(*) شعر الأختال الصغير، «النستور» ٢٢، ص: ٢١١

من كرم مرّج عيون^(١) أو شقيقتها
 وهل يطيب بكأس غيرها سكري
 فدى التي عصرتها كل عاصرة
 حاشا الأعاريب من بدو ومن حضر
 تسقيك سكرًا وزجرًا من لواظها
 سكر الجمال وزجر الطاهر الخفر
 كأنما حاصبياً من جانزها
 بيت من الشعر في قيثاره النهر
 سل الكنائس فجر العيد هل طلعت
 إلا على صُور صُلين للصُور
 أم القشاعم للأفلاك ما نسلت
 من كل من طار مكسباً ولم تطير
 كأنهم وعيون الدهر تشزّزهم
 إغفاعة عذبة في مقلة الخطر
 في كل طارئة منهم وجاليلة
 بيت من المجد في أفق من الخلفر
 رأوا الأمير ربيعاً في مناقبه
 حالي الاصائل والاسحار والبُكر
 فاستمتعوا فيه تغريداً ورفرفة
 أما رأيت ولوع الطير بالشجر

١ - حاصبياً.

- البرق، تموز ١٩٣٢، عدد: ٣٤٣٩، ص: ١

الدكتور ربيع الدستور بين الأخطال الصغير ودموس

ألم داء بالشاعر بشارة الخوري فدخل مستشفى الدكتور نقولا ربيع.
فنام في السرير نفسه الذي لازمه الأستاذ النائب دموس منذ عامين، فجال
الشعر في خاطره ونظم هذه القصيدة معاتباً بها الأستاذ دموس ويذكره شؤوناً كثيرة
وشجوناً أكثر.

يا شـبـل طويـت شـبـلا
وطبـت بعـضاً وكـلا
يا اضـمـف النـاس قـلبـاً
واقـدر النـاس عـقـلا
ويا خطـيـب بـبـاً لـديـه
فـيـلـكـس اصـبـح طـفـلاً^(١)
بـرـاعـة لا تـدـانـي
مـهـمـا خطـيـب تـعـلا
قـد تـرـفـع السـهـل حـزناً
وتـخـفـض الحـزـن سـهـلاً
وتـسـكـب الخـلّ خـمـراً
وتـسـكـب الخـمـر خـلاً

(١) فليكن فارس.

«البرق» والريحاني^(١)

كاللؤلؤة في النحر، والابتسامة في الثغر، كانت ليلتنا في الأسس ونعم الليلة.

فما خطر على قلب بشر هذا الإقبال الذي صادفنا، ولا وقع بصر على مثل النخبة الراقية من كرام وكرانم في حفلة أدبية كالتّي أقمناها.

قلب بيروت، دم مهجتها، هيكل مستقبلها، هم كل الذين كانوا مساء الخميس في «زهرة سورية» لتنشيط أول جريدة أقدمت على تكريم الأدب في صورة الريحاني.

تلك الليلة ما بعدها دليل على حقيقة حب الإخوان لجريدتهم، وما بعدها دليل على سمو الشعور في هذا البلد العزيز فما هي سوى تاريخ لأجمل فوز جنينا لذته ورشفنا صهباءه.

كانت الساعة قبل التاسعة «الأمم المضروب» فدخلنا وإذا بالمسرح لا ترى فيه مكانا فارغا.

سيدات وسادة جاؤوا ليسمعوا خطبا لا يقطعها نغمة وتر ولا مشهد سينما غراف، ولا فصل هزلي، فقل ما شئت في أنبهم المحض وعقلهم الراجح.

وهنا وقف صاحب البرق فافتتح الحفلة بالكلمة التالية:

بالذي في البـرـق من لـحـر

والذي في الفـصـص من مـيـل

بالطيور التي على قـبـعـات الـ

غـيـد تشـدو لكن بـغـيـر لـسـان

١ - (امين الريحاني، سبقت ترجمته).

بالعيون التي ينوب بها السح
رُ بما في القلوب من خسفان
بليالي الشعور تشرق فيها
كل شمس من مطلع العرفان
بالنسيم الذي إذا عطف الغص
نُ أصاب الأوراق بالرجفان
بالأديبات بل بكل أديب
طيب النفس صادق الوجدان
ما ظفـرنا بمثل ليلتنا الف
ضل فيها والحسن معتنقان
كل فرد منكم خطيب بليغ
قام منه في وجهه شاهدان
وكلام العيون أفعل في النف
س من اللفظ ليس فيه معاني



هذه الليلة التي جمعتنا
زهرة علقت بصدر الزمان
فلنك أنتم كواكب الزهر
رُ وانتم فيه شعاع البيان
يستمد العازار منكم وحيا
عنده ضاع وحي بنت الحان
ذلك الوحي سوف ينثر منه
زهرة فوق مفرق الريحاني



يا سادة،

هذه الليلة أنتم أقمارها، وهذه الروضة أنتم أزهارها، فيا أقمار الفضل ويا أزهار الأدب سلام ومرحبا

إما بعامل الحب وإما بعامل الفائدة أنتم هنا يا سادة ومن أجل تلك الرغبة أنتم تشكرون.

يقولون إن ميل الناس إلى تلك الحفلة يكاد لا يوجد. ويقولون إن الآداب غير رائجة السوق في سوريا، ويقولون إن الأديب لا يكافأ في الشرق. أجيئوا نظركم في هذا المحضر الكريم تروهم لا يصدقون.

أعطونا أديباً ناضجاً وخذوا حفلة ناضجة. الذي ينقل آداب الشرق للغرب والذي يعرف الانكليز بأبي العلاء وصاحب كتاب «خالد» ورواية الإمام علي بن أبي طالب لا تكبر عليه هذه الحفلة.

أنتم تحبون الريحاني، تحبون روحه. تحبون أدبه، تحبون أن تسمعوا منه آخر خطاب يقوله قبل سفره، ومن أولى من جريدة «البرق» التي جعلها ميدانا لقلمه ومستودعا لبذوره بتحقيق هذه الأمنية.

تكرم الأدباء يا سادتي أكبر منشط لهم، كافئوا أديبا على كتاب ألفه اليوم يؤلف أفضل منه غداً. وفي كتب الأدباء أفضل غذاء للعقول ونور للأفكار. في كتب الأدباء أساس الرقي وعنوان التقدم فعززوا الكتب تعززوا الأدباء وإذا شئتم تعزیز أمة فعززوا أدباها.

باسم هذا المبدأ أحييت جريدة «البرق» هذه الليلة وباسم جريدة «البرق» أرحب بكم وأشكر الفيرة التي أظهرتم تاركا لكبير الأدباء شيخنا العازار أن ينثر الزهرة التي أعدها لصديقه وليس بين نبرات العازار ونغمات القيثارة من فرق لذوي الأبصار.



- البرق، أيار ١٩١٠، مج: ٢، عدد: ٨٨، ص: ٢٨٨.

صلح وبستاني^(١)

مبعوثان

١٣٢٦

كتب الحق لنا النصر المبين
فرجعنا بالاماني ظافرينا
ظفر العلم وكانت نهضة
ركنها خير الرجال المسلمين
هزموا بالسمر من اقلامهم
معقل الجهل وقد كان حصينا
ارؤس تصوي علوم الفسافرينا
ونفوس للعلى تبدي الحنين
وقلوب ملؤها الحب الذي
يقتفي فيه الجنون الوالدين
هم تحكي شبيبا الهندي إذ
اطلعت من بجن الشك اليقينا
فهو كالراية يمضي تحتها
كل يتخذ التاليف دينا

إلى مدينة بيروت إلى مدينة العلم ولؤلؤة التاج مالت أبصار الأمة بأسرها وعلى
هذه المدينة كانت تحوم الآمال ومنها كان يُرجى تحقيقها. في بيروت خمسة وثلاثون
صوتا والبستاني الذي رشحته الطبقة المتنورة من الشعب لم يكن له سوى خمسة
أصوات فإذا هو لم يتفرد بأصوات المدينة كان الفشل محتوما.

١ - رضا صلح وسليمان البستاني انتخبا ليمثلا ولاية بيروت في مجلس «المبعوثان» العثماني بالإستانة.

هنا اقتتلكت العواطف هنا ضحيت المصالح.. هنا برهنت بيروت على علم صحيح
وفضل راجع. هنا انتصر الحق على الباطل وكان للسادة المسلمين في ذلك يد لا تكفر.
فسلام على النفوس الكبيرة الكامنة في صدورهم، سلام على الشرف الجاري مع الدم
في عروقهم، بل سلام على بيروت التي أرتنا في هذه الحرب الأدبية رجالا يتفانون في
سبيل الوطن ولا يبخلون عليه بالنفائس.

كان البستاني يقرأ مكتونات الصدور. كان يقف على دقائق الأمور. كان يرى
القلوب الكبيرة تلجم مطامعها الكبيرة تضحية لمنفعة النفس وإيثاراً لمصلحة العموم على
مصلحة الفرد.

المدينة بأسرها على اختلاف أديانها وطبقاتها على اختلاف نياتها ومآربها جعلته
موضع ثقته وسلمت إليه زمامها وفوضت إليه شؤونها فهل يكون عند ثقة الأمة به
ويملا الكرسي المعد له في المجلس الكبير؟

إن البستاني الرجل النابغة يناجي بلا ريب ضميره في هذه الساعة، إنه ينظر
بعينه النافذة الى أحشاء المستقبل ويرى ما اعد له الغد من المصاعب التي سوف
تجشمه السهر الطويل والمتاعب الجلى.

إن البستاني «مندوب مدينة بيروت» رأى في بداية الانتخاب تأثير الجهل على
القسم الأكبر من الشعب وهل يحارب الجهل بسوى التعليم الإلزامي في مدارس وطنية
تؤلف بين قلوب أبناء الأمة العثمانية؟

إن العلم كالروح ينتعش به قلب الأمة ولكنه متى أصبح لزاماً تنتعش به أطرافها
وهي القوى العاملة فيها بل هي كناية عن الطبقة الجاهلة التي لو صرفت قواها الى
عمل مفيد لعاد على الوطن منه نفع شامل وخير عميم.

غير أن هذا ليس بالمسألة الوحيدة التي يجب أن تشغل رأس المبعوث بل هنالك مسائل كثيرة لا تفوت مبعوثينا، هناك تأليف اللجان الوطنية والشركات الوطنية التي تشتغل في الوطن واللوطن. هنالك استثمار الأراضي الغنية بتربتها ومعادنها، هناك كف غيث الرتب والأوسمة عن أن ينهمر على قوم لا يعرفون للفضل مصدرا ولا للعلم مقاما. هنالك ضرب المكوس الباهظة على واردات البلاد الأجنبية إذا كان لدينا منها ترويج لما هو عندنا بل هنالك محاسبة البلديات والحثم عليها بنشر أعمالها وميزانياتها في كل سنة الى آخر ما لا يطوله علمنا القاصر مما لا يفوت مندوبينا الكريمين.

فإلى الصلح والبستاني نوجه هذه الجملة وعلى عاتقهما نلقي تبعة ما انتدبا اليه فإن لنا من علمهما كفيلا بتحقيق الأمل ومن خلالهما دليلا على خلوص النية.

فنحن نرفع لهما تهنئة الأمة عاطرة ونسأل الله أن ينفعنا بهما فهو على كل شيء قدير

بنديكتس الحادي عشر

إلى بعض الاكثيوس

قرأت من بنديكتس الحادي عشر
نادرة كالعقد في جيد السير
وها أنا لقلبي أرويها
ولي - ولا أنكر - مغزى فيها
وكنت قبلاً أكره المغازي
لما بها من بارد اللفاز
لكنما والحر يشوي شيئاً
يستملح البارد لكن شيئاً

كان بنديكتس من أنجال
فتى مزارع قليل المال
فصغت أخلاقه به إلى
أعلى نرى إلى أعلى العلى
وفتحت لربها الأبواب
قداسة النفس تسيم بابا
وشاع في رومية أن أمه
عازمة في الغيد أن تؤمه

- بنديكتس الحادي عشر هو بابا روما بين عامي (١٣٠٣ - ١٣٠٤م).

فزبنوا والسهم إثر السهم
 ليكرمنوا الابن بشخص الام
 وخرج البيايا مع الاقوام
 يستقبل الزائر بالإكرام
 لكنه لما راها أجف فلا
 وانكرت عينيها تلك الحلا
 فقال لا اعرف ذي الاميره
 لان امي امرأة فقيره
 فشدد ما من قوله تاثر
 ونثرت من دمعهها ما نثرت
 وانصرفت^(١) ولبست في خلوه
 ولبست عتيق تلك الكسوه
 ورجعت إليه فارتى على
 عنقها وضمها وقبلا
 وقال والعين مسرورة تهمني
 عرفتك الآن فانت امي



عد بي إلى الشرق ولا تبئس
 وانظر إلى اقارب الاكليروس
 تراهم من بعد ذاك الفقير
 امسوا وهم دون الوري يسر
 وبعد لبس «الجبة» المرقوعه
 امسوا نوي الكلمة المسموعه

١ - في الاصل الذي لدينا (انكرت).

وبعد أن كانوا نَجَبًا في الناس
 تحولوا قاصصًا حوا بالراس
 كأنما الوقف عليهم وقف
 وما يدب فييه أو يرف
 ومن غدا نسيب به مطرانا
 فقد سما حتى علا كيوانا
 يرفل في الدمقس والحرير
 وربما كسسان من النذور
 وينثر المال بلا حساب
 على الغواني^(٢) وعلى الشراب
 يهنا وتشقى بونه الرعيه
 وهي بما ينفقـه الحريه
 اليست الأوقاف من أبنائها
 إلى بنيتها وبني أبنائها
 كانت لصنع الخير بين الناس
 من غير تمييز ولا قياس
 هذا ولا أعظم الكلاما
 لأن في ساداتنا كراما
 قد علموا بواجب الآباء
 فعماموا الأبناء بالسواء
 وعززوا وشيّدوا الأوقافا
 وارشدوا وبروا الخرافا

٢ - في الأصل المتواتر لدينا (الغواني).

وإن في نويهم شـبـبـا
 يزوا بأقـعـالهم الأقـرانا
 وقد ركبـوا الجـد إلى نـيل العـلى
 ونال كل منهم مـا أمـلا
 لكنـما الواحـد في المـلـيـون
 يكاد لا يظهـر للعـيـون
 فشكت الناس وشكت فيهم
 وفي نويهم ونوي نويهم
 ويات كل منهم يقـوـل
 وقلـبه من الأسى مـتـبـول
 لو اشـبـهت (أباؤنا) بنـديكتـسا
 لعبـدت أبنـاؤنا الإكلـيـروسا
 الأخطـل الصغـير

قال في بطرس أفندي داغر:

كنت كالوردة في الحَمِّ فلا
حسنها يبدو ولا نشر يفوح
عجب الحاسد لما جرحته
كيف فاح العطر من تلك الجروح

- قال هذين البيتين في صديقه بطرس داغر يوم اتهموه بمخالفة الأوامر التركية.
- البرق، ١١ حزيران ١٩١٠، مج: ٢، عدد: ٩٢، ص: ٣٢١.

عن المدارس

إن المدارس كــــــــــــــــــالرياض
تنوعت فـيــــــــــــــــها الأزاهر
هـــــــــــــــــذا يــــــــــــــــروق وذاك لا
والفرق مـثـل الصـبـح فـاـهـر
(بشارة)

بطروا للغنى

- من أوراق الحرب -

قد نكبنا فما لنا أصحابُ
سنة الدهر ليس فيها عتابُ
صانقونا فكان ذلك ذنبنا
ما عليهم إذا هم اليوم تابوا
بطروا للغنى كأننا جهلناه
ولكن ضمنت بنا الآداب
امس كنا وما عليهم حجاب
وهم اليوم دونهم حجاب
الأخطل الصغير

- البرق، ١٩٢٨، عدد: ٣٠١٧، ص: ١.

في الحمى سنة ١٩٠٥

أرسلها لصديقه عادل أرسلان

هو الغسزال الذي تعني وذاك هو الز
رامي الذي لم تطش قطعاً مرأسيه
رمي فؤادي فاصمءاء وخلفني
كما تراني كسير القلب دامييه
فرحت القصد بيدي لا أفيق ولا
أعي ولا أروعوي عن عظم حُبِّييه
حتى إذا ما دخلت البيت صحت بهم
إليّ - ما بك - دور ذا نلافسيه
واقبلت عجباً أمي «تدسسنني»
فسقلت يا أم قلبي لا (تدسسسيه)
وبت أصرخ من تحت اللحاف من الـ
جمر الذي هو في الاحشاء صاليه
حتى تحيّر في دائي الطبيب ولا
بدّع وبونك ما قد قاله فييه



لداء هذا الفتى داء يعزّ على
من كان مثلي شفاء وهو خافييه

وإن يكن من دواء فليصـفـ له
نقيع زهرٍ نما في خـد مـضنيـه
وليُسقَ منه متى هاج الدوار به
بكاس وجنته (جرعه) فتشفيه

الرثاء

رثاء الأمير محمد أرسلان

عربي هذا الشهيد غلث
نفسه سهوة العلى فكثت
وعلى صدره شهاداته
برؤوس الحراب قد كتبت

على باب مجلس الأمة سقط الأمير محمد أرسلان شهيد الواجب . ويسيف
الجهل قطع غصن حياته اليناع وبينما هو يستقبل فجر الأمانى حجبته ظلمة الأبدية.
كان يحمل في صدره أملاً أكبر من صدره ويمزق بعين الفكر الحجاب الذي يفصل
مستقبل الدولة عن حاضرها وما هي إلا ثورة ليلة حتى رايت صدر نائب اللاذقية
ممزقاً وأماله الجميلة متناثرة كالبهاء

كان الأمير محمد أرسلان في طليعة نواب العرب جراً وأقتداراً . وقد طالما رددت
جدران مجلس الأمة صدى صوته، وما صوته غير صدى الوطنية المتأججة في صدره، ذاك
الصدر الذي مزقته رؤوس الحراب ورصاص البنائق. سقط الأمير صريعاً على باب
مجلس الأمة التي انتدبت له خدمتها، وما هو الآن بين يديها مطعون بخناجر الأئمة، سقط
كما يسقط المجاهد في حومة الجهاد، سقط وهو يردد هذه الأبيات.

للأمة وللوطن

فالأمة والوطن أيها الراحل الكريم سيحفظان لك ذكراً خالداً ترده الأجيال الآتية
وسيكون استشهاده درساً يعلم الناس حقيقة الوطنية.

فارق في ضريحك هائلاً فإن العصفير المغردة بين أوراق السرو التي تظلك،
ستحمل إليك في كل صباح تحية الأمة التي مت في سبيلها



وردة على غصن

لم يبق في مقلتي دموع
يا غصن حسنتي ابلك
يا بدر إن تهجر الربوع
فأدمعي أنجم الفلك
في المهدي غصن أنت نائم
ولا حراك ولا نفس
وقلبنا كالفرش حائم
بجانحيه على قبس
يحرقه وجده الملازم
على البناء الذي اندرس
داهمك الموت في الربيع
بلافج منه أنبلك
فببت فوق الثرى صريع
وعندك النور كالحالك
~~~~~  
يا زهرة في فم الحبيب  
جارت عليها يد القدر

---

- رثاء فؤاد كنعان الضاهر، صديق الشاعر.

ففارقت غصنها الرطيب  
يلعب مع نسمة السحر  
كلاهما ساكت مريب  
يستوكمف الدمع كالمنطر  
فانت كالطفلة الرضيع  
وانت في المهمد كالكلك  
يا زهرتي روضة البديع  
وزهرتي روضة الفلك



يا موحشاً هذه المعاهد  
ومؤنساً ظلمة الضريح  
كم من حبيب وكم معاهد  
يبكي بجفن له قريح  
املت الخفس مكا تكابد  
فرحت للقببر تستريح  
وكان مذكواك في الضلوع  
وكان عرش الجمال لك  
فؤاد! لو ان لي شفيع  
إلى الردى كان أمهلك



هناك حيث السكون شاملاً  
في ليلة يدرها اكتملاً  
وقفت والأدمع السوائل  
تجري ولكن على مهل  
والبدر في سيره يسائل  
عن كوكب في الثرى أفل

فقلت ما انت تستطيع  
يا بدر إرجع من هلك  
فالنجم في مشييه الظليع  
من قبل ان غاب علك  
\*\*\*

ورفرف القلب وهو دام  
على ضريح به فؤاد  
يودع في نملة الظلام  
ما فيه من صادق الوداد  
وقبل القبر باحترام  
كانه معبد مشاد  
وقل للقبر في خشوع  
فؤاد يا قبر جمك  
من اجله جادت الدموع  
شارك والزهر كللك  
بشارة

\*\*\*\*



## رثاء نجيب حبيقة

بعد طول الغياب جئت انادي  
صاحباً ما سمعت منه جواباً  
غير أن الروح التي تحرس القبر  
أجابت صار النجيب تراباً

يا تراباً كان حياة ويا حياة كانت رجلاً، ويا رجلاً كان صديقاً وأخاً، سلام مني عليك.  
حفنة التراب التي في زاوية القبر والعظام النخرة المتبعثرة في أرضه هي كل  
الرجل الذي أحببناه. وما تلك الحركة الدائمة، ما ذاك الأدب المحض، ما نجيب حبيقة  
إلا ما ترون يا إخواني.

يا تراب نجيب

ماذا يسرك تذكري وماذا يسيتك سكوّي - سواء عندك أين وجدت. في القبر أو في  
القصر أو على السابلة أو بين الزهر أو تحت الشوك، تراب أنت وإلى التراب تعود

يا تراب نجيب

نحن إخوانك أبناء التراب ذكرناك فزركناك وإلى مدفنك الجديد حملناك فارقدا هنا  
مستريحاً. نحن نحفظ عهدك ونحترم همودك ونبارك روحك الساهرة على قبرك، إنها  
كانت روحاً شريفة طيبة

وأنت يا روحه التي أحببتها دعيني أخاطب طير السروة الذي تساجلين وأخاطبه  
باللغة التي تعشقين فتسمعين ما لا تجهلين

ويا أيها الطير المفرد في الضحى  
على غصنٍ لَدنِ القِصَومِ رطيبٍ

اتنذب إلفاً فـرقَ الدهر بينه  
 وبينك أم تبكي لفقد نسـيب  
 تفـتش عنه في الرياض وتنـثني  
 بلوعة ملذوع الفؤاد كـئـيب  
 فلا أنت تلقاه فتـنـقع غـلة  
 ولا وهو إن نايتـه بمجـيب  
 فتمسي غريباً في القلاة مشـرداً  
 ونار الأسى في القلب ذات لهـيب  
 تحاول أن تلقى مبيتاً بذ الحـمى  
 وقد أذنت شمس الضحى بمغـيب  
 فإن لم تجد وكرأ يقـيك من الأذى  
 فقلـبي مـفتـوح لكل غـريب  
 وإن كنت لا تبـسفـي السلـو ولا تـرى  
 لقلبك بدأ من جـوى ووجـيب  
 فسـرّ بي بسـرـبي لوعـة ونحـيب  
 إلى جـدث فيه يقيم حـبـيبي



وقفت لدى مـثـوى النـجـيب وللـجـى  
 جـلالـة مـثـكـ في الأناـم مـهـيب  
 وقد خـيـم الصـمـت الرهـيب بسـاحـة  
 يحوم عليها اليوم كل أديب  
 وميـل مـمـثـل النـسـيم يكفه الـ  
 لطيفـة عنق الزهر عند هـبـوب  
 سكون ظلام لا يقطـعه سـوى  
 حـفـيف نفـوس أو حـنـين قـلوب  
 وما هي إلا وقـفة ثم ضـرـجت  
 ثيابي بدمع بالدماء خـضـيب

وقد هلع العصفور من هول ما رأى  
فقال بصوت خافت ومريب  
سلام أرى هذي النفوس حزينه  
وأسمع في ذا القفر صوت نحيب  
فقلت وقلبي واجف ونواظري  
تشير إلى مئوى إلي قريب



هنا أيها العصفور مضطجع الوفا  
هنا أيها العصفور قبر نجيب  
بشارة



## الخطب جليل! مات بطرس داغر

مات فالقصر مظلم وطيور الـ  
قصر خرّسُ ووجنة الفضل تلطمُ  
عصفلة للخطوب كانت وبنيا  
ن المعالي من أسنّه قد تهدّم  
فمن القصر وهو أرحب من يَم  
م إلى القبر وهو أضيق من سَم  
ولسان بالأمس كان فصيحاً  
فإذا اليوم واللسان تلعلّم  
وجنان ما نام يومها عن الفض  
ل فنادت به المنيسة نما نما!



أيها القبر ضم قلبك شخصاً  
كل قلب في صدر كل فتى ضم  
فإذا مرّ فيك صاحب قلب  
طاطا الرأس ثم صلى وسلّم  
بشارة



## الخطب الأليم

فتحي وصادق طياران عثمانيان استشهدا وهما يؤذيان واجبهما الوطني،  
فرثتهما بيروت ودمشق، نشرت البرق ثلاث قصائد. الأولى للياس فياض، والثانية  
لشibli ملاط، والثالثة لبشارة عبدالله الخوري، وهذه قصيدته:

خانت الأرض (بطيريهـا) السماء

يا سماء عفواً فما هذا وفاء

هما ضيفاك فماذا لاقيا

بعض ما قد لاقيا منك الغناء

قرنا الشوق بمنظاهما

فالجناحان هواء والهواء

يتعلى بهما ذا عزة

وعليه للقباهي خيلاء

طائر يخفق قلبان به

مثلما يخفق في البئر الرشاء

ودعانا فاتحي سبل العلى

ثم ما قال لنا أين اللقاء

أجزاء الحب ما نالهما

إن ما نالهما ليس الجزاء

هـبك أن الأرض هذي رسلها

وهي تبغي الفتح فالرسل براء

لا! فإننا أمة من دينها

أن يموت الشجر أو يحيا الإخاء

يا سماء نحن حليفك مبدأ  
أفما كان «الهالين» اللواء»



إن للعلم رجلاً بعض ما  
بذلوا في سبيل العلم الدماء  
تنفخ الأيام ابنائها بهم  
نفحة المقتر يشجيه العطاء  
زينوا الأرض بآثارهم  
هكذا تزdan بالزهر السماء  
ركبوا الموت لكي نحيا بهم  
فأرونا كيف يقضي الشهداء  
نحن لولاهم كننا أمــــــــــــــــة  
ترتديه ثم يرتديها الشقاء  
نحن لولاهم كننا أمــــــــــــــــة  
لا تريها المعجزات الكهرباء  
نحن لولاهم كننا أمــــــــــــــــة  
يتمشى فاتكا فيها الوباء



من تراه الكوكب الهادي وقد  
قلق النسور وقد ريع الحدا  
وأصاب الطير منه نكبة  
فلها في جانب المثلوى رثاء  
عجبت كيف هو جبارها  
عجبت كيف به نل الفضاء

جـزعت نفس ذكاء أن ترى  
ذلك الهول فلم تطلع ذكاء  
وهلال الأفق مما نابيه  
بأخيه اصفر في فيه السناء  
حادث في عالم الطير له  
عالم الإنسان لو شاء فداء



اي صلاح الدين ضيفاك وقد  
يحتفي بالبسلاء البسلاء  
زورة لو كنت حياً عندها  
لتولى كرم الناس الحياء  
همما ركنا أمة غابرتها  
ولبيها أم الأرض إماء  
عرشها السؤدد والحلم لها  
صولجان والبساط الكبرياء  
فامتطأها الجهل حتى مضىها  
فانجلي عن ذلك الوجه الضياء  
اهملت حياً ولكن لم يطل  
ان تصبأها البنون النجباء  
ذاك فتحي واخوه صابق  
فهما - حياهما الله - رجاء  
نهضة عثمان إن يشعر بها  
وهو في القبر يخامر انتشاء

اي صلاح الدين ذا يوم القسرى  
جاء ضيفاك فاكرم ما تشاء



لهف بيروت وقدماً ضحكت  
لحبيبيها فهل حان البكاء  
ذوياً كالزهر في أكمامه  
إن عمر الزهر صبيحٌ ومساء  
غرسا فيها الهوى مذاقبلا  
فإذا ماتا فمات النماء





## العذارى الثلاث

وقفن حيال القبر من بعد ما انثنى  
عن القبر أحباب الذي سكن القبرا  
ثلاث عذارى كلّ عذراء شمعة  
على عنقها الذاوي لدمعها مجرى  
يسبّلن كما سال «الدفين» تهالكاً  
على العلم لا شكرياً أراد ولا أجراً  
ويهمسن فوق القبر ما همس الندى  
بمسمع زهر الروض لما همى فجراً  
فقربت خطوي لا يحس بي الثرى  
كطيف إلى غساياته ركب الفكر  
وإذ صرت خلف الباقيات خشيت أن  
ينبئه منها الحسن زفراتي الحرى  
فالقيت صدري في يديّ لعلني  
أعالجه بالصبر - لو أحمد الصبرا



وما هي إلا وقفة كذت عندها  
كانني إلى الدنيا بعثت من الأخرى  
فما راعني في موقفني غير زفرة  
على تلك المنسوى بها باحت الكبرى

---

- قيلت في رثاء محيي الدين الخياط -

فقال لاختيها فقدت به فتى  
سموت به نثراً وفقت به شعرا  
فجعت به كالزهر يفجع بالندى  
فإن أنا أنوي فالندى فارق الزهرا  
فقال لها الوسطى صدقت وقد رنت  
بلحظ يتيم يصدع الرجل الصخرا  
إذا فقدت أختي من التاج درة  
فإنني من روعي فقدت به شطرا  
فقد كان مني موضع الحس في الفتى  
وكان اسمي المحبوب في وجهه يُقرأ  
فقال لها الصغرى صدقت واجهشت  
فقلت لنفسى أه من لوعة الصغرى  
فما ملكك من نفسها فضل قوة  
لترثي بلى كانت مدامعها حمرا  
والقت على ذاك الضريع بنفسها  
فألقت عليها نفسها أختها الكبرى



هنا انسحقت نفسي فلملمت قوتي  
وهولت أمشي مشية المنتشي سkra  
وكنت قرأت اسم العذارى مسطراً  
على مبسم.. سبحان من صور الفجرا  
فما كانت الكبرى سوى اللغة التي  
بها نزل الفرقان للناس بالذكرى

وقد كانت الوسطى المروعة والتي  
رمت نفسها، وهي الوداعة ، فالصغرى  
لئن تبكه هذي الفضائل فالسما  
بكت منه روحاً مثل نجمتها الزهرا



الا ايها الثاوي المخف بالوفا  
محبوك جاعوا.. اين طلعتك الغرا  
واين النشير الجزل يعبث بالنهى  
واين النظيم العنب نحسبه سحرا  
اتيناك نستسقي البيان وعهدنا  
قريب بذاك الوجه منطلقاً بشرا



له الله ما روى الغليل بلفظة  
فدى لك محيي الدين اكيادنا الحرى  
وداعاً فإننا بعد حين سنلتقي  
تفرقنا الدنيا وتجمعنا الأخرى



## رثاء يوسف سرسق

أيها النسري العظيم الجناحيد  
من ويا مالي الفضاء الرحيبا  
لست مهما ارتفعت أعلى من الشم  
س وإن كنت للقلوب قريبا  
إن تغب مرة لتسعين عاما  
إن للشمس كل يوم مغيبا  
كنت أعلى من أن ترى الشكر ياتي  
لك ابتساما مما وهبت لعبوا  
بل رفعت البناء ضم المصابيد  
من فلاقوا به الدوا الطيبا  
فاتاك الشكران تسكب به النف  
س رطيبا من العيون وطيبا  
نم على راحة الملائكة واخذ  
كيف تفنى وقد ولدت نجيبا



## فذاك الورد

أبا سامي سقى الرضوان سامي<sup>(١)</sup>  
بقلبي ما بقلبك من سهام  
اتجوزع إن أصابت بالعمى  
بمصيد الهمة طمّاح المرام  
إذن قلّيد البنين ذوي خمـول  
ولا تنهـج بهم نهـج الكرام  
إذا عصف الردى بالغـيل يوماً  
أيسلم غير شبل للحمـام  
وإن التـرب مـعدننا ولكن  
تنوعت المناكب والأسـام



فـذاك الورد وردة آل قـزح  
وما في الورد من صور وسام  
أرايت أن تشق الكمّ عنـها  
ولم ياذن ، فماتت في الكمـام



---

١ - ولقاء سامي، نجل كمال بك قزح.

- البرق، أيار ١٩٣٢، عدد: ٣٤٣٢، ص: ٥.

## الأسد الصريع

مات نعم مكرزل «صاحب الهدى»

هوئى التسر بعد أن نفذ فيه سهم القدر.

وأبيع الفيل بعد أن رقد الأسد رقدة الأبد.

وأظلم الأفق بعد أن محا الموت بدره الأسنى عن لوحته.

لقد تعطلت لغة الكلام، وهت عزائم الأقلام عندما قالوا مات المكرزل نعم.

لقد كان صاحب الهدى أمة بنفسه، وجيشاً ببراءه وطرسه، بل كان عنوان لبنان المهاجر وأمال لبنان المقيم، لا يعرف في حبهما هواة، ولا يقعه سقام، فهو أبدأ فارس الحلبة لا يأتلي جهاداً وجلاداً، ولا ينثني إلا وعليه حلة من الأرجوان والعنفوان.

لقد كان يسمى بحق الصحافي الجبار..

إنه أول من حمل اللغة العربية إلى وراء البحار.

وأول من رفع لواء الصحافة حرأ جريئاً.

وأول طلائع الفوت لبلاده في جميع نكباته.

وأول من رفض أن يحمل من الأوسمة إلا جراح المعارك القلمية التي خاضها في سبيلها. لقد كان بيت «الهدى» بيت لبنان في غربته، وملجأ اللبناني في مجنته ونجمة القطب في الليالي المدهمة.

لقد مات صاحب «الهدى» وهو يناضل في سبيل عقيدة وطنية حمل نفسه إليها من باريس. مات تحت مبيض الجراح، كما يموت الأسد، لا على فراش الخمول بل في

ساحة<sup>(١)</sup> الجهاد، وكانت نبذة دوت لها البلاد من أقصاها إلى أقصاها ، إذ تصدعت معازل أمالها ، وتلاشت غر أحلامها، ألا وهي ربط لبنان بأبنائه وراء البحار ربطاً وثيقاً بعواطفه ومصالحه وأهدافه.

وقد كانت ترى في صاحب «الهدى» الساعد الأقوى لتحقيق هذه الأمانى والآن وقد وقعت الكارثة وأصبح نعيم مركزل خيالاً تطالعه العيون من خلل دموعها والآمال من خلل الامها

والآن وقد سكت صوت نعيم إلى الأبد. وهذات ثورة «الهدى» خمرة النفوس المتمردة، وحبيبة العقول المفكرة، وصناجة الوطنية الصاخبة.

والآن وقد لفظ الجهاد الوطني آخر انفاسه واضطجع «النمر» عند باب العرين، يحف به وقار الشيب وجلال السنين.

الآن تنحني الرؤوس إجلالاً لمن لم يحن في حياته رأساً ولن كان في حياته ومماته، قدوة للمجاهدين ودرساً.

أما أنا، أيها الفضاء اللامتناهي من الحب والمروءة ، بل أيها الينبوع المتدفق عذوبة لقارئك ولحبيبك، أما أنا فهذا جفني الباكي وقلبي الحزين يخشعان عند جثمانك الطيب ويناجيان روحك الكريم.

\*\*\*\*\*

---

١ - كانت في الأصل (ساعة) الجهاد.  
- البرق، نيسان ١٩٣٧، عدد: ٣٤٣٠، ص: ١.

## إلى بطل لبنان يوسف بك كرم<sup>(١)</sup>

رجعت كالليث إلى عرينه  
في الذروة الشماء من عسرينه  
تزار من دون الحسمى وبونه  
مسئماً بحقه وبينه  
ورباً وثاب على حصونه  
كفؤته بدمه وهونه  
وضحك الثلج على صنيته  
من صلف الباغى ومن جنونه  
يا من رأى سيفك في متنيته  
يجود الخطيبة في تابيته  
فما صلاح الدين في حطينه  
يقذف بالعمادي إلى سفينه  
انفد من ظنك في يقينته  
يا رافع الأرز على يمينه  
وخالع المجد على غصونه  
لأنت نور الله في جبينه



١ - ألفت بمناسبة الاحتفال بإزاحة الستار عن تمثال يوسف بك كرم في إهدن في ١١ أيلول ١٩٣٧، انظر مقال: بطل لبنان يعود إلى عرينه، ص: ٢٤٦.  
- المبرق، أيلول ١٩٣٧، عدد: ٣٤٤٦، ص: ١



## لبنان يشيع والددة الرئيس «بشارة خليل الخوري»

اعطيت لبنان ما لم يعطه احد  
هذا اللواء المفضى رأس لبناننا  
لولا ما اتحدت شتى طوائفه  
ولا غدا لكتاب المجد عنواننا  
لئن بكاك بعينيه ومهجته  
فقد جزاك على الإحسان عرفانا  
الأخطل الصغير  
١٩٥١

\*\*\*\*

## في سبيل الوظائف معركة دموية في قضاء الكورة<sup>(١)</sup>

الاما القلبك لا يقطرُ  
دماً ودمعك لا يبدرُ  
الم ياتك النبا المستطير  
وما فعل الشعب والعسكر  
نبأ سمعت البارقعات به  
فقابلهما جفك المطر  
لقد فتك الجهل بالجاهل  
وعاقبة الجهل لا تنكر  
وقد مارس الدهر منهم رجالا  
كانفسهم لم تر الأدهر  
إذا أنت تصرعها تستميت  
وإن أنت تصرعها تصبر  
\*\*\*  
دوت نبأة من شمال البلاد  
فأنت وأن لها المهجر

---

١ - وقعت هذه المعركة بين الشعب والعسكر أثناء الانتخابات النيابية لمجلس الأمة اللبنانية في «اميون» أيام المتصرف اوهانس قيومجيان باشا وقد أسفرت عن عدد من القتلى والجرحى.

وطاشت لبيها حلوم الرجال  
فكل فستى طرفه أصور  
مصاب به أرهقت خمسة  
وقد جرح العدد الأكثر  
وقد صبغ الثلج لون الدماء  
وفي كل ناحية مجزذ  
\*\*\*

لقد أسفر العيد عن مشهد  
قلوب العذارى له تذعر  
فقد نشرت شعرها الأمهات  
وقد لظمت خدها المعصر  
وسالت عيون الصغار دماً  
فإن أنت لم تبك لا تعذر  
له الله من فجاجع عنده  
أشد الفواجع تستصفر  
\*\*\*

البنانُ دعني أنيب الجفون  
وانثر منهن ما انثر  
فماين هو الليث حول الحمى  
وأين نرى يسرح الجوذر  
لقد كنت عالي الجدار منيعاً  
وكانت تدين لك الأعصر

وَكَاثَتْ إِذَا خَطَرَتْ نَسَمَةً  
عَلَيْكَ بِسُمْرِ الْقَنَا تَعَثَّرُ  
زَمَانٌ مَضَى وَاقَى غَيْرُهُ  
فَـذَلِكَ يَجْنِي وَذَا يَثَارُ  
وَرَبِّكَ بَيْنَهُمَا أَمْرُ  
وَمَنْ ذَا يَرُدُّ لَهَا يَأْمُرُ  
الْبَنَانُ إِنْ دُمِىَ بَنِيكَ  
يَحْلِلُهَا «الْحَاكِمُ الْأَكْبَرُ»،  
فَمَنْ كَانَ مِنْ قَبْلِ مَثَلِ الْبَغَاثِ  
فَلَا بُدَّ أَنْ هُوَ مَسْتَنَسِرُ

## تاريخ عام

١٩١٢-١٩١٣

يا عبيد أمسا كنت أنت  
الذي أتى منذ عــــام  
فمما عليك صلاتي  
ولا عليك ســــلامي  
حتى لائف من أن  
أضيق فـيك كــــلامي  
دعني أسـالك مــــا إذا  
علقــــته في الأنام  
حتى رجعت اليهم  
بثغرك البــــسام  
أفستدت لي حسن ظني  
فسي هــــذه الأيــــام  
يا ضاحكا لنفوس  
قلوبهم نــــوامي  
نسيت يوم طرابلس<sup>(١)</sup>  
كيف جرّ الهــــام<sup>٢</sup>  
ويوم بيروت<sup>(٢)</sup> فــــعل  
الحديد بالأجــــسام<sup>٣</sup>

---

٢٠١ - يشير إلى غزو إيطاليا لل ليبيا في ما عرف بالحرب التركية الإيطالية عام ١٩١١ وتكثيف جيش الغزو الإيطالي بالشعب الليبي وقصف البوارج الإيطالية لبيروت.

غداة تهمني عليها  
 من غـبـابـلـدي<sup>(٧)</sup> هوامي  
 قـبـوـانـف بالشظايا  
 نـبـواسـف للـعـظـام  
 مـجـرّحـات قلوبا  
 لـصـبـيـة ايتـام  
 ابصارها شاخصات  
 الى وراء الفـمـمـم  
 كـانـهـا سـائـلات  
 عن الرـجـجـال الكرام  
 فلم تكن لمعة البـر  
 قـي حـنايا الظلام  
 امـضى لـهـا من (علي)<sup>(٨)</sup>  
 ربّ الفـمـمـمـم العظام  
 نادى بمـصـر فـلـبـي  
 الـامـيـر كـلّ هـمـم  
 ولبس في الـامـمـمـم بدع  
 فـمـصـر اخـت الشـام



مـمـا انسى لو كنت انسى  
 يوماً شـدـيد القـتـام  
 يـومـمـا به دول البـلـم  
 قـبـان<sup>(٩)</sup> انتـصـت للـحـسـام

٣ - غريبالدي (١٨٠٧ - ١٨٨٢) مقاتل إيطالي حارب في سبيل الوحدة الإيطالية، ولعل نكرة هنا إشارة إلى

بارجة إيطالية ربما تحمل اسمه قصفت ميناء بيروت عام ١٩١٢.

٤ - محمد علي باشا ، شقيق الخديوي، الذي ترأس الحظلة التي أقيمت في مصر لمساعدة متكوبي بيروت.

٥ - يشير إلى الحروب التي خاضتها دول البلقان للتحرر من السيطرة العثمانية.

فـلـاح في ثغـر رومـا  
 إذ ذاك برق ابتـسـام  
 وصـح للمـتـنـي  
 قـول من الإلهـام



(مصائب لانام فوائد لانام)



كـذا بسـطـنا يمينـاً  
 لهـمـا علـى ارغـم  
 فـيـها طـرابـلس بل فـيـد  
 هـمـا خـادع الأحـلام  
 نـقـول والعين قـرحى  
 لهـمـا انـهـبى بسـلام  
 ولا تـكونـى علـيـنـا  
 فـي جـمـلة اللوام  
 بل فـانـكـري عـهد قـوم  
 لهـم حـق فوق الذمـام



يـهـنـيك يا عـيـد أن لا  
 تحـسّ بـالـالام  
 ما إذا بـقـرق كـليـسـه  
 من الخـطوب الجـسـام  
 بـكت هـنـاك المـعـالي  
 تـفـوق<sup>(١)</sup> الإسـلام

٦ - هكذا في الأصل ولعلها (تفرق) فهي الأقرب للمعنى.

وزاغ لـجـــــــــــــــــــــــــيش ذاك  
المجـد القـديم السـامـي  
وروعت بعـــــــــــــــــــــــــز  
كـــــــــــــــــــــــــرامـــــــــــــــــــــــــة الـهـرام



هلال عثــــــــــــــــان مــــــــــــــــهلاً  
يا ســــــــــــــــيد الأعمــــــــــــــــلام  
لأنت رغم العــــــــــــــــــــــــوادي  
في المعــــــــــــــــتلى المتــــــــــــــــسامي  
مــــــــــــــــجد السنين الخــــــــــــــــوالي  
لا يــــــــــــــــستبــــــــــــــــح بعــــــــــــــــام  
من ذا تعــــــــــــــــــــــــاقب أو من

تريــــــــــــــــشــــــــــــــــه بمــــــــــــــــلام  
جنوا على الجــــــــــــــــيش في مــــــــــــــــا  
غـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــة نــــــــــــــــوّه من أوهم  
فـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاح كـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــل فـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــريق

يمشي بـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــر لـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــام  
عافوا الظُّبى واستـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاضوا  
عنــــــــــــــــهنّ بالاقـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــلام  
إن الســـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــياســــــــــــــــة ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــيف

الـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــيب لا المـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــد  
يا اثنــــــــــــــــة أكـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــل وها  
والموت بعــــــــــــــــض الطـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــعام





أربط على القلب بالك  
ف ف الخطوب طوامي  
سور من الناس يهوي  
لوطى الاقــــــــــــدم  
وانفس غــــــــــــــــات  
تساق كــــــــــــــــام  
لا تســــــــمع الآن إلا  
مزمجرات الحــــــــام  
ولا ترى العــــــــين إلا  
النيران ذات الضــــــــرام  
ركبت يا يوم برغــــــــاس  
اقتــــــــح الأثام  
فــــــــراع هولك حــــــــتى  
الأطفــــــــال في الأرــــــــحام  
ورحت تنسج للعــــــــصر  
مــــــــن زرا من ظلام  
يهــــــــيم اهلك بالفضــــــــة  
ل اي اي هــــــــيــــــــام  
بل باللهــــــــدى بل بحب  
الإخــــــــماء بل بالنظام  
فضــــــــائل باهرات  
لكنهن اســــــــامي  
~~~~~  
ويسج المــــــــطامع كم ذا
تجنني عــــــــلى الأحــــــــلام
~~~~~





نادوا (المطالب) لـكن

ماذا جنوا في الختام

اتت نواقص والخص

(\*) من كلفه في التمام

مـتى أراكم تكرو

(\*) نـ كـرة للأمام

وتابـسـون إلى الحق

(\*) خـوذة الإقـدام

وتدرـسـون على المجـ

(\*) حـ كـره الاسـتـرحـام

عـيش الكرام من النـا

(\*) س غـير عـيش اللـام

إنـي أخـاف عـليكم

(\*) مـلامـة اللوام



يا عـام أهـلا وسهـلا

نـزلت عـند كـرام

هم من خـيار البـرايا

فكن لهم خـير عـام

(بشارة)



- البرق، ١ كانون الثاني، ١٩٩٣، مج: ٥، عدد: ٧٠٧، ص: ١٢٤.

\* - الهوى والشباب، لدى لبنان نفسي، ص: ٥٣-٥٤.

تحايا وتهاني



## تحية المهاجرين

بقية من مهجتي باقيه  
عصرتها - الليلة - في كاسيه  
ودمعة جارت على مقلتي  
فاصبحت - لا اصبحت - جاريه  
ومقلة نمامة بالهوى  
كانها الراية في الرابييه  
واضلع كالقوس محنيه  
مطوية على حشى باليه  
كانما في جوفها هيك  
نفسى على معبده جائيه  
وكبدي «محفوظة» للهوى  
كانها الصندوق في الزاويه  
صدري كتاب فافتحوه تروا  
فيه تقارير الهوى الصافيه  
كتبها قيس ومن بعده  
كم لزهير تحتها حاشيه  
حبي لكم حاولت كتمان  
فحاول الكتمان كتمان  
ونار قلبي كيف لا تنطفئ  
وماء عيني فوقها ساقيه»



- البرق، تشرين الثاني، ١٩١٠، مج ٣، عدد: ١١٢، ص: ٧٣.

## هدية شاعر

قرأت جملة من الشعر أحببت أن أقدمها هدية إلى فلاحينا في لبنان وكل سوريا، هؤلاء الفلاحون الذين نسيهم كتابنا أو تناسوهم ولو أنصفوا لباركواهم في كل مرة تمد أيديهم إلى الزاد الذي يشبعون به بطونهم، إنه مما زرع لهم الفلاح وجنى.

حسن،

انظر إلى الفلاح يا محمد  
عليه ثوبه القصير الأسود  
قدمه حافية وصبره  
عريان حتى بان منه شعره

محمد،

هذا الذي تضحك منه يا حسن  
من يده تخرج خيـرات الوطن  
وقيمة الرجال بالأعمال  
لا بثيابهم ولا بالمال

نعم يا سادتي. يا أولياء الأمر ويا كبار هذا الجبل، إن قيمة الرجال بالأعمال .. لا بالثياب والمال ... أخاف والله أن نزنكم فلا يشيل بكم ميزان.



- البرق، تشرين أول ١٩١٢، مج: ٥، عدد: ١٩٧، ص: ٤٤.



## وقد تنفع الذكرى

نحن شئنا والبطريركُ بحمد الله  
قد شاء مثلما شاء الله شاء  
فاصطفيناك دون كل حبيب  
وانتدبناك مفعمين رجاء  
واعتقدنا فيك الكفاء فحقّق  
ما اعتقدناه أن فيك الكفاء  
وعقدنا عليك آمال قوم  
نتمنى أن لا تصير هباء  
مركز أنت فيه كالراكب البحر  
ر وقد عارك السفين الماء  
بين قوم غنيهم صاحب القو  
ل وإن كان ليس يدري الهجاء  
والأبيب الذي إذا قال قولاً  
عاهد النفس لا يقول رياء  
جفلته عواطف الحقد كيذا  
وتناسى ذكر الحمى فتناهى  
أنت في ملة يعمز على النا  
شئ فييهها أن لا ترى زهراء

---

- نظمتم لسيادة المطران شبلي يوم سيم أسقفاً على بيروت -

ملةً مثلما ترى ملل الشر  
قِ وحال تُبكي العيون دماء  
ملة مسها الجمود إلى أن  
بات داء الجمود داءً عياء  
مرض سقاه الأساة قديم  
وخمول قد حير العقلاء  
فإذا تمت الأمانى فحمدًا  
وإذا لم تتم؟ كنت براء..!



أيها السيد الموفق رفقا  
بالذي فيك خالف الشعراء  
نظموا الشعير يؤثرون الثناء  
ونظمت الحقيقة الغراء  
زمن عاشت المداجاة فيه  
كان - لا كان - نقطة سوداء  
أي عَصَصَ راجت به سلع المد  
ح وما كان أهله جهلاء  
أي حَصَصَ وانت أعلم يرضى  
أن يكون ابتسامك استهزاء  
فمن الضحك ما يكون عقاباً  
ومن الضحك ما يكون جزاء



خلف الدبس وهو ربّ المعالي  
وهو من قد بنى فسا على البناء

سرر بنا للعلی فانفسنا ظم  
 ای الیہا واحلل بنا الجوزاء  
 واقسدا عن علمک الجم علماً  
 ومن الحزم هممة ومضاء  
 وبنا فانفخ الحیاء وجید  
 من قسوانا ووحسد الآراء  
 وانتدینا تجدد بنا کل ندب  
 الذی تبتفی یباری الهواء  
 فلنا من شسببک الغض نور  
 للامانی یمزق الظلماء  
 فإذا الدبس جاء قبلك شیئاً  
 هات یا شسبل بعده أشیاء

\*\*\*

## شفي الحبيب

زحزح لثامك عن جبـيـنك  
وابعث بسحرـك من عـيـونك  
واسكب شـعاعك في قـلـو  
بـلـم تـدـيـن إلا بـديـنك  
سـر فـالـكـواكـب عن شـمـا  
لـك يا هـلال وعـن يـمـيـنك  
وتوذاجـمـلـهـن لو  
هـي نـقـطـة بـرـزت بـئـونك  
أو وـرـدة بـيـضـاء نا  
بـتـة عـلى زـاهـي جـبـيـنك  
حـنـت أمـيـر الـلـيـل هـ  
هـذا النـاس عن مـاضـي شـؤنك  
فـالـنـاس في ظـمـرنا إـلى  
تـخـلـيـص شـجـك من يـقـيـنك  
حـنـت عـن الفـلـك المـدا  
ر وكم بـسـام خـيـنك  
وعن السـوافـر والذـوا  
بـت والسـوافـر في سـفـيـنك

---

- حبيب باشا السعد، سبقت ترجمته.

والهَمْ فـتـتـاك الوحي يسـ  
تـجـلي البـدائع من فـتـونك  
طـمـعاً بوحـيك يـسـتـمـرُ  
صـعـوده في طُور سـيـنك  
يا دائـني هـذي القـسـلا  
ثـدـر ما تحـصـل من مـبـديـنك  
انـفـسـت لؤلؤ ادمـسـي  
و حـرـصـت انت عـلى شـؤـونك  
ونـثـرت ازهارـي - وكنـُ  
مـن الزاهـيات - عـلى غـصـونك  
\*\*\*

مـا اذا دهـاك فـتـانت في  
وجـه يـتـرجـم عن شـجـونك  
اجـزعت إذ مـرض الحـبـيـب  
بـ عـلى نظـيـرك بـل قـرـينك  
فـبـسـتت بالارواح تر  
وي للـعـوالم عن انـيـنك  
شـفـي الحـبـيـب لك الهـنا  
ء به فـسـجـد من سـفـينك  
وابـثـت هـواك إلـى النـجـو  
م فـهـن من خـفـرات عـيـنك  
واسـكـب عـلـيـهـن الشـمـا  
ع يـغـمـن في صـافـي مـعـينك  
\*\*\*

أحببي لبنان وخال  
دمعه كماما هو في «يمينك»،  
بشرى شسفائك في الجسوا  
نح جاوزت حسنى ظنونك  
إن ياسسر العنف النفسو  
س فسانت تاسسرها بليتك  
أما الصدور فمما انطوت  
إلا على قلب رهينك  
(بشارة)



## تهنئة البطريق المعوشي في رأس السنة

اثروا انفسهم لامنّة  
إنهها عبء العلى والسؤدد  
عجبنا انى لهم أن يجسدوا  
سيد الموقف لو لم توجد  
انت - والدنيا ضرام ودم -  
مبتغى اليوم ومأمول الغد

١٩٥٨

\*\*\*\*\*

## بالرفاء والبنين

رجل ليس له امة  
هو في شراع الورى لم يكمل  
وكم مال المرء بالمرأة ما  
تم إلا باقية تدار الرجل  
شيمة نعرفها في «يوسف»  
منها في «افلين» ينجلي  
فهى كالزهرة في اكمامها  
تلحظ الفجر بطرف خجل  
وهو في ما عرف الناس به  
عزة الليث ولطف الحامل



ايها الجاني على اصحابه  
عبد عن ذكرى الليالي الأول  
واجبت الزهرة وانشق عرقها  
فهى من ادابها في حل  
نحمد الله فقد نلت المنى  
وتصيرت طيور الامل



---

- تهنية يوسف بك أبو صعب المنتشر.  
- البرق، تموز ١٩١٤، مج: ٦، عدد: ٢٨٣، ص: ٧٢٢.



## تهنئة الياس خليل شديد

قــــــــــــــــالوا تزوج... قلت من؟  
قــــــــالوا الياس فــــــــقلت من؟  
أبو شــــــــديد قلت؟ قــــــــــــــــا  
لوا أنت قلت فــــــــــــــــقلت جن  
مــــــــــــــــاذا دهاء وــــــــــــــــان إن  
نكــــــــــــــــر الزواج لديه عن  
ويح القــــــــــــــــهاوي ليس تــــــــــــــــد  
فــــــــق بــــــــــــــــده فنجــــــــــــــــان بن  
ويح النوادي كــــــــــــــــيف تمــــــــــــــــ  
سي بــــــــــــــــسد بلبلــــــــــــــــها الأغن  
ويح الكؤوس فــــــــــــــــمن يشــــــــــــــــع  
شــــــــــــــــها إذا ما الليل جن  
فــــــــــــــــمن التي فــــــــــــــــتنت نــــــــــــــــها  
ه بــــــــــــــــليتــــــــــــــــيها فــــــــــــــــافتن؟  
ولقــــــــــــــــد نظرت إلى العــــــــــــــــرو  
س وذلك الأدب الحــــــــــــــــســــــــــــــــن  
فــــــــــــــــعتبت نفسي وــــــــــــــــعتنر  
ت لمن أســــــــــــــــــــــــــــــــــــــــات له علــــــــــــــــن



## شبلي ملاط في عرسه

حسنا قد نازعت شقيقتها الـ  
حسنا قلباً متيماً بهما  
قلب فستى شاعر عواطفه  
ما نالها شاعر ولا وهما  
والناس بالعسا طفات ليس بما  
يطلون من باطل وليس بما  
غارت على قلبه وما رحمت  
قلب التي قد أحبها قدما  
فعاتبت هذه شقيقتها  
عتبا كهر المدامة الندما  
قالت لها يا بنة البهاء ومن  
جبينها بالفضيلة اتسما  
ومن إذا افتر حلو مبسمها  
نطالع النجم فيه مبيتسما  
ومن إذا استقبلت بوجنتها  
الورد شككنا في الورد أيهما  
بحرمة البيت حيثما برجت  
خطاك والبيت للعفاف جمي  
ردي فتي صبوتي إلي فما  
أفزع يا أختي الذي ظلمنا

- نظمت عام ١٩١٦ أثناء الحرب العالمية الأولى.

أحببته منذ شباً ، منذ نما  
 نبت الهوى في حشاه منذ نظما  
 عرفته باسمأ ومكتئباً  
 رافقته راضياً ومحتتما  
 فكنت أوحى في حاليه له  
 ما يجعل الطرس يحمى القلما  
 شواردا تسكر العقول بها  
 فتحسب اللفظ وجنةً وفما  
 لنا على كل ليلة عرس  
 نجلو به المرقصات والحكما  
 فما لأخت النجوم تفصصني  
 فـــــــؤاده والوداد والزمما



عروسة الشعر لا أصبت بمن  
 لو غابر الشعر يثم الكلام  
 أحبها - إنما صبابته التي  
 تعدت لا تزال كسمما  
 أحبها - سنة الوري فإذا  
 ما اتحدا في الهوى فلأجرما  
 قلباهما مذ تقابلا خفقا  
 روحاهما مذ تعارفا اندغما  
 والكون لولاك يا اندغامهما  
 ما افتر عن حسنه ولا انتظما  
 مشيئة الله في خليقته  
 مذ قال حبباً في الخلد بعضكما

واملا الكون بهجة وسنا  
وزينا صدره بولكـمـما



عروسة الشعر قدك معتبة  
لما تلومين أن احب لـمـا  
انت الذي زين الجمال له  
وزين العاطفات والشيمـما  
فهل فتاك الذي عتبت سوى  
طير رأى جدولاً وفيه ظمـما  
أو ابصر الشمس وهي طالعة  
في موكبيها فجوه النفـمـما  
أو راقه الغصن خاليا فهو  
أو شاقه النجم باسمـا فسـمـما  
محاسن لم يكن ليعلمها  
فانت علمته الذي علمـما  
فهام فيها حتى ليعبدها  
عبادة الناس قبلنا الصنـمـما  
لكنه والوفاء شيمته  
يبقى على عهدـه وإن قدمـما



شـبـلي إذا ما انتك عاطفتي  
و «كنتـمـا» راضيين فاقـتـسـمـما  
فاهنا بـمـاري وارفق بضرـتـها  
واعـدل إذا ما حكمت بينـهـمـما



## أيها المهاجر الليالي

إلى الصديق جورج:

أيها المهاجر الليالي - التي كما  
نت غراماً وأدمعاً وكؤوساً  
وصبابات انفس تتلاشى  
وجراحات اكبد لا توشى  
ونواحاً وصبوة وعتاباً  
وابتسماً ووجمة وعبوساً  
واكتواء بنارهن ولا فسر  
ق اسلمى أو زينباً أو لميساً  
وإذا واصل الحبيب سعاداً  
وإذا قاطع الحبيب نحوساً  
ونهاباً مع الهوى وإياباً  
وقياماً مع النوى وجلوساً



أيها المهاجر الليالي ظلماً  
ويك ماذا يثمت من تعريساً  
و(المريمان) هل حننت إليه  
و(حبيساً) هلاً ذكرت حبيساً  
أربح للهوى تطوف بها الذكرى  
فتحني من الغرام نسيساً  
يوم كنا نهوى مجنون النواصي  
ي ونقلى هذي ارسطاليسساً

---

- تهنئة صديقه الشاعر جرجي سعد.



## أحسن الزهر ما انعقد

أيـهـذا البشـير قل  
واللفظ الورد والبـسـمـر  
أي بشـرى حـمـلتـها..  
هي كـالروح للجـسد  
ما احـتـفى الـروض بالندى  
واشـتـفى مـبـسـم بخـسـد  
كاحـتـفـال المـنى (بها)  
إنـهـا نـشـوة الأبد  
السـلـيـم الـذي ابـتـنى الـ  
مـجـد في جـبـهـة الـأسـد  
وتـحـلـى بـه الـنـدى  
وتـكـنـى بـه الـبـلد  
حـازها مـرـيـمة الطـ  
ظـهـر حـورية الغـيد  
رـوضـة مـن مـحـاسـن  
أنت عـصـفـورها الغـرد  
يـعـشـق الـزهر إنـما  
أحـسن الـزهر ما انـعـقد  
سنة ١٩٣٠



- وجه بها إلى صديقه سليم بك نقلاً بمناسبة قرانه وكان محافظاً لمدينة بيروت.  
- البرق، ١٩٣٠، عدد: ٣٤٠٢، ص: ٧.



## تهنئة عبدالله الجابر الصباح

ليلي وما سقى العرب  
أحلى ولا غنى القصب  
الزهرة الفواحه  
والنجمه المباحه  
على ضفاف الخلد  
وفي سماء السعد  
حليتها الشباب  
والادب اللباب  
كانها عصفوره  
إن غبرت أو صوره  
صلت لها الأرواح  
والليل والصباح



ليلي، وما سقى العرب  
أحلى ولا غنى القصب  
قبة نارة الإلهام  
ونشوة الأحلام  
نفحة عبق القادر  
لبأريج الجابر  
الرافع المنائر  
والناشر المائر

- نظم الشاعر هذه القصيدة بمناسبة عقد قران الشيخ عبدالله الجابر الصباح والأنسة ليلي المرعي.



## كان ما كان ثم يكن

قالها في حفلة قرآن الأستاذ فؤاد قاسم رئيس قسم الإذاعة في المحطة اللبنانية.  
قد كنت حرّ الهوى كم من مرشحة  
غنى فؤادك بين الماء والغصن  
فماله اليوم لا سجع بربابية  
ولا اصطفاق كأنّ ما كان لم يكن  
اسلمته في الهوى رقياً للعابدة،  
والرق في الحب غير الرق في الوطن

\*\*\*\*\*

---

- من أوارق الشاعرين -

## في حفلة تنصير فريد ميشال أبوشهلا

وقد شرب صاحب هذه الجريدة على تهنئة صديقه فقال مما حضره في ذلك المجال:

كنت في الأمس تنظم الشعر أشطا  
رأ فتبرمي بها هنا وهناك  
فإذا أنت تنظم الشعر انجا  
لأ وتحيي في كل نجل ملاكا  
هم شعر الحياة فانظم فريدا  
وشقيقه للعلی اسلاك  
وإذا ما أردت فانظم فوادي  
إنه كان منذ كان فداكا

\*\*\*\*\*

## تهنئة الدكتور رثيف أبي اللمع بفاروق

يا بن من يبسم الشفاء لمرضاه كما يبسم اللقاء للمشوقِ  
والضحى للرياض والماء للظمان والشطّ لابن ليلٍ غريقِ  
أيها البرعم الجميل من الورد على صدر المعى عريقِ  
يملا البيت بالشذا كلما افتترَ ويغزو الأعناق بالتطويقِ  
دمت في النروة العلى من أبي اللمع وفي الصالحات من فاروقِ



---

- من أوارق الشاعر.

## طلعة باشا حرب

يا طلعة العُرب قد حققت بغيتهم  
فكنت أعطف من أم على الضمائر  
للمسال أنا ولأدب أونة  
صحائف من مروءات وأمجاد  
في كل يوم على كفليك ماثرة  
كانها بسملة في ثغر ميعاد



## شرف الجرح

أهدى إليه صديقه الصحفي الأستاذ نجيب الرس صاحب جريدة «القبس»  
كتابه «نضال» فقدم له بهذه الأبيات.

يا جراحاً تقطّر الطيب منها  
أقسم المجد أن تكوني نشيده  
شرف الجرح أن يسيل كريماً  
من كريم على البلاد الشهيده  
حسب هذا «النضال» في طلب الحق  
مضاء الطيب ونور العقيدة

\*\*\*\*

---

- من أوارق الشاعر.

## ميشال معلوف

ألقيت خلال حفلة على البردوني احتفاء بعودة الشاعر ميشال معلوف من ديار الهجرة.

يا وتر النهر ————— وهمس الوادي  
وبسمة الشعير بثغر الضاد  
لفضل أحبيانا ولإنشاد  
هنا أباد وهنا أباد  
تضحك كالنور على الأعواد  
نماكم للمجد والجهد  
أبجد ————— واد عن أبجد  
أقبلت باليمنى على البلاد  
فلبست بشاشة الأعبياد  
ميشال يا خمرة هذا النادي



---

- من أوراق الشاعر.



## يا ناظم العقد

وجه بها إلى المربي جبران مكاري بمناسبة يوبيل مدرسة «المساواة»

يا ناظم العقد فيه كل جوهرة  
من نشء لبنان زانت جسيّد لبنان  
مناثر شققت الظلماء وانبلجت  
في كل ناحية عن فجر عرفان  
بعثتها كالحواريين حاملة  
الواح علم على الواح إحسان  
خلعت منهم على لبنان نضجته  
وزنت هام الربى منهم بتيجان

\*\*\*\*

---

- من أوارق الشاعر -



## الفهرس

|     |                                      |
|-----|--------------------------------------|
| ٣-  | تصدير:                               |
| ٥   | - الباب الأول: من بقايا الذاكرة:     |
| ٨٨  | - هوامش الباب الأول:                 |
|     | - الباب الثاني - مقالات سياسية:      |
| ١٠١ | - أولاً: العهد العثماني              |
| ١٦٧ | - ثانياً: عهد الانتداب               |
| ٢٥٩ | - ثالثاً: موقفه من سوريا             |
| ٢٧٥ | - رابعاً: موقفه من القضية الفلسطينية |
| ٢٩٧ | - هوامش الباب الثاني:                |
| ٣١٥ | - الباب الثالث - مقالات اجتماعية:    |
| ٣٤٩ | - في الحياة الاجتماعية               |
| ٣٥٥ | - الهجرة اللبنانية.                  |
| ٣٦٧ | - الطائفية                           |
| ٤٠٤ | - هوامش الباب الثالث:                |
| ٤١١ | - الباب الرابع - مقالات أدبية:       |
| ٤٤٩ | - هوامش الباب الرابع:                |
| ٤٥٥ | - الباب الخامس: إخوانيات ومناسبات:   |
| ٥٩٩ | - الفهرس:                            |

\*\*\*\*

تم الطبع في  
مطبع المصنف العربي

مصر: ٥٧٦٩-١١ بيروت - لبنان

هاتف ٨٦٢٩٠٥ - ٨٠٠٨١١ - فاكس: ٨٠٥٤٧٨ (٩٦١١)









مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

1998